

我要在诗中， 保留此身少年的幻觉

——作家乔叶谈个人首部诗集《我突然知道》

本报记者 秦华 文图

以诗歌开启了自己的写作之路，但在25年的创作历程里，省作协副主席、鲁迅文学奖得主、作家乔叶出过50多本书，却没有出过一本诗集。实际上，乔叶多年来从未中断过写诗。近日，这位隐而羞的诗人终于推出了自己的首部诗集《我突然知道》，为什么要出这本诗集？这是部什么样的诗集？记者采访了乔叶。

面对记者“为何写作这么久才出第一本诗集”的好奇，乔叶说：“写诗这件事，其实没有什么道理好讲。如果一定要追问原因，那只有两条：因为想写。”乔叶坦言，对于是否要出版这本诗集，她犹豫了很久，既想有一本属于自己的诗集，可又不想被那么多人读到，怕将自己的内心完全坦露于众人面前。在出版后，她拿到样书后甚至一度没有勇气翻看。

乔叶说，从青少年直到现在，她一直在不间断地写诗，写诗早于写散文和小说。“算起来，以1993年开始发表散文为起点，到2018年，我写作也有25年时间了。但如果从诗为起点，就可以把这个时间再叠加5年——十五六岁的年龄，第一选择就是写诗。最初是慷慨激昂地写，热血沸腾地写，堂而皇之地写，甚至不怯于当众朗读。可写着写着，就开始羞涩，开始软弱，开始偷偷摸摸。”

虽然后来乔叶转投散文和小说的怀抱，但其实诗歌一直是她心头的最爱。每当写小说和散文感到磕磕绊绊写不下去的时候，她就读诗，从诗中获取灵感，“读诗一直是一种补充营养的重要方式，读着读着，心痒痒了，就写。只是不太好意思让人知道，更不太好意思拿出来发表，是因为觉得自己写得不好，更因为写这件事，纯粹成了自己内心生活的一件事。”

“写作分为几种，一种是客厅写作，就是衣冠楚楚的，比较得体、优雅的；一种是厨房写作，就是白刀子进去红刀子出来，比较狠；还有一种呢，是属于浴室的写作，赤身裸体，直面自我。我这本诗集，主要就是属于浴室和厨房写作。”在乔叶看来，诗，是只能用诗说的话；诗，就是私，极度隐私。从这个意义上说，《我突然知道》是最接近她内心真相的一本书了。

乔叶的散文，大都是温暖的、悲悯的、宽厚的、体恤的，她的小说却往往是冷峻的、暗黑的、酷烈的，那么她的诗歌是什么样子的呢？翻看她的诗歌，会发现兼有这样的两极。她在一些我们见惯不惊的日常生活里找到了诗性。在《我突然知道》里，她写会议，写朋友圈，写早上上班在公交车上所见所感，这些都充满了她个人的发现。

有评论家认为，这些诗歌，有着冷眼观世事，深入自我内心肌理的艺术勇气，既尖锐敏感，勇猛大胆，又朴素自然，真切迷人。她写情感，热烈而深邃，带着一种绝望的激情；写世相，直击生活中的痛与痒，挑开放大我们习焉不察的种种，给人以深入骨髓的阅读快感。从这书中，我们看到了一个用心体味生活、时刻在场的写作者斑斓而绵密的内心风景。

乔叶动情地说，诗所拥有的，就是那种不讲道理的疯狂的爱和美，只要还能写下去，她就会一直写诗的，“因为只要写诗，就不会觉得自己老。我要在诗中，保留此身少年的幻觉。”



刘慈欣科幻小说首登银幕 《流浪地球》大年初一上映



本报记者(记者 杨丽萍)记者昨日获悉，由郭帆导演，原著作者刘慈欣监制，吴京、李光洁、吴孟达、屈楚萧、赵今麦等主演的科幻片《流浪地球》将于2019年2月5日大年初一上映。这也是刘慈欣第一部被搬上大银幕的作品。

《流浪地球》讲述的故事发生在未来世界里，太阳即将毁灭，人类已无法生存。面对绝境，全人类开启了“流浪地球”计划，试图带着地球一起逃离太阳系，寻找新家园。

作为原著作者，刘慈欣对电影改编表现出了相当大的包容度。他说：“电影跟小说是不一样的艺术，遵循的规律不一样。电影的主要创作者是导演、编剧、制片人，对小说肯定会有很大的改动，原著作者也应该理解他们，给他们足够的自由。”他表示自己很期待看到自己笔下的场景被呈现在大银幕上，“让地球变成一个宇宙飞船是很有画面感的，非常适合大银幕”。

