

知味

人与自然

一年最冷是小寒

梁永刚

烹饪之乐

周振国

烹饪,这是个雅称,俗称做饭,在我老家叫烧锅。烹饪之乐,自然各有其乐,之于我,亦自得其乐。

这首先买菜便是乐趣。菜最好自己买,自己中意的食材,下厨的欲望当然更高。逛菜场是件备受用的事,到菜摊、鱼市瞅瞅,听听人吆喝,看看人讨价还价,那种感觉好像是一种田园生活的回归,让人流连。现在人图方便,大多用塑料袋兜着菜。我一般用好看点的小布兜,自觉稍好点。兴致来时偶尔还提上小竹篮,这便引来一路的稀罕和赞叹:“竹篮!挺好!”竹篮装菜到底有感觉,蔬果或鱼肉呀放里头得以舒展。

菜的准备过程,包括择、洗、切、配各个环节,也是很有意思的事儿。譬如择菜,一个人择,能独享一份静谧,还能和自己的内心对话;和家人朋友一起择,能享受一分亲情友情,其乐融融。孩子小时,我一喊:“阿毛,剥豆。”孩子就乐颠颠地跑来,有豆就剥个小板凳剥豆,没豆就一起择菜,这已成了一种默契。现在孩子大了,上学走了,但一想到这,心里还是暖暖的。再如洗菜,像这冷天,温润的水滑过手和菜的这份惬意,还有绿的红的鲜蔬浸泡在清亮的水里的那种美感,只有亲历,才能体会。

刀功好当然自得操刀之乐,我切菜倒也不笨,但我更乐意享受手撕之乐,即尽量不用刀具,而用手掰、撕、掐,像有些鱼类,包括一些较小点的鱼,我也喜欢直接用手处理,这样感觉更爽,这也是我从小记忆和经验。配菜的乐趣在于有折腾的空间,我喜欢搞一些“混搭”,即把乱七八糟的菜——只要觉得没有食物相克性——放在一起,以汲其杂香、享其杂味、悦其杂色、赏其杂形。所以有时懒或图省事,干脆就杂炒个大盘,什么都有了。

掌勺或烹调的环节,无疑是烹饪之决成败胜负,若大厨披挂,必战剑所指,千军万马,攻城略地,一将功成;但家庭不是酒楼饭店,犯不着追求高大上,也不必计较正规打法游击战术,小锅小灶,家常手艺,煎炸烹炒,能弄出几个可口的小菜,便算OK。我偏爱蔬菜清炒、荤菜红烧,佐料少放,原汁原味;尤其喜欢做鱼,觉得做鱼是一种享受,煎鱼鱼皮不破,有点小自得。

烹饪最大的乐趣,当然还是一家人,或亲朋好友围坐一起,分享胜利的果实。咱百姓过日子,不能不动就上酒楼、进饭店,何况外面的饭菜油大、作料多,吃多了腻味,就更别提媒体经常曝光的那些问题了;哪比得家里,吃什么做什么,怎么吃怎么做,对味、健康又经济划算,关键是居家不能冷了炊烟、凉了锅灶,柴米油盐热,锅碗瓢盆暖,这样一家人才能暖暖乎享热闹闹地在一起,才能尽享家庭的欢乐和幸福。

所以说到最后,我所谓烹饪,其实就是为家人做做饭;所谓烹饪之乐,其实就是为家人做饭之乐。当然,如果你厨艺到了,或者偶尔手巧,你能有机会亲眼瞅着自己的胜利果实被家人或亲友一番赞誉,最后风扫残云,唯剩一幅鼓腹而歌图,那用俺老家的话说,定能美得你鼻子冒泡泡。

小寒虽然带个“小”字,却是一年中最寒冷日子开始的标志,民间素有“小寒大寒,冻成一团”“小寒小寒,无风也寒”“小寒胜大寒,常见不稀罕”的风谚,都是形容这一时节的寒冷。《淮南子·天文》曰:斗指子则冬至,加十五日指癸则小寒,《月令七十二候集解》中说:“小寒,十二月节。月初寒尚小,故云,月半则大矣。”我国古代将冬至后的八十一天分为九段,每段九天,称为“冬九九”,“三九”是最冷的时段,也总落在小寒节气内。

小寒时节正值数九隆冬,百花凋零,唯有梅花凌寒独自开,故而不与小寒有关的古诗词都写到了梅花,譬如宋代诗人朱淑真有诗云:“黄钟应律好风催,阴伏阳升淑气回。葵影便移长至日,梅花先趁小寒开。八神表日占和岁,六管飞韶动细灰。已有岸旁迎腊柳,参差又欲领春来。”宋代诗人杜耒在《寒夜》一诗中写到梅花:“寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红。寻

常一样窗前月,才有梅花便不同。”

