

网络生态治理专项行动启动

剑指色情暴力谣言恶搞等12类有害网络信息

新华社北京1月3日电(记者白瀛)国家网信办近日启动网络生态治理专项行动,剑指淫秽色情、低俗庸俗、暴力血腥、恐怖惊悚、赌博诈骗、网络谣言、封建迷信、造谣恶搞、威胁恐吓、标题党、仇恨煽动、传播不良生活方式和不良流行文化等12类负面有害信息。

国家网信办3日通报称,针对网络生态问题频发、各类有害信息屡禁不止等突出问题,为积极回应公众关切,国家网信办1月启动此次专项行动,并将持续开展6个月,对各类网站、移动客户端、论坛贴吧、即时通信工具、直播平台等重点环节中的上述12类负面有害信息进行整治,

集中解决网络生态重点环节突出问题,充分运用现有行政执法手段,严厉查处关闭一批违法违规网站和账号,有效遏制有害信息反弹、反复势头,促进网络生态空间更加清朗。国家网信办有关负责人强调,此次专项行动要严格按照“谁主管谁负责,谁主办谁负责”原则,狠抓责任落实,各地网信部门要切实履行属地管理责任,各网络平台要坚决落实企业主体责任,全力推动网络生态专项治理工作取得实效。对纵容违法违规行为、社会影响恶劣的相关责任人,绝不姑息纵容,将依法依规予以严肃处理。

陕西澄城刘家洼遗址确定为芮国后期都城遗址

文物形制、纹饰等特征,他们认为遗址属于春秋早中期。

新华社西安1月3日电(记者蔡馨逸)近日,陕西省考古研究院工作人员对外公布,经过两年的考古发掘,认定陕西澄城刘家洼遗址为芮国后期一处都邑遗址。该发现填补了芮国后期的考古空白。

2016年,经国家文物局批准,陕西省考古研究院与相关文博单位组成考古队,对刘家洼遗址进行勘探和抢救性发掘。调查确认遗址范围约为3平方公里。考古队员在遗址东区中部,发现一座10万余平方米的城址,根据发现的陶器残片和大量灰坑、板瓦等建材堆积,推断此处为高等级人群居住区。此外,还发现一般居址和墓地,目前确认墓地4处,墓葬210余座。

刘家洼遗址考古队领队、陕西省考古研究院研究员张建荣说,全部墓葬均为南北向。除了一座墓有壁龛殉人外,其他墓葬均未见腰坑、殉人等迹象,主体与两周时期周系墓葬特征一致。在东区两座“中”字形大墓中,考古队员发现编钟、编磬、漆木建鼓等大量随葬品。根据出土

文物形制、纹饰等特征,他们认为遗址属于春秋早中期。

“我们在M2椁室东北角建鼓的铜柱套上发现了‘芮公’铭文,在一件铜戈上发现了‘芮人’铭文。据此判断,此墓主是春秋早中期一代芮国国君。”张建荣说,在一个竖穴土坑大墓中,发现9个殉葬年轻女性的壁龛和2件铸有“芮公”的同铭铜鼎等,推测墓主人为芮公夫人。此外,还在两件鬲口沿上发现“芮太子白”铭文。

张建荣表示,综合分析遗址内的夯土建筑、城墙、壕沟和墓葬形制、丧葬习俗等文化特征,以及青铜器铭文,考古人员认为这里是芮国后期的一处都城遗址及墓地。

芮国是周至春秋时期的一个诸侯国,传世文献对其记载非常简略。2005年,陕西省韩城市梁带村芮国遗址的发现,推动了对芮国历史的研究。刘家洼遗址上接梁带村遗址,为研究东周时期陕西关中东部地区诸侯国的存灭概况,与北方其他民族的交流、政治格局变迁、人群流动和地方管理模式提供了重要资料。

胶东半岛首次发现汉代车马出行俑陪葬坑

山东汉墓和青州的香山汉墓。

对于陪葬坑主人的身份,林玉海表示,由于主墓穴已被盗,从陪葬坑出土的侍俑和车马出行俑来看,墓穴主人生前有车马出行的威仪,推测墓主人的身份为汉代胶东国官吏。

此次出土文物的一个细节引起考古人员注意:所有的马首都指向东南方向。考古人员推测,这是因为此墓穴的东南方向正是距今2000多年前的即墨故城所在,它是西汉胶东国的国都,是2000多年前古代胶东半岛的政治、经济、文化、军事中心。

