

传统文化重焕新活力

2018郑州市“传统文化进校园活动”圆满收官

本报记者 左丽慧 文 李焱图



省级非遗项目太乙拳展示,国家级非遗超化吹歌、豫剧曲剧折子戏表演……昨日下午,一场别开生面的特色传统文化主题教育活动在郑州市盲聋哑学校举行。除了艺术家们精彩的表演,市盲聋哑学校戏曲团的孩子们还为本次

活动准备了豫剧《花木兰》“花木兰羞答答施礼拜上”一折,赢得了现场观众的阵阵如潮掌声。为进一步弘扬中华优秀传统文化,推动传统戏曲传承发展,丰富校园精神文化生活,我市从去年开展“戏曲进校园”活动。今年,我市将“戏曲进校园”活动拓展为“传统文化进校园”活动,内容方面增加了具有代表性的非遗项目,比如少林拳、超化吹歌等。安排的55场活动,以“戏曲”和“非遗”这些最具有民族文化特色的艺术形式,向学生们展示了我国传统文化的魅力。

园”活动。今年,我市将“戏曲进校园”活动拓展为“传统文化进校园”活动,内容方面增加了具有代表性的非遗项目,比如少林拳、超化吹歌等。安排的55场活动,以“戏曲”和“非遗”这些最具有民族文化特色的艺术形式,向学生们展示了我国传统文化的魅力。

活动中,由市艺术创作研究院为孩子们进行的戏曲知识讲座,普及戏曲历史知识与行当角色特点;由市曲剧团演出的折子戏《岳母刺字》《风雪配》《卷席筒》,向孩子们展示戏曲的“唱、念、做、打”四功和“手、眼、身、法、步”五法;由市非遗保护中心表演的《超化吹歌》《太乙拳》《少林功夫》,不仅让孩子们亲耳听到了这些古老乐器奏响的美妙乐声,也亲眼看到了潇洒飘逸、刚柔相济的太乙拳以及闻名天下的少林功夫。截至昨晚,今年的活动安排已圆满完成。

“平时我们学校的孩子们很少有机会走进剧场近距离接触优秀传统文化,这次‘传统文化进校园’把戏曲、非遗项目送进校园,让孩子们近距离了解、学习传统文化。”市盲聋哑学校团委书记夏林说,此次活动不仅为孩子们提供了展示

的舞台,更推动了学校传统文化的推广和传承。

市曲剧团团长曲亚汉已带领团里的演员们参加了数十场“传统文化进校园”活动,还为在校学生们量身选择了适合青少年的戏曲作品。“节目筛选上,是否能迅速引起孩子们的兴趣、吸引他们的注意力是关键。”曲亚汉说,在较短的展示时间内,他们通过戏曲的唱、打等方面功力展示,用戏曲肢体语言成功吸引了孩子们了解、学习戏曲的兴趣。

河南省级非遗项目太乙拳传承人顾鹏也告诉记者,今年他们参加了30多场“传统文化进校园”活动,活动结束后,不少学校和他们建立了长期的联系,“目前有郑州七中、五十一中等学校把太乙拳作为校本课程引进校园扎根,还有不少学校把太乙拳作为社团课在学校深入开展。”顾鹏说,练习太乙拳有助于提高孩子们的身体素质,缓解孩子们学习带来的颈肩腰背疼痛非常有效,“非遗项目走进校园,也让传统非遗项目与现代人的生活有了更加紧密的联系,让传统文化焕发出了新的活力和光彩!”