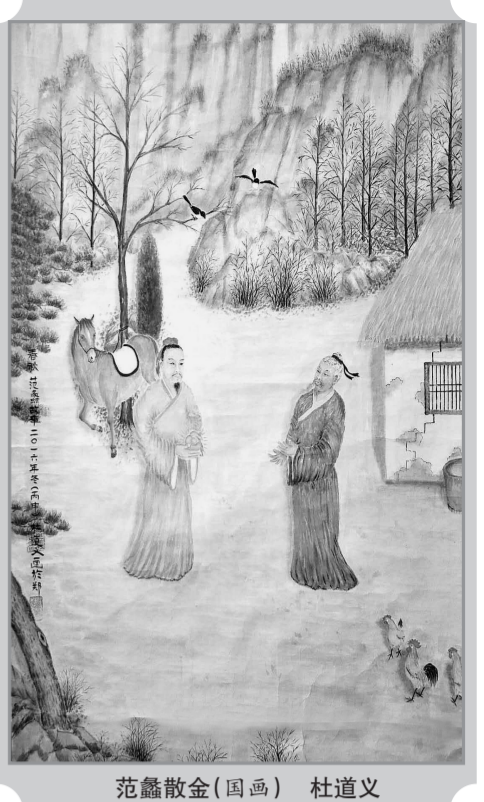
我国古代将小寒分为三候:“一候雁北乡,二候鹊始巢,三候雉始雊”。古人对大雁这种候鸟观察得细致入微,大雁顺阳气而活动,其迁徙是古人判断节气的重要依据之一。在小寒第一候时,虽然天寒地冻,大雁还在南方过冬,但它们已经感知到阳气萌动回升,雁群开始出现北飞迹象。到了第二候,已经是一年中寒冷的时节,喜鹊作为一种感阳气萌动而筑巢的留鸟,开始冒着严寒筑巢穴,准备孕育后代,并将巢门南开,以躲避北方寒风侵袭。第三候中的“雉”是野鸡,在山中的野鸡也感阳气而发声,开始鸣叫寻找同伴。

说到小寒节气,不能不提旧时从皇室到民间都广为流传的“画圈数九”习俗以及久负盛名的“九九消寒图”。据说,“画圈数九”习俗自元代开始,当时的“九九消寒图”可谓是各式各样,有铜钱形,也有梅花形;有文字形,也

有葫芦形。不过,这些五花八门的图形满足了不同人群的需求。譬如,民间流行的一种梅花形的“九九消寒图”,就是专为闺中女子设计的,雅致中带着小清新。过完冬至这一天,女子贴梅花一枝于窗间,每天梳洗打扮之时,用胭脂涂满一圈,待到八十一圈全部涂满,原本洁白无瑕的梅花尽皆化身杏花,此时窗外已是燕子呢喃春回大地。文人的雅兴在笔墨游戏中体现得淋漓尽致,就连“九九消寒图”也不例外。在民间诸多文字形“九九消寒图”中,最有名也是最盛行的“亭前垂柳重待春风”最为著名。该图如九宫格一般,从右到左,写有九个双钩空心字:“亭前垂柳重待春风”,每个字(繁体字)都是九笔。每年冬至节前挂在室内,届时由室主人从右第一天开始填起,逐日填廓,每天一笔。每填写完一字,便过一九,句成而九九八十一天尽。

小寒节气,北方天寒地冻、滴水成冰;南方大部分地区也是霜雪交

侵,冷透肌骨。这时的农事活动,北方以积肥造肥、兴修水利为主,南方则需浇好冻水、培土施肥以使农作物安全越冬。常言说“三九补一冬,来年无病痛”,在养生方面,小寒时节需要多食用一些温热食物。在饮食上,小寒节气中还有一项重要的民俗就是吃“腊八粥”。《燕京岁时记》中记载:“腊八粥者,用黄米、白米、江米、小米、菱角米、栗子、红豇豆、去皮枣泥等,合水煮熟,外用染红桃仁、杏仁、瓜子、花生、榛穰、松子及白糖、红糖、琐琐葡萄,以作点染。”当然,民间的腊八粥只是一个统称,并不局限于八种食材,各地盛产的粮食作物不同,掺在腊八粥中的食材也是五花八门,如红枣、莲子、核桃、栗子、杏仁、松仁、桂圆、葡萄、白果、青丝、玫瑰、红豆、花生……制作腊八粥,多是在腊月初七晚上就开始洗米、泡果、剥皮、去核,半夜时分开始用微火炖,直到第二天清晨才算熬好。



范蠡散金(国画) 杜道义

散文诗页

古风里的几场雪

逯玉克

彤云之上,是大片大片的梅林,还是千树万树的梨花?花谢了,洒落人间,我们叫她:雪。雪,是天上的花落,人间的花开。

从古到今,天地间多少次玉树琼枝、江山一统?有那么一场雪,一直飘洒在历史深处。最早的几场雪,落在《诗经·采芣》里。“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。”岁暮,霏霏雨雪,缤纷着一位戍边将士经年归来近乡情怯的万千思绪。