在对2号封土进行发掘的过程中,考古人员发现了玉制的印章,从印章文字推断此墓穴主人姓名。1号和2号封土分别发现了7座和8座墓穴,考古人员推测均是西汉中期的墓穴,属于两个大家族。

作家安东尼周六亮相郑州

从郑州购书中心获悉,治愈系偶像作家安东尼周六将携译作《小王子》来到郑州购书中心桐柏路店举行读者见面会,与读者面对面分享创作背后的故事。

除了作家角色,安东尼同时具有厨师、设计师等多重身份,其灵动温暖、充满生活智慧的文字,被周迅等艺人大力推荐,其中《红——陪安东尼度过漫长岁月》由周迅监制,并被《快乐大本营》《天天向上》等综艺节目热播,“陪安东尼度过漫长岁月”系列一经出版,便席卷了各大畅销书排行榜。

法国作家安东尼·德·圣-埃克苏佩里笔下的《小王子》被誉为“人类有史以来最出色读物”。孩子们从中获得道理,大人们从中汲取力量。迄今为止,《小王子》在全球销量高达5亿册,《小王子》以其简单隽永的风格,多年来俘获了亿万读者的心,它也是安东尼最喜欢的一部作品。在安东尼看来,“《小王子》不仅仅是一本书,它已经变成藏在我心里的一盏灯。在反复阅读《小王子》的过程中,我一次次体会到温暖和感动,现在想把它传递给更多人”。

安东尼多次在社交平台向读者推荐《小王子》,读者也不时留言,希望他可以翻译《小王子》。历经多年的准备,安东尼译本《小王子》终于在这个寒冬温暖上市。

图文并茂再现重大历史事件

“中画史鉴”系列再推四本新书

本报讯(记者秦华)近日,中国画报出版社推出了“中画史鉴”系列再推四本新书,分别是《拿破仑三世与法兰西第二帝国》《拿破仑三世与法兰西第二帝国》《拿破仑三世与法兰西第二帝国》《拿破仑三世与法兰西第二帝国》。

据介绍,“中画史鉴”系列主打“全景插图”这一出版新概念,全方位、多层次、宽视角反映当时重大历史事件以及与事件相关的政治、军事、经济、社会、外交、人物、地理、民俗等的绘画或摄影作品。图文结合,既赋予了文字视觉的艺术,又拓宽了文字的内涵,目前已出版《拿破仑三世与法兰西第二帝国》《拿破仑三世与法兰西第二帝国》《拿破仑三世与法兰西第二帝国》《拿破仑三世与法兰西第二帝国》。

《拿破仑三世与法兰西第二帝国》是法国大革命时期政治风云人物约瑟夫·富歇的回忆录,该书通过约瑟夫·富歇的讲述,还原真实的法国大革命。

《罗马共和国的衰落》从格拉古兄弟竞争、苏拉独裁到马略改革,是享誉欧美的历史学家、哥伦比亚大学教授、美国罗马史权威学者A.H.比斯利的代表作。作者以简洁的风格、生动的笔触描绘了罗马共和国末期跌宕起伏的斗争和惨绝人寰的战争,深刻揭示了罗马共和国衰落的根源。



作家李洱推新作《应物兄》

作为一部超长篇小说,书中各色人等纷纭出没,仅给予不同篇幅描写和勾勒的鲜明形象就不下70位。人物遍布政、商、学、媒体、寺院、江湖、市井,但主体仍是三代学院知识分子:老一代知识分子,除了程济世,都是新中国历史实践的参与者、见证者,其中不乏“文革”时期跨过半

据了解,李洱创作这部“13年磨一剑”的长篇小说,写坏了3台电脑,中间也经历了无数次的删改。《应物兄》借对话、讲演、讨论、著述、回忆、联想、所引用和谈及的中外古今文献高达数百种。通过《诗经》《易经》《道德经》《论语》《礼记》《孟子》《墨子》《史记》《尚书》《华严经》等经史典籍,以及《理想国》《诗学》《国富论》《哲学史讲演录》《共产党宣言》等中外名著,大致可看出作者的思考背景和阅读范围。从这种百科