“汉语盘点2018”年度字词出炉 “奋”“改革开放四十年”当选

新华社北京12月20日电(记者 史竞男)由国家语言资源监测与研究中心、商务印书馆等单位联合主办的“汉语盘点2018”活动20日在京揭晓。“奋”“改革开放四十年”“退”“贸易摩擦”分别当选年度国内字、国内词、国际字、国际词。

据介绍,“汉语盘点”活动至今已举办13年,旨在“用一个字、一个词描述当年的中国和世界”,鼓励全民用语言记录生活,描述中国视野下的社会变迁和世界万象。

今年该活动自11月20日启动以来,共收到网友推荐字词数千条,投票量达数十

万。国家语言资源监测语料库、腾讯指数、搜狗输入法、清博大数据提供海量数据资源,全民参与推荐字词与投票,专家评议并从专业角度进行解读。

活动期间,陆续发布了2018年度十大新词语、十大流行语、十大网络用语,“中国农民丰收节”“进博会”“命运共同体”“锦鲤”等分别当选。

专家表示,这些热词新语是社会的反光镜,是时代的透视镜,高度浓缩了一年时间里的中国和世界风貌,既勾勒热点、反映社会发展,又贴近民生、描摹世俗人情,凝聚着人们对美好生活的向往。

庆祝改革开放40周年 9部新片惠市民

本报讯(记者 杨丽萍)19日,奥斯卡院线“庆祝改革开放40周年优秀国产新片推介会”在奥斯卡汇金国际影城举行,9部聚焦现实、再现时代大潮的优秀国产电影集中亮相。在点映环节,到场观众观看了其中一部互联网创业电影《中国合伙人2》。

11月底,国家电影局下发《关于开展庆祝改革开放40周年影片展映展播活动的通知》,自今年12月1日起,在全国城市电影院开展“庆祝改革开放40周年优秀国产新片展映”活动。奥斯卡院线积极组织旗下影城认真做好相关重点影片的宣传放映工作,并在院线自主电商——“奥电影”APP针对《中国合伙人2》等重点影片,推出优惠购票活动,以加强更多电影观众对改革开放40周年一系列优秀国产新片的关注度。

本次推介会重点推出了最新拍摄完成的9部优秀国产电影。这些影片既有气壮山河、波澜壮阔的时代精品,也有一叶知秋、小中见大的情

怀佳作,或通过平民史诗来反映历史大势、再现时代大潮,或从凡人小事、乡村巨变中探寻人性的真善美。

《春天的马拉松》讲述浙东山村筹备国际山地马拉松分站赛故事;《照相师》描摹深圳老城照相馆祖孙三代人生变迁;《大路朝天》反映交通建设和路桥工人生活;《闽宁镇》展现对口扶贫故事;《中国合伙人2》表现中国互联网人奋斗精神;《黄大年》讴歌当代科斗家奉献精神;《天渠》讲述贵州遵义党员干部带领群众自力更生、创造人类工程奇迹;《热土》展现湖南湘西新时代年轻人回归故园建设美丽乡村;《片警宝音》讲述内蒙古基层警察执法为民故事。

作为国家电影局确定的庆祝改革开放40周年的重点影片之一,由刘亚当执导,赵立新、凌潇肃、王嘉等众多实力演员倾情演绎的电影《中国合伙人2》讲述了互联网创业者们的事迹,讲述三人在互联网大潮中创业、守业以及行业升级的故事。

阮志斌歌词作品研讨会在郑举行

本报讯(记者 左丽慧)19日,由市委宣传部主办、市艺术创作研究院承办的“阮志斌歌词作品研讨会”在郑举行。省内外30多名专家学者齐聚郑州,就阮志斌歌词作品中凸显的价值取向、创作风格、表现手法、审美探讨等方面进行了广泛的分析探讨。

本次研讨会是2018年郑州市文艺人才宣传推介工程的重要组成部分,阮志斌现任郑州市艺术创作研究院院长、中国音乐文学学会常务理事等职,是第一个入选郑州市文艺人才宣传推介工程的艺术家。阮志斌创作歌词及作词歌曲近千首,曾获得中宣部“五个一工程奖”等100多个奖项,多首作品入选全国高等院校声乐教材及全国义务教

育小学音乐教材。关牧村、殷秀梅、毛阿敏、谭晶、戴玉强都演唱过他创作的作品,是郑州在全省、全国有较大影响的文艺人才。

研讨会上,与会专家对阮志斌的歌词艺术成就以及对新时期河南歌曲创作产生的影响给予高度评价,他们一致认为,阮志斌的作品真诚朴实,有生活化的语言、有接地气的表达、有温度的内容、有时代的气息,而他个人是中国当代有特色的歌词作家,堪称河南歌曲界乃至中国歌词界的标杆人物。