也有人慷慨悲歌,一去不返。易水送别,衣冠如雪。那“雪”,只是一小片,却闪着凛冽的白。那个芦花似雪的秋天,随着一声晴天霹雳,荆轲,这片燕赵大地的冷雪,在嬴政的长剑下,融化成秦庭一汪刺目的鲜红……那年冬天,北地的燕国一定早早下雪了,那是故国在为壮士天下缟素。戍卒的雪太伤感,刺客的雪太悲壮,唯有江南名士的雪,飘着绝世风雅。

那场雪,是寂寂人定后才悄然而下的,下在西晋,下在山阴,下在曹娥江。那雪,美如童话,定然装饰了王子猷的梦吧。一觉醒来,感觉怪异,推窗而望,哇,四野皎然。是我进入了梦境?还是刚才梦境的再现?王子猷再无睡意,杯酒入肠,兴致勃勃,于是,在那个梦幻般的雪夜,在山阴曼妙的山水间,留下雪夜访戴兴尽而返的佳话;也留下王子猷率性任情的潇洒风致。

“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。”刘十九的那场雪有没有下?下了多大?没有答案,但愿雪随人意吧。但柳宗元的江雪下了,茫茫皑皑,只是,这铺天盖地的大雪,却遮不住孤舟蓑笠翁,寒江独钓的傲岸。地处南方的永州,怎么会有这么大的雪?大概是北雪情深,赶来探望那位贬官的柳河东吧。纷纷扬扬一场雪,弥漫成一首力透纸背的古绝唱,值了。跟江南的山阴、永州一样,西湖,也应该不常下雪吧?但那场雪却实实在在了三天,于雾凇沆沱下一白中,成就了“一痕”“一点”“一芥”“两三粒”的奇景,更成就了张岱与金陵客的湖心亭邂逅。金陵,故国故都,多少沧桑往事,黍离之悲?铺毡煮酒的痴绝中,飘逸离尘的雅致里,几多遗世独立的隐痛、孤寂、凛然、冷峭?

风雪岁月的民国,不能没有雪。鲁迅的雪,老舍的雪,梁实秋的雪,沈从文的雪。于右任的《沁园春》没有雪,但若若干年后,却被人脱胎换骨出一阙雪。于是,一场战罢玉龙三百万的雪,让无边烟霞的千里莺啼,凛冽成雄莽莽莽的万里雪飘。《诗经》以前的雪,早已消融。《诗经》之后,那些风流千古的雪,都风雅在文人骚客的诗文里。柳絮因风的雪,日暮苍山雪,林冲夜奔的雪,红楼一梦的雪……已永恒成雪的经典,风韵、风骨、血性、沧桑,都在里面了。

新书架

《妈妈,快拉我一把》:青少年犯罪警世之作

宋强

走进高墙,与一个个稚气未脱的孩子面对面地交谈,让他们回溯自己走过的迷途,讲述他们或残缺不全、或缺失亲情、或缺少数家家的家庭,透视他们的生存环境,给世人以警示。

当前,未成年犯罪已成为世界性的问题,有学者将未成年犯罪与环境因素、毒品并列为“三大公害”。为了国家的安全与未来,作者不畏74岁的高龄,经司法部批准,行程万里,走进11省市未成年犯管教所及三所女子监狱,面对面地采访未成年犯、监狱干警及专家学者等240多人,完成了这部关于青少年犯罪的警世之作。

在未成年犯管教所,作者倾听未成年犯讲述陷入迷途的心路历程,感受他们在铁窗之内的痛苦煎熬与内心挣扎,为花季少年的无情凋零而深感痛心……真实的人物,真实的记录,痛彻的追悔,真心的告白。作品以独特的视角,记录了未成年犯罪的诱因与悔改,深刻揭示了犯罪给家庭、社会及个人带来的危害。尤其是对监狱警察的责任与担当、勇气与坚定的书写更是情真意切,感人至深。

深刻的社会意义与教育意义,触目惊心的成长雷区,堪称每一位父母与教育工作者的教科书。

微型小说

永远的亲戚

叶剑秀

几句,最后愧疚地说:以后,我不来了。周莹失声说:你是我的亲戚,我不管谁管?该来还要来,记住我的话。

老人二十多天没再来。周莹的心情失落至极点,她常常望着大山的方向发呆。

周莹决定,在大雪来临之前,一定要去探望她的亲戚。

正在这时,一纸调令下来,周莹要去另一个派出所做户籍民警。来接替她的是年轻姑娘小高。

交接完手续,周莹对小高说:跟我去山里一趟吧,去看一下我老家亲戚,走了,以后就不方便了,我心里也不踏实。

天空飘起凌乱的雪花。汽车停在山下打谷场的空地上。周莹带着小高,提着大兜小兜的东西,沿着蜿蜒崎岖的山路冒雪行进。

雪越下越大,山道被飘飞的雪花覆盖。小高气喘吁吁:怎么不见一户人家啊?还有多远?