全书式的追求中,读者可以感受到,作者在生物学、历史学、古典学、语言学、艺术学、医学乃至堪舆风水、流行文化等领域,做了大量案头工作。而“应物”二字,是李洱建立的文学道德,虚已应物,《应物兄》对物近乎痴迷,李洱关于物的知识储备之丰富,令人叹为观止。这部作品细致地描写和提到了数十种植物和近百种动物,另外还有器物、玩具、食物等,作者都不吝笔墨给予了生动叙述。

李洱,中国先锋文学之后最重要的代表性作家。1966年生于河南济源,1987年毕业于上海华东师范大学。曾在高校任教多年,后为河南省专业作家,现任职于中国现代文学馆。著有长篇小说《花腔》《石榴树上结樱桃》等,出版有《李洱作品集》(八卷)。

周星驰《新喜剧之王》锁定大年初一

聚焦小人物的励志人生

本报讯(记者杨丽萍)提到周星驰,“努力!奋斗”这句话可以说是大家再熟悉不过了。这句周星驰饰演的尹天仇在电影《喜剧之王》开场时,面对大海喊出的第一句台词,至今令人印象深刻。记者获悉,2019年的大年初一,周星驰最新电影《新喜剧之王》将在全国上映,电影依旧聚焦小人物的励志人生,依旧能让人笑着落泪。

近日,电影《新喜剧之王》的官方微博发布了一张特别的新年贺图:一个熟悉的背影拎着“兵器谱排名第一”的折翼站在《新喜剧之王》的海报前,跟海报上的“卡通公主”摆出同样的姿势,下面是一句手写的贺词:“2019,努力,奋斗!”落款不是别人,正是周星驰。正当粉丝们为了周星驰在2019年率先亮相而欣喜不已之时,影片又发布了全新海报和首款预告。海报

上,一个个卡通角色憨态可掬;预告中,一个个小人物轮番登场,每个人都在努力展现着一个演员的自我修养。拜年初,全新海报、首款预告片三连发,2019新年伊始,周星驰一口气为影迷送上三重大礼,引爆全网回忆杀的同时也让无数在追梦路上奔跑的人激动不已:“我们熟悉的那个周星驰终于回来了!2019大年初一,《新喜剧之王》锁定了!”

据了解,时隔20年重回小人物喜剧,《新喜剧之王》将会延续《喜剧之王》情感励志的精髓,全面展示小人物努力追梦的励志故事,而周星驰似乎也有意弥补当年留下的一些遗憾,所以,他带领制作团队秘密筹备3年,并于2018年夏秋精心打磨制作完成。

《廉政风云》海报预告双发

刘青云张家辉联手“重拳反腐”

《廉政风云》最新发布的“金牌出击”预告以布满烟幕的法庭开场,随着旁白的推进,节奏逐渐变得紧张,几句掷地有声的台词仿佛在向观众讲述着人物的命运关系。钱、权、色、贪“四字箴言”揭露了腐败背后的根本问题,巨额金钱的“欲念游戏”将故事推向高潮。

在同步发布的“望眼欲穿”版海报中,刘青云、张家辉、林嘉欣三位主演面戴墨镜,墨镜上倒映出代表着“权力、金钱、欲望”三重贪欲的影

以最柔婉的姿态温暖你的2019

——访《笺谱日历》系列日历书设计师刘运来

本报记者 秦华 文/图



新年伊始,一本别致的日历书《笺谱日历2019》亮相各大书店,其颜值与内涵并重,精美与实用兼具的设计,令人眼前一亮。而它,出自设计师刘运来之手,这是他继《笺谱日历2017》《笺谱日历2018》之后,推出的第三本日历书。

纸之精致华美、尺幅较小者,称为“笺”。用来写信,称信笺;用来写诗,称诗笺。而将笺纸辑成图册,就是笺谱了。《笺谱日历》系列已经出了三本,由河南文艺出版社出版。为何要设计出版《笺谱日历》系列日历书?记者采访了河南文艺出版社美编室主任、作品曾多次获得“中国最美的书”的刘运来。