同时,与会专家还对阮志斌提出了更高期望,希望他继续努力,在艺术道路上多出精品佳作,成为在全国有影响的名家、大家。

古天乐:《武林怪兽》“笑果”足

本报记者 杨丽萍

临近年底,电影市场的档大幕已徐徐拉开。相较于往年,今年的贺岁档多少有些星光暗淡,但也不乏个中精品,譬如将于今日上映的喜剧动作片《武林怪兽》,影片集结古天乐、周冬雨、陈学冬、郭碧婷,更有喜剧大咖包贝尔、王太利、孔连顺、潘斌龙倾情加盟,实力不容小觑。这部“以喜剧方式审视人性内核”的电影将让观众讲述怎样的故事?重回大侠形象的古天乐有何突破表现?昨日,记者通过微娱娱乐采访了古天乐。

作为古天乐重回大侠形象的古装新作,《武林怪兽》由刘伟强导演,尔冬升、罗晓文监制,讲述了明朝万历年间,东厂重金悬赏捉拿宫中逃走怪兽,而此时几股江湖势力暗地集合准备劫取官银,不料却与怪兽迎面相撞,从而引发的一系列爆笑故事。在片方近日曝光的海报中,古天乐饰演的大侠封四海,衣衫褴褛,十分狼狈。

“这是一部比较特别的电影,除了它是‘人+特效’去制作以外,整部电影‘笑果’十足,之前我光是看剧本就觉得很开心,有很多好笑的情节和角色。拍摄中我对封四海跟怪兽的戏,还有他跟冷冰冰的那段

情印象最深刻。”谈起影片的拍摄经历,古天乐侃侃而谈:“刘伟强导演给我看了很多资料,包括怪兽的设计和它的表情等,影片中怪兽会由小变大,所以很多时候都需要靠想象去演。令我比较难忘的是,饰演小怪兽的人是我在电视台认识很久的一位武术指导,他穿着一个蓝色的衣服跟我演对手戏,很好玩,我常常逗他。”谈及与刘伟强的首次合作,古天乐称二人很有默契。“其实我一直都知道他是一个很专业、很会把控剧本的导演,尤其是他的镜头,他的眼睛看到什么,他就可以用镜头拍出来,一场戏他会从不同的角度去拍摄,争取让画面好看,让演员的表演空间更大。”

古天乐透露,在《武林怪兽》中,除了方中信以外,他和其他演员都是第一次合作,他发现每一个演员都有他独特的地方。“包贝尔、大潘自带‘包袱’,周冬雨、陈学冬也会很灵活自然地搞笑。郭碧婷虽然也是第一次合作,但感觉好像已经认识很久。”

近年来,古天乐接拍了不少特效十足的类型电影,问及缘由,古天乐说:“我觉得未来的电影制作,特效是一个不可缺少的部分,所以作为演员,我们一定要尽早地了解这个领域,研究如何跟虚拟的角色演戏,这样才会一起推动我们的华语电影有更大的进步。”



《小猪佩奇过大年》大年初一上映

预告“闹新春”年味儿足

本报讯(记者 秦华)电影《小猪佩奇过大年》将于2019大年初一首次进驻中国大银幕。昨日,影片曝光首款“闹新春”版预告及同主题海报,佩奇携一众小伙伴欢乐回归共庆中国年,自定档以来翘首企盼的观众终于迎来了动态的“佩奇迎春”。

此次“闹新春”版预告千呼万唤始出来,短短15秒便将一幅幅极具中

国特色的过年景象呈现地栩栩如生:预告中佩奇和朋友们换上红色新装,连续体验做灯笼、放烟花、舞龙舞狮等中国传统新年习俗,浓浓的年味儿让观众一下子沉浸到新年的氛围中,热闹喜庆的春节就此拉开序幕。精美的设计展现了幕后制作团队对中国文化的深入研究。而预告片中的春节氛围只是“冰山一角”,影片中还将会有更多喜