周莹前边带路:很快就到了,大约还有四公里。这是我辖区最偏远的行政村,16户人家,48口村民。

莹姐,你怎么在这里有亲戚啊?三年前认下的。周莹边走边说:今天我是第49次来这里,前两年平均半个月一次,老人常去山里找我,担心我跑这条山路受不了。

翻过一座山梁,山道越来越难走。山野里迷蒙一片,山风嗖嗖地吼。周莹望望寥廓落寞的大山,挥手指一指:在那个方向,小高,加油,我们一定要上去。

正当二人迷茫之时,突然看见一个人影从山上飞跑下来。周莹眼里瞬间涌出感动的泪花,挥动手臂,高声喊道:李主任,我们看到您了。

李主任大喘粗气来到面前,紧紧攥住周莹的手:知道你来的,这几天我天天来接。他们在家等着呢。

爬上最后一道山岭,就到村口了。周莹抬头的一瞬,被眼前的景象惊呆了。老人带着老伴儿和9岁的闺女,站在雪地里瑟瑟发抖。她急忙走上去,只见三个人扑通一声跪在她面前。

周莹痛心地望着他们,大颗的泪珠流下来。她丢掉手中的东西,不顾一切地扑了上去。

一旁的小高痴痴地站着,不禁潸然泪下。破晓阴冷的房舍里,一盆木炭燃起的火焰绽放着丝丝温暖。短暂的会面,就要匆匆别离。李主任不时催促:山里黑得早,天黑前一定要赶到山下。

拥抱着,痛哭,小秋紧紧抱着周莹的裤脚,长跪不起。老人的老伴儿呜呜里哇哇比画着,不知说些什么,说着说着竟坐在地上号啕起来。

挥泪转身,无奈离去。李主任送她们下山途中,不断叹气:不是你,真不知道这一家怎么过下去。

周莹似乎还沉浸在离别的伤感中,哽咽地说:应该做的,他们需要关爱。你这个村主任也没少帮他们啊。天色已晚,车前告别。李主任忽然转过身来,对着周莹和小高深情地鞠了一躬。周莹望着李主任远去的背影,不禁举起手来,敬一个庄严的敬礼。

【原典】后世必有以亡其国者。——夏大禹 见《战国策·魏策二》

【注释】后世自己一定会因为贪恋美酒而使国家灭亡的。

【解读】《史记·夏本纪》记载,大禹为黄帝轩辕氏之玄孙,姓姒,名文命。传说远古时代,人民饱受海水淹没之苦。尧帝开始起用禹的父亲鲧治理洪水,但因治水九年不息而鲧被诛,又命鲧的儿子大禹继续治水。大禹采用因势疏导的办法,将洪水引入大海。因为大禹治水有功,被封为夏伯,后来又受舜帝禅让,建立了我国历史上第一个世袭制王朝——夏朝。夏王朝的建立,标志着中国原始时代的结束、奴隶社会的开始,是中国古代社会发展史上的一个重要里程碑。

夏禹廉政思想的核心可以概括为四个字:“约己为民”,就是约束自己的欲望嗜好,专心致志地为百姓谋福祉。我个人认为,这是中国廉政思想的滥觞,后世万代的廉政主张,几乎都是在发扬光大这四个字的内涵和外延。在浩瀚的历史典籍中,我们很难找到夏禹发表谈话的只言片语,但从一些史迹传说中完全可以印证他的这一核心思想:首先是为民。大禹一生为老百姓做了很多贡献,最突出就是治理水患。历史记载,大禹娶涂山氏之女为妻,新婚四天便离家治水去了。他婚后离家十三年,曾经三过家门而不入,由于他常年奔波在外,人变得非常消瘦,皮肤晒得黝黑,手上长满了老茧,脚底也布满了血泡,腿上的毛都磨光了,连束发的簪子和帽子掉了有时候顾不上拾起来。老百姓见了无不心痛流泪,至今在河南嵩山一带还流传着许多大禹治水的动人故事。这种吃苦耐劳、克己奉公的忘我精神被传为千古佳话,也正是他兴利为民的最好证明。其次是爱民。《夏书·五子之歌》记载,“皇祖有训,民惟邦本,本固邦宁,不可下,民惟邦本,本固邦宁。”在治水过程中,有一次,他看见一个百姓穷得把孩子都卖了,大禹就让人把孩子赎回来;见有的百姓没有吃的,他就让后稷把粮仓里仅有的粮食分给百姓。第三点是约己。就是约束自己的意思。大禹的女儿让仪狄造了些酒,大禹喝了之后感到非常醇美,就让仪狄下令命,要她停止造酒,说:“后代一定会有因为酒而亡国的。”这就是著名的夏禹

“绝旨酒”的典故。还是《夏书·五子之歌》记载,“训有之,内作色荒,外作禽荒,甘酒嗜音,峻宇雕墙,有一于此,未或不亡。”第四是责己。有一次,他出门看见一个罪人,下车问明情况后就哭了起来,随从说:“罪人自己干了坏事,你何必难过!”大禹说:“尧舜的时候,人人都和尧舜同心同德,而今我当了天子,人心却各不相同,我怎能不痛心?”所以孔子在颂扬禹的功德和精神时说:“我简直找不到他的一个缺点,他的宫室简陋却没有想到改善,而是尽全力平治水土,开沟洫,发展农耕,鼓励人民从事劳动。”