日前，电影《流浪地球》发布“创想特辑”，特辑中影片原著兼监制刘慈欣以第一人称视角讲述了想象成为影像的感受，并带领观众走进了影片幕后，恢宏的空间站、精密的太空舱、别有洞天的地下城、铁甲洪流般的运载车悉数呈现。

科幻电影的一大挑战便是从无到有将想象变为现实。刘慈欣也坦言：“其实有很多元素我都不知道该是什么样子的，但是他们全都给做出来了。”为了适应未来世界的生存，影片设计了用于地表运输的运载车，饰演姥爷姥爷的吴孟达表示：“这个运载车我都没见过，完全想不到。”

《战斗民族养成记》曝海报 俄式幽默吊足观众胃口

本报讯(记者 秦华)即将于下月18日全国上映的爱情喜剧电影《战斗民族养成记》昨日曝光了“圣诞休战”版海报，彪悍岳父被涂上白胡子化身圣诞老人，携上海女婿、“小公主”伊拉和搞怪前男友一起，向观众送上祝福。彪悍的战斗民族遇上可爱的圣诞涂鸦，网友们赞“岳父看起来萌萌哒”。

最新曝光的海报中，岳父大人一家被画上节日涂鸦，在小熊、姜饼人、圣诞树等元素的衬托下，温情溢出。但仔细观察，却可以发现温馨的氛围底下却暗含汹涌的角力，场面非常逗趣。

这部由豆瓣9.1高分神剧《战斗民族养成记》原班人马共同打造的电影，作为春节前最后一部喜剧爱情大片，自开拍以来就备受关注，影片讲述了一段上海小伙彭鹏为了追求真爱远赴俄罗斯，攻略彪悍岳父大人的异国奇遇。他将面对伏特加酒局、冬泳、射杀狗熊等一系列令人大开眼界的考验，堪称一部中俄版《拜见岳父大人》。幽默风趣的情节配合大家从未在影院看过的俄罗斯特色风情，猎奇度爆棚。

爱情喜剧电影《战斗民族养成记》由阿卡季·萨何拉什维利和夏昊共同执导，董畅、维塔利·哈耶夫、丽莎·加纳诺娃、谢尔盖·切尔科夫等主演。

丹青绘盛世 翰墨颂改革

本报讯(记者 秦华 文图)丹青绘盛世，翰墨颂改革。昨日上午，由河南省文化和旅游厅主办，河南省文化馆承办的“丹青绘盛世——河南省文化艺术类社会组织纪念改革开放四十周年画展”在河南省文化馆开幕。

社会组织是政府以社会化机制和方式提供公共文化服务的主要依靠力量之一。特别是文化艺术类社会组织，在文化治理体系中与政府、市场所承担的公共文化服务职能相辅相成，在资源动员、服务提供、活动实施、运营管理等方面地位独特，是政府以社会化机制和方式提供公共文化服务的主要依靠力量之一。

此次展览是省文化和旅游厅庆祝改革开放四十周年系列活动

的一项重要内容，也是丰富群众精神文化生活的有力举措，旨在充分展示改革开放四十年来我省文化艺术类社会组织在打造文化高地、繁荣文化事业、发展文化产业、丰富群众精神文化生活生动实践中取得的丰硕成果，带观众感悟艺术之美、时代之美、生活之美。

本次展览展出的110幅作品是从全省50多家文化艺术类社会组织选送的300多幅作品中精心挑选的。展览分国画山水、国画人物、油画、水彩等几个板块。记者在展



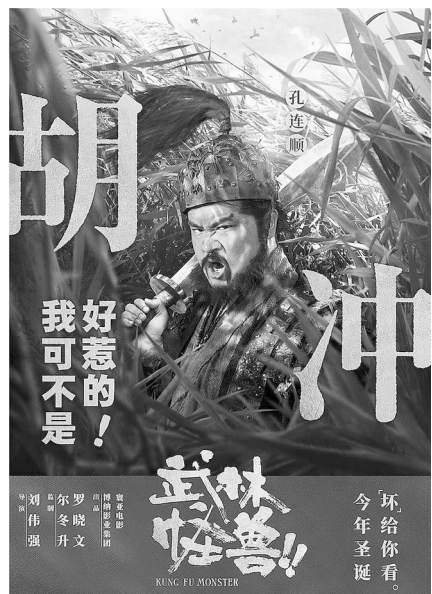
览现场看到，这些参展作品主题鲜明，情感饱满，内容丰富，形式多样，创作者通过多彩的画笔，匠心指尖之间描绘着对生活和自然的感悟，传递了对伟大时代、美好生活、如歌岁月的无限热爱之情，具有很强的艺术感染力。