祥和的春节传统习俗,届时定会为广大观众带来一份丰厚的“猪年惊喜”。

小猪佩奇以其简单可爱的画风和极富启蒙意义的内涵,备受万千家庭的喜爱。作为春节档首个发布预告的动画电影,《小猪佩奇过大年》正式拉开新春序幕。这一动画IP首登中国大银幕,延续简单画风的同时,将角色服装、场景描绘地更为丰富。

展现中原曲艺魅力 李广宇作品专场举办



本报讯(记者 秦华 文图)作为河南省艺术家推介工程的组成部分,19日晚,由河南省文化和旅游厅主办,河南歌舞演艺集团承办的李广宇作品专场在河南省文化馆上演。

在当晚的演出中,曲艺联唱《曲苑花开别样红》、快板书《张释之执法》、河南坠子《长霞 你别走》《祁黄羊荐贤》《习总书记到河南》、小品《称妈》、歌曲《清园踏歌》《妈妈的爱》、河洛大鼓《龙腾中原》等节目上演,不同的艺术形式、迥异的题材选取,全面展示了李广宇的艺术成就。

李广宇,国家一级编剧、河南省“四个一批”优秀人才,现任河南歌舞演艺集团艺术创作中心主任,中国曲艺协理事、河南省曲艺协副主席等。多年来,李广宇在戏剧、曲艺、音乐文学创作及曲艺史、论研究方面均有建树,曾60多次在全国及省级各种专业文艺比赛和汇演中获奖,他本人被中国曲艺家协会授予“新中国曲艺六十年中青年优秀曲艺家”荣誉称号。

此外,作为河南省非物质文化遗产专家委员会委员,李广宇在非遗传保护方面也做了大量工作,尤其是对全国非遗项目、“中国十大民俗”之一的“马街书会”进行了长达十几年的系统研究与考察,发表了多篇有见地的论文,并连续12年担任马街书会全国曲艺邀请赛导演,对办好马街书会、提升其影响力做出了贡献。

在20日举行的李广宇曲艺创作与研究研讨会上,来自省内外专家认为,李广宇是河南培养出来的高级复合型通才,他不事张扬、潜心写作,著述颇丰,硕果累累,其作品在彰显中原传统曲艺文化风格的同时又能与时俱进地进行创新,有力地推动了中原曲艺的发展。同时,专家们还对李广宇今后的创作表示出更高的期望,并提出了中肯的建议。

据悉,我省自2012年启动“河南艺术家推介工程”以来,向全国推介了一批我省各个艺术领域的领军人物,如李树建、汪荃荃、陈清泉、方可为等,河南艺术家及作品在全国的知名度和影响力显著提高。

麦兆辉庄文强重聚《廉政风云》

《无双》班底大年初一再掀“反腐风云”

本报讯(记者 秦华)由麦兆辉执导,庄文强、黄斌担任监制,刘青云、张家辉、林嘉欣、方中信、袁咏仪主演的春节档反腐巨制《廉政风云》将于2019年大年初一震撼上映。昨日影片曝光“天下无双”特辑,麦兆辉、庄文强两位“黄金搭档”重聚,揭秘反腐大片起源灵感及创作心得,刘青云、张家辉、林嘉欣三大影帝后实力为“麦庄组合”打call,大赞二人的默契合作与实力。

特辑伊始,麦兆辉与庄文强近20年的合作生涯众多力作回顾狂撒情怀。两人联合打造的《无间道》系列成为一代人心目中不可磨灭的港片经典,此后《头文字D》《听风者》《伤城》、《窃听风云》系列及今年国庆档的《无双》都颇受好评,尤其是《无双》,被业内誉为“重续港片风采”。而今麦兆辉、庄文强此次重聚《廉政风云》,“无双”班底