下面重点讲一下“绝旨酒”这个历史典故。

先说“绝旨酒”这三个字:“绝”就是断绝、禁绝的意思。

“旨”,《说文》解释为“旨,美也。”

《礼记·学记》里有“虽有嘉肴,弗食,不知其旨也。”又如:旨甘,就是美好的食物;旨味,美味;旨香,就是美味的菜肴。那么,“旨酒”自然就是“美酒”的意思。《诗经·鲁颂·泮水》里有“既饮旨酒”的句子。“绝旨酒”典故出自《战国策·魏策二》,原文出自:梁王魏策诸侯于范台。酒酣,请鲁君举觞。

鲁君兴,避席择言曰:“昔者,帝女令仪狄作酒而美,进之禹,禹饮而甘之,遂疏仪狄,绝旨酒。曰:‘后世必有以亡其国者。’齐桓公饮半不啖,易牙乃煎熬燔炙,和调五

味而进之,桓公食之而饱,至且不觉,曰:‘后世必有以亡其国者。’晋文公得南之威,三日不听朝,遂推南之威而远之。曰:‘后世必有以亡其国者。’楚王登强台而望崩山,左江而右湖,以临彷徨,其乐忘死,遂盟强台而弗登,曰:‘后世必有以高台陂池亡其国者。’今主君之尊,仪狄之酒也;主君之味,易牙之调也;左白台而右闾,南威之美也;前夹林而后兰台,强台之乐也。有一于此,足以亡其国。今主君兼此四者,可无戒乎!”梁王称善相属。翻译过来就是:战国时候,梁惠王魏婴在范台宴请各国诸侯。酒兴正浓的时候,梁惠王向鲁共公敬酒。鲁共公就站起身,离开自己的坐席,正色道:从前,帝女让仪狄酿酒,仪狄酿出来之后就把它奉献给了禹,大禹喝了之后觉得味道醇美。但因此就疏远了仪狄,戒绝了美酒,并且说,后代一定会有因为美酒而使国家灭亡的。这是第一个小故事。第二个小故事呢,齐桓公有一天夜里觉得肚子饿,想吃东西,易牙就煎熬烧烤,做出美味可口的菜肴给他送上,齐桓公吃得很饱,一觉睡到天亮还不醒,醒了之后

连载



一句话,一个人,一段历史,一束思想,一种文化,一个民族伟大复兴的精神源泉。——《廉洁金典》

鲁君兴,避席择言曰:“昔者,帝女令仪狄作酒而美,进之禹,禹饮而甘之,遂疏仪狄,绝旨酒。曰:‘后世必有以亡其国者。’齐桓公饮半不啖,易牙乃煎熬燔炙,和调五

味而进之,桓公食之而饱,至且不觉,曰:‘后世必有以亡其国者。’晋文公得南之威,三日不听朝,遂推南之威而远之。曰:‘后世必有以亡其国者。’楚王登强台而望崩山,左江而右湖,以临彷徨,其乐忘死,遂盟强台而弗登,曰:‘后世必有以高台陂池亡其国者。’今主君之尊,仪狄之酒也;主君之味,易牙之调也;左白台而右闾,南威之美也;前夹林而后兰台,强台之乐也。有一于此,足以亡其国。今主君兼此四者,可无戒乎!”梁王称善相属。翻译过来就是:战国时候,梁惠王魏婴在范台宴请各国诸侯。酒兴正浓的时候,梁惠王向鲁共公敬酒。鲁共公就站起身,离开自己的坐席,正色道:从前,帝女让仪狄酿酒,仪狄酿出来之后就把它奉献给了禹,大禹喝了之后觉得味道醇美。但因此就疏远了仪狄,戒绝了美酒,并且说,后代一定会有因为美酒而使国家灭亡的。这是第一个小故事。第二个小故事呢,齐桓公有一天夜里觉得肚子饿,想吃东西,易牙就煎熬烧烤,做出美味可口的菜肴给他送上,齐桓公吃得很饱,一觉睡到天亮还不醒,醒了之后