据悉，本次展览为期一个月，向社会免费开放，欢迎感兴趣的市民前去观看。

好演员不应只有一个设定

——访《武林怪兽》主演孔连顺

本报记者 秦华



个角色的时候，我以为他是觉得我外表很汉子，很爷们，所以想给我这个角色，但当我剧本看到一半的时候，我才明白他为什么说这个角色非要我来演，因为中间有一段女装肚皮舞的环节，他可能之前看过我在《万万没想到》中的表演，所以会觉得这个角色非常适合我。”

孔连顺介绍，影片主要讲述几个绿林好汉在劫“官”救贫的途中，与不明生物迎面相撞的故事，整部电影非常“欢乐、武侠、可爱”。而他此次饰演的“胡冲”是一个外表凶恶，但内心天真傻气的一个“大哥”，和自己的鸡贼小弟一起为食而四处奔波，有什么好的都先照顾小弟，看起来咋咋呼呼吓唬人，其实内心很温暖，这是这个角色最打动他的地方。

作为一部喜剧片，《武林怪兽》的拍摄过程也是笑声不断。“在拍摄中，我们碰撞出、挖掘出很多符合情景的笑点，导演选中了一些剪到了片子里，为影片增添了很多‘包袱’。”

谈到此次与古天乐、郭碧婷、周冬雨等人的合作，孔连顺说有许多意外的收获：“古天乐老师平时特别严肃，但演戏的时候整个人的气场就完全不一样了，他经常提前到现场去感受氛围，寻找演绎灵感，这种认真敬业的态度值得我们这些后辈去学习的，他本人也给了我们很多在表演方面的建议。这次和郭碧婷的对手戏不多，她真的好美。冬雨挺让我意外的，她之前演的戏大多是偏文艺性的，没有想到演喜剧这么能放得开，古灵精怪的。”

孔连顺最初在网络剧《万万没想到》中反串角色爆红，之后又主演了许多不同类型的角色，在这个过程中他成长了很多。正处于事业上升期的他对未来也有着清晰的期待和规划：“我希望从一个喜剧演员，到在正剧里演绎一个带有喜剧色彩的角色，再到最后能完全去饰演挑战一个气质完全不同的角色，比如反派，或者非常严肃甚至阴暗的角色。”

在孔连顺看来，好的演员应该像水一样，能够装到不同形状的容器里面，好演员不应只有一个设定，或者只演类似的角色，所以他一直都在学习、探索新的演绎方式和角色，希望之后能够在演艺之路走得更远。

中国版权产业增加值 突破6万亿元

新华社北京12月25日电(记者 史竞男)中国新闻出版研究院25日发布“2017年中国版权产业的经济贡献”调研结果。数据显示，2017年中国版权产业的行业增加值已达60810.92亿元，占全国GDP比重为7.35%；其中，核心版权产业行业增加值为38155.90亿元，占全国GDP比重4.61%，比上年提高0.03个百分点。

国家版权局有关负责人表示，党的十八大以来，党中央、国务院高度重视包括版权在内的知识产权工作，深入实施知识产权战略。全国版权行业通过坚持体制机制创新，不断健全版权监管体系，开展“剑网行动”等专项治理，深入推进版权宣传培训和版权示范创建工作，培育版权交易服务平台，版权保护力度不断加强，版权社会服务水平明显提升，社会公众的版权意识得到

显著提高，版权产业健康发展。

据统计，2013年至2017年，我国版权产业的行业增加值已从42725.93亿元增长至60810.92亿元人民币，五年间产业规模增长了42%，在国民经济中的比重从7.27%提至7.35%；尤其是以数字信息技术、网络游戏、网络视听等为代表的核心版权产业增长迅速，对推动我国经济高质量发展作出积极贡献。

按照世界知识产权组织界定，版权覆盖文学艺术、新闻出版、广播影视、文化娱乐、工艺美术、建筑外观、计算机软件、信息网络等众多领域。核心版权产业是指出版、录音、电影、广播电视、网络等所有产值来自版权的产业。随着经济全球化和知识经济的不断发展，版权成为越来越重要的生产要素和财富资源，在促进经济和社会发展方面的重要性不断提升。