刘运来介绍,《笺谱日历》系列每一本的编写思路都有所不同,就选笺而言,《笺谱日历2017》侧重于展示,《笺谱日历2018》搜集了大量民间书写所用的笺纸,而《笺谱日历2019》则兼顾了二者,种类更为丰富,更注重从不同角度、不同层面来呈现笺纸文化。

刘运来说,在《笺谱日历2019》中,他从《罗轩变古笺谱》《十竹斋笺谱》《北平笺谱》《北平荣宝斋诗笺谱》《成都诗婢家诗笺谱》《补拙斋笺谱》等不同时期权威笺谱中精选365种笺纸和12幅著名笺谱的笺图图片,配以简洁明了文字,希望以日历这一最日常的形式,呈现精美的笺纸,展示笺纸文化,奉献给读者一份最具中国风的新年礼物。

谈到做《笺谱日历》的初衷,刘运来说,最初接触笺纸的时候,他便被笺纸的精美所震撼,之后便开始留意关于笺纸的各种信息,越是探求下去,越发现笺纸有很大的学问。“笺纸中不仅有图画,而且有书法,有篆刻,有诗词,有掌故,通过笺纸,人们可以重温诗词歌赋的名句,可以品味传统文化的精神。笺纸对于传统文化的普及、传承起到了推波助澜的作用,体现了历代知识分子对美的追求。比如,林纾的宋人词意笺,陈师曾的杜甫诗笺,都在很大程度上普及了唐诗宋词。”刘运来认为,小小的笺纸,所承载的,是厚重的历史与文化,他希望把这些漂亮美好的笺纸分享给读者。

然而,刘运来也清晰地看到,随着人们生活习惯的变化,在这个快节奏、讲求效率的社会,笺纸的没落是不可避免的,笺纸的使用功能逐渐弱化,它慢慢淡出了用于沟通交流的书写领域,而成为一种象征性符号,许多人对笺纸并不了解。如何用人们喜闻乐见的形式传播笺纸文化,这成为他思考的问题。

“2016年,各种版本的日历比较流行,给了我很大的启发,我突然间有了用日历的形式呈现精美笺纸艺术的想法,让更多的人能在日常生活中感受到传统文化的精致与深邃。”在刘运来看来,《笺谱日历》不仅仅是一个画册,还能是双面书写的记事本,更是一本关于笺文化的小书,书中的每一笔、每一根线条、每一种颜色,都散发着手工的独特味道。

这段传播笺纸文化的道路,刘运来已经走了相当长,但这还不够,他希望能有更多人被笺纸的美打动,也希望能有更多人加入到传播笺纸文化的队伍中来,“中国的笺纸内涵丰富,琳琅满目,给人以目不暇给、美不胜收之感。但是,随着电脑的普及,微信、短信、邮件的常态化,关注笺纸的人愈来愈少。如何把笺纸及其文化传承下去,让越来越多的读者喜欢笺纸,还需要更多的思考。”

婚姻白皮书 情感浮世绘 《来电狂响》热映

本报讯(记者杨丽萍)贺岁档爆笑话题喜剧《来电狂响》正在全国热映。近日,影片在我市奥斯卡曼哈顿影城举行观影活动,被观众盛赞“爆笑不止,贺岁档最佳”。

作为意大利高分口碑喜剧《完美陌生人》的中国版,《来电狂响》讲述了七位好友在聚会中玩了一个游戏,将手机交出并分享所有来电、短信、微信,甚至广告弹窗,由此掀开了一场啼笑皆非的情感风暴。对于自己的导演处女作,导演于淼此前在首映礼上表示:“在翻拍、本土化的设计上做了非常多的努力,希望大家在笑的同时能思考一些现在身边正在经历的事情。”

“中年男人乔杉的插科打诨,家庭主妇霍思燕的穷追不舍,笑点安排得满满当当。”“佟大为的角色新鲜亮眼,人物的三次反转独具魅力,反差和突破让人惊喜。”“马丽是最大的惊喜,突破以往的喜剧形象,无论是接到威胁电话时的心如刀割,还是被同伴打趣的笑着带苦,抑或是摔酒瓶子的愤怒与淡然,绝对的演技担当。”……除了点赞演员们的精彩表现,观众们对影片的深刻内涵也展开了热烈讨论:“整部电影用诙谐幽默的方式反映了一个严肃的社会问题,堪称是婚姻白皮书,情感浮世绘。”