味而进之,桓公食之而饱,至且不觉,曰:‘后世必有以亡其国者。’晋文公得南之威,三日不听朝,遂推南之威而远之。曰:‘后世必有以亡其国者。’楚王登强台而望崩山,左江而右湖,以临彷徨,其乐忘死,遂盟强台而弗登,曰:‘后世必有以高台陂池亡其国者。’今主君之尊,仪狄之酒也;主君之味,易牙之调也;左白台而右闾,南威之美也;前夹林而后兰台,强台之乐也。有一于此,足以亡其国。今主君兼此四者,可无戒乎!”梁王称善相属。翻译过来就是:战国时候,梁惠王魏婴在范台宴请各国诸侯。酒兴正浓的时候,梁惠王向鲁共公敬酒。鲁共公就站起身,离开自己的坐席,正色道:从前,帝女让仪狄酿酒,仪狄酿出来之后就把它奉献给了禹,大禹喝了之后觉得味道醇美。但因此就疏远了仪狄,戒绝了美酒,并且说,后代一定会有因为美酒而使国家灭亡的。这是第一个小故事。第二个小故事呢,齐桓公有一天夜里觉得肚子饿,想吃东西,易牙就煎熬烧烤,做出美味可口的菜肴给他送上,齐桓公吃得很饱,一觉睡到天亮还不醒,醒了之后

味而进之,桓公食之而饱,至且不觉,曰:‘后世必有以亡其国者。’晋文公得南之威,三日不听朝,遂推南之威而远之。曰:‘后世必有以亡其国者。’楚王登强台而望崩山,左江而右湖,以临彷徨,其乐忘死,遂盟强台而弗登,曰:‘后世必有以高台陂池亡其国者。’今主君之尊,仪狄之酒也;主君之味,易牙之调也;左白台而右闾,南威之美也;前夹林而后兰台,强台之乐也。有一于此,足以亡其国。今主君兼此四者,可无戒乎!”梁王称善相属。翻译过来就是:战国时候,梁惠王魏婴在范台宴请各国诸侯。酒兴正浓的时候,梁惠王向鲁共公敬酒。鲁共公就站起身,离开自己的坐席,正色道:从前,帝女让仪狄酿酒,仪狄酿出来之后就把它奉献给了禹,大禹喝了之后觉得味道醇美。但因此就疏远了仪狄,戒绝了美酒,并且说,后代一定会有因为美酒而使国家灭亡的。这是第一个小故事。第二个小故事呢,齐桓公有一天夜里觉得肚子饿,想吃东西,易牙就煎熬烧烤,做出美味可口的菜肴给他送上,齐桓公吃得很饱,一觉睡到天亮还不醒,醒了之后

味而进之,桓公食之而饱,至且不觉,曰:‘后世必有以亡其国者。’晋文公得南之威,三日不听朝,遂推南之威而远之。曰:‘后世必有以亡其国者。’楚王登强台而望崩山,左江而右湖,以临彷徨,其乐忘死,遂盟强台而弗登,曰:‘后世必有以高台陂池亡其国者。’今主君之尊,仪狄之酒也;主君之味,易牙之调也;左白台而右闾,南威之美也;前夹林而后兰台,强台之乐也。有一于此,足以亡其国。今主君兼此四者,可无戒乎!”梁王称善相属。翻译过来就是:战国时候,梁惠王魏婴在范台宴请各国诸侯。酒兴正浓的时候,梁惠王向鲁共公敬酒。鲁共公就站起身,离开自己的坐席,正色道:从前,帝女让仪狄酿酒,仪狄酿出来之后就把它奉献给了禹,大禹喝了之后觉得味道醇美。但因此就疏远了仪狄,戒绝了美酒,并且说,后代一定会有因为美酒而使国家灭亡的。这是第一个小故事。第二个小故事呢,齐桓公有一天夜里觉得肚子饿,想吃东西,易牙就煎熬烧烤,做出美味可口的菜肴给他送上,齐桓公吃得很饱,一觉睡到天亮还不醒,醒了之后

味而进之,桓公食之而饱,至且不觉,曰:‘后世必有以亡其国者。’晋文公得南之威,三日不听朝,遂推南之威而远之。曰:‘后世必有以亡其国者。’楚王登强台而望崩山,左江而右湖,以临彷徨,其乐忘死,遂盟强台而弗登,曰:‘后世必有以高台陂池亡其国者。’今主君之尊,仪狄之酒也;主君之味,易牙之调也;左白台而右闾,南威之美也;前夹林而后兰台,强台之乐也。有一于此,足以亡其国。今主君兼此四者,可无戒乎!”梁王称善相属。翻译过来就是:战国时候,梁惠王魏婴在范台宴请各国诸侯。酒兴正浓的时候,梁惠王向鲁共公敬酒。鲁共公就站起身,离开自己的坐席,正色道:从前,帝女让仪狄酿酒,仪狄酿出来之后就把它奉献给了禹,大禹喝了之后觉得味道醇美。但因此就疏远了仪狄,戒绝了美酒,并且说,后代一定会有因为美酒而使国家灭亡的。这是第一个小故事。第二个小故事呢,齐桓公有一天夜里觉得肚子饿,想吃东西,易牙就煎熬烧烤,做出美味可口的菜肴给他送上,齐桓公吃得很饱,一觉睡到天亮还不醒,醒了之后