再战银幕,势必掀起春节档反腐风云。

此次特辑中众主创现身解读电影幕后故事,导演麦兆辉揭秘此次影片取材于现实案件,与人民利益息息相关:“2003年在廉政公署,有一个走私香烟的案,证人还没有出庭,就被三个香港男子杀害了,开始就引起我的兴趣”。监制庄文强则揭示了拍摄过程中两人的匠心打造过程:“我们做了一些税务犯罪的调查,其实我们想故事的方法很简单,第一创作一个人物,第二创作一个困境。”

刘青云、张家辉、林嘉欣、汤怡等主演对两位“黄金搭档”专业与默契程度赞不绝口。而从特辑结尾曝光的电影画面来看,影帝影后在危机四伏的反腐路上各据阵营同台飙戏,令人期待。

站在神话的窗口眺望远古风景

——访评论家、学者朱大可:

本报记者 左丽慧 杨丽萍

“神话是好莱坞影工业里很传统、很走红的题材,中国影视现在也在仿效,大家都发现神话是一个永恒的主题,包含着人类永恒的欲望。”近日,评论家、学者朱大可做客松社书店,就新书《长生弈》接受了记者的采访,他坦言,自己对神话情有独钟,经过几十年如一日地研究神话,这次“他终于出手了”。进行神话题材小说的创作有何背景 and 感悟?“神话”与当下社会有何联系?朱大可娓娓道来。

没有神话不知如何表达内心

朱大可在中国文化界享有盛名,被誉为“中国最具影响力的文化学者之一”,“文化批评家”“学者”是他身上惯有的标签。而在2014年夏天,朱大可推出20余年学术研究成果《华夏上古神系》,认真探研起中国上古文化和神话的起源,又为他增添了“神话研究”的神秘色彩。

为什么如此钟爱神话?华夏民族精神其实是神话起源,认知这个民族,首先应该回到神话。而发现神话里包含着人类永恒的欲望,它与我们的精神文化生活密切相关。”朱大可说,如果没有神

话,甚至都不知道如何表达内心。从神话研究学者转向神话小说写作的作家,这个转换在朱大可自己看来是一种自然而然的需要,“可以圆自己一个从童年就开始的梦。”

选择“长生”话题创作《长生弈》,朱大可坦言生死是人类最大的困惑,“长生”是当代人最强烈的欲望,但朱大可还是在作品中表达出自己的观点:“长生是一种执念,宇宙的正义在于让持久的生命在互相取代中轮转,生与去世都是每个小生命的义务;假如没有爱与幸福,长生就是最大的灾难。”

我的学术精神起点在河南

提到河南,朱大可“爆料”自己的初恋和第一次严格意义上的学术考察都是在河南发生的,“在河南考察中国传统文化的经历为我今后的文化研究埋下了一颗种子,可以说我的学术精神起点就在河南。”朱大可称河南一直让他怀念,更重要的原因是这里深厚的文化积淀。

仓颉造字、愚公移山等神话故事起源在河南,老子、庄子、列子等诸子先贤诞生在河南……新书《长生弈》里文化地图的主场还是在河南。来到松社书店的朱大可也表示对这家书店有所耳闻,“河南重视文化,文化是河南特别重要的属性,文化传承对河南人来讲很有优势。”

玄幻写作应回到神话的源头

在朱大可看来,今天的神话已进入

文学的范畴。“当下玄幻题材的作品很受欢迎,作者往往具有丰富的想象力,但在表达上却不注重和上古神话的关系。”朱大可说,“不了解上古神话原型,作品就失去了历史性的美。尊重历史、尊重原型,创作出来的作品可以更加厚重。否则很容易流于短期效应,没有长久的生命力。”

怎么阐释神话?朱大可进一步提出了自己的想法:神话需要和当下的精神重新结合,“神话是最深沉的‘集体无意识’,不要让它变成负担、成为前进的障碍,而是让它们成为血液中的一部分,试图尊重它、向它借力、和它融合对话。”

“站在神话的窗口眺望远古风景”的朱大可说,当前他正在进行“少年神话”写作和在喜马拉雅讲述“神话趣史”,因为他希望用自己的方法使神话走近大众,和更多人分享神话带来的乐趣,让神话重放异彩。