我省两部科普电影 荣获全国大奖

本报讯(记者 杨丽萍 通讯员 尚伟民)记者从河南影视集团获悉，由该集团制作的《垃圾分类从我做起》《保护家园——城市家庭火灾的预防和扑救》两部科普电影，分别获得第五届“中国科普作家协会优秀科普作品奖”科普影视动画类金奖和银奖。

据介绍，“中国科普作家协会优秀科普作品奖”是经国家科学技术奖励工作办公室批准，由中国科普作家协会设立的国内科普创作领域的最高荣誉奖，每两年评选一次。第五届“中国科普作家协会优秀科普作品奖”共评选出科普图书类金奖作品10种、银奖作品20种；科普影视动

画类金奖作品5种，银奖作品10种；青年短篇科普佳作金奖作品4篇，银奖作品10篇。

河南这次获奖的两部科普电影，均是与生活息息相关、人们喜闻乐见的类型。获得金奖的《垃圾分类从我做起》，是针对治理环境污染、推广垃圾分类拍摄制作的。该片采用老师与孩子做游戏的方式传授知识，讲解垃圾分类，教育孩子们从小养成好习惯，表现手法新颖，构思精巧，融科普于艺术性、观赏性之中。

获得银奖的《保护家园——城市家庭火灾的预防和扑救》，则通过艺术再现的画面、深入浅出的讲解，普及灭火常识，增强安全意识。

“Listen-有声者”郑州收官 国内外演员“烹制”音乐大餐



本报讯(记者 杨丽萍 文图)由鸿园·郑在读诗出品的“Listen-有声者”2018年收官之作——音乐剧专场，近日在鸿园艺术展馆璀璨上演。国内优秀音乐剧演员李梓沐，携手实力歌者金仁馨、郭亚琼、王贺瑾，共同为现场观众演绎了经典音乐剧《上海滩》《变身怪医》选段。

音乐剧《上海滩》改编自电视剧《上海滩》，这是目前国内投资最大的一部音乐剧，在上海云峰剧院驻场327场。在当日的演出中，主咖李梓沐与助演声咖金仁馨精彩演绎音乐剧《上海滩》中的经典片段，高水准的演唱和表演令现场观众如痴如醉，沉浸在许文强和冯程程的爱情纠葛中无法自拔。

据了解，助演声咖金仁馨，是韩国知名音乐剧演员，《韩国好声音第二季》Battle战学员、湖南卫视《我想和你唱》第三期

冠军。她于2014年加盟中国的音乐剧《上海滩》，是中国原创音乐剧中首次担任女主角的韩国音乐剧演员，在剧中用全中文演唱。活动现场，她用流利的中文为现场观众讲解音乐剧精华知识，与观众热情互动，还现场演唱了观众非常熟悉和喜爱的中国歌曲，深受大家喜欢。

近年来比肩世界四大音乐剧的《变身怪医》是以英国著名作家罗伯特·罗伊斯·史蒂文森的《化身博士》为蓝本改编的音乐剧，被认为“是一部比《哈利波特的奇幻魔法》更有《福尔摩斯》悬疑意味的音乐剧”。该剧把男主角的人格分裂过程鲜明地呈现在观众面前，李梓沐与两位助演声咖——河南歌手郭亚琼和河南广播电视大学艺术学院教师、河南大学流行演唱专业硕士王贺瑾，共同为现场观众呈现了《变身怪医》中的精华片段。

当代题材剧《大江大河》热播 引发“全年龄段”观剧热潮

本报讯(记者 杨丽萍)全景展现改革开放以来中国经济、社会、生活变迁，深度揭示历史转型新时期平凡人物命运的当代题材电视剧《大江大河》正在北京卫视和东方卫视热播，王凯、杨烁、董子健等演员联手为“全年龄段”观众群体呈上了一道热气腾腾的年代剧“大餐”。

据了解，《大江大河》根据阿耐的小说《大江大河》改编，围绕着改革开放初期，宋运辉、雷东宝、杨巡等人物在不同奋斗历程展开，通过典型深刻的人物塑造和跌宕磅礴故事，讲述了以他们为代表的先行者们

在变革浪潮中不断探索和突围的沉浮故事。

目前该剧已播出过半，“宋运辉之死”还登上微博热门话题。在大部分观众眼中，《大江大河》“全年龄段”通吃，并没有因为其年代性让人产生距离感。网友“花痴印象记”说：“《大江大河》想要复刻的，是那个时代最珍贵的精神与品质，即使明知前路崎岖，未来迷茫，但依然有人愿意向着理想献上热血与青春，这也是那些我们父辈真实经历过的岁月，我们不曾陪他们经历，但这次，我们陪他们参与，陪他们回忆。”