味而进之,桓公食之而饱,至且不觉,曰:‘后世必有以亡其国者。’晋文公得南之威,三日不听朝,遂推南之威而远之。曰:‘后世必有以亡其国者。’楚王登强台而望崩山,左江而右湖,以临彷徨,其乐忘死,遂盟强台而弗登,曰:‘后世必有以高台陂池亡其国者。’今主君之尊,仪狄之酒也;主君之味,易牙之调也;左白台而右闾,南威之美也;前夹林而后兰台,强台之乐也。有一于此,足以亡其国。今主君兼此四者,可无戒乎!”梁王称善相属。翻译过来就是:战国时候,梁惠王魏婴在范台宴请各国诸侯。酒兴正浓的时候,梁惠王向鲁共公敬酒。鲁共公就站起身,离开自己的坐席,正色道:从前,帝女让仪狄酿酒,仪狄酿出来之后就把它奉献给了禹,大禹喝了之后觉得味道醇美。但因此就疏远了仪狄,戒绝了美酒,并且说,后代一定会有因为美酒而使国家灭亡的。这是第一个小故事。第二个小故事呢,齐桓公有一天夜里觉得肚子饿,想吃东西,易牙就煎熬烧烤,做出美味可口的菜肴给他送上,齐桓公吃得很饱,一觉睡到天亮还不醒,醒了之后

味而进之,桓公食之而饱,至且不觉,曰:‘后世必有以亡其国者。’晋文公得南之威,三日不听朝,遂推南之威而远之。曰:‘后世必有以亡其国者。’楚王登强台而望崩山,左江而右湖,以临彷徨,其乐忘死,遂盟强台而弗登,曰:‘后世必有以高台陂池亡其国者。’今主君之尊,仪狄之酒也;主君之味,易牙之调也;左白台而右闾,南威之美也;前夹林而后兰台,强台之乐也。有一于此,足以亡其国。今主君兼此四者,可无戒乎!”梁王称善相属。翻译过来就是:战国时候,梁惠王魏婴在范台宴请各国诸侯。酒兴正浓的时候,梁惠王向鲁共公敬酒。鲁共公就站起身,离开自己的坐席,正色道:从前,帝女让仪狄酿酒,仪狄酿出来之后就把它奉献给了禹,大禹喝了之后觉得味道醇美。但因此就疏远了仪狄,戒绝了美酒,并且说,后代一定会有因为美酒而使国家灭亡的。这是第一个小故事。第二个小故事呢,齐桓公有一天夜里觉得肚子饿,想吃东西,易牙就煎熬烧烤,做出美味可口的菜肴给他送上,齐桓公吃得很饱,一觉睡到天亮还不醒,醒了之后

味而进之,桓公食之而饱,至且不觉,曰:‘后世必有以亡其国者。’晋文公得南之威,三日不听朝,遂推南之威而远之。曰:‘后世必有以亡其国者。’楚王登强台而望崩山,左江而右湖,以临彷徨,其乐忘死,遂盟强台而弗登,曰:‘后世必有以高台陂池亡其国者。’今主君之尊,仪狄之酒也;主君之味,易牙之调也;左白台而右闾,南威之美也;前夹林而后兰台,强台之乐也。有一于此,足以亡其国。今主君兼此四者,可无戒乎!”梁王称善相属。翻译过来就是:战国时候,梁惠王魏婴在范台宴请各国诸侯。酒兴正浓的时候,梁惠王向鲁共公敬酒。鲁共公就站起身,离开自己的坐席,正色道:从前,帝女让仪狄酿酒,仪狄酿出来之后就把它奉献给了禹,大禹喝了之后觉得味道醇美。但因此就疏远了仪狄,戒绝了美酒,并且说,后代一定会有因为美酒而使国家灭亡的。这是第一个小故事。第二个小故事呢,齐桓公有一天夜里觉得肚子饿,想吃东西,易牙就煎熬烧烤,做出美味可口的菜肴给他送上,齐桓公吃得很饱,一觉睡到天亮还不醒,醒了之后

味而进之,桓公食之而饱,至且不觉,曰:‘后世必有以亡其国者。’晋文公得南之威,三日不听朝,遂推南之威而远之。曰:‘后世必有以亡其国者。’楚王登强台而望崩山,左江而右湖,以临彷徨,其乐忘死,遂盟强台而弗登,曰:‘后世必有以高台陂池亡其国者。’今主君之尊,仪狄之酒也;主君之味,易牙之调也;左白台而右闾,南威之美也;前夹林而后兰台,强台之乐也。有一于此,足以亡其国。今主君兼此四者,可无戒乎!”梁王称善相属。翻译过来就是:战国时候,梁惠王魏婴在范台宴请各国诸侯。酒兴正浓的时候,梁惠王向鲁共公敬酒。鲁共公就站起身,离开自己的坐席,正色道:从前,帝女让仪狄酿酒,仪狄酿出来之后就把它奉献给了禹,大禹喝了之后觉得味道醇美。但因此就疏远了仪狄,戒绝了美酒,并且说,后代一定会有因为美酒而使国家灭亡的。这是第一个小故事。第二个小故事呢,齐桓公有一天夜里觉得肚子饿,想吃东西,易牙就煎熬烧烤,做出美味可口的菜肴给他送上,齐桓公吃得很饱,一觉睡到天亮还不醒,醒了之后

味而进之,桓公食之而饱,至且不觉,曰:‘后世必有以亡其国者。’晋文公得南之威,三日不听朝,遂推南之威而远之。曰:‘后世必有以亡其国者。’楚王登强台而望崩山,左江而右湖,以临彷徨,其乐忘死,遂盟强台而弗登,曰:‘后世必有以高台陂池亡其国者。’今主君之尊,仪狄之酒也;主君之味,易牙之调也;左白台而右闾,南威之美也;前夹林而后兰台,强台之乐也。有一于此,足以亡其国。今主君兼此四者,可无戒乎!”梁王称善相属。翻译过来就是:战国时候,梁惠王魏婴在范台宴请各国诸侯。酒兴正浓的时候,梁惠王向鲁共公敬酒。鲁共公就站起身,离开自己的坐席,正色道:从前,帝女让仪狄酿酒,仪狄酿出来之后就把它奉献给了禹,大禹喝了之后觉得味道醇美。但因此就疏远了仪狄,戒绝了美酒,并且说,后代一定会有因为美酒而使国家灭亡的。这是第一个小故事。第二个小故事呢,齐桓公有一天夜里觉得肚子饿,想吃东西,易牙就煎熬烧烤,做出美味可口的菜肴给他送上,齐桓公吃得很饱,一觉睡到天亮还不醒,醒了之后

味而进之,桓公食之而饱,至且不觉,曰:‘后世必有以亡其国者。’晋文公得南之威,三日不听朝,遂推南之威而远之。曰:‘后世必有以亡其国者。’楚王登强台而望崩山,左江而右湖,以临彷徨,其乐忘死,遂盟强台而弗登,曰:‘后世必有以高台陂池亡其国者。’今主君之尊,仪狄之酒也;主君之味,易牙之调也;左白台而右闾,南威之美也;前夹林而后兰台,强台之乐也。有一于此,足以亡其国。今主君兼此四者,可无戒乎!”梁王称善相属。翻译过来就是:战国时候,梁惠王魏婴在范台宴请各国诸侯。酒兴正浓的时候,梁惠王向鲁共公敬酒。鲁共公就站起身,离开自己的坐席,正色道:从前,帝女让仪狄酿酒,仪狄酿出来之后就把它奉献给了禹,大禹喝了之后觉得味道醇美。但因此就疏远了仪狄,戒绝了美酒,并且说,后代一定会有因为美酒而使国家灭亡的。这是第一个小故事。第二个小故事呢,齐桓公有一天夜里觉得肚子饿,想吃东西,易牙就煎熬烧烤,做出美味可口的菜肴给他送上,齐桓公吃得很饱,一觉睡到天亮还不醒,醒了之后

味而进之,桓公食之而饱,至且不觉,曰:‘后世必有以亡其国者。’晋文公得南之威,三日不听朝,遂推南之威而远之。曰:‘后世必有以亡其国者。’楚王登强台而望崩山,左江而右湖,以临彷徨,其乐忘死,遂盟强台而弗登,曰:‘后世必有以高台陂池亡其国者。’今主君之尊,仪狄之酒也;主君之味,易牙之调也;左白台而右闾,南威之美也;前夹林而后兰台,强台之乐也。有一于此,足以亡其国。今主君兼此四者,可无戒乎!”梁王称善相属。翻译过来就是:战国时候,梁惠王魏婴在范台宴请各国诸侯。酒兴正浓的时候,梁惠王向鲁共公敬酒。鲁共公就站起身,离开自己的坐席,正色道:从前,帝女让仪狄酿酒,仪狄酿出来之后就把它奉献给了禹,大禹喝了之后觉得味道醇美。但因此就疏远了仪狄,戒绝了美酒,并且说,后代一定会有因为美酒而使国家灭亡的。这是第一个小故事。第二个小故事呢,齐桓公有一天夜里觉得肚子饿,想吃东西,易牙就煎熬烧烤,做出美味可口的菜肴给他送上,齐桓公吃得很饱,一觉睡到天亮还不醒,醒了之后

味而进之,桓公食之而饱,至且不觉,曰:‘后世必有以亡其国者。’晋文公得南之威,三日不听朝,遂推南之威而远之。曰:‘后世必有以亡其国者。’楚王登强台而望崩山,左江而右湖,以临彷徨,其乐忘死,遂盟强台而弗登,曰:‘后世必有以高台陂池亡其国者。’今主君之尊,仪狄之酒也;主君之味,易牙之调也;左白台而右闾,南威之美也;前夹林而后兰台,强台之乐也。有一于此,足以亡其国。今主君兼此四者,可无戒乎!”梁王称善相属。翻译过来就是:战国时候,梁惠王魏婴在范台宴请各国诸侯。酒兴正浓的时候,梁惠王