

大宝+运气 亚洲杯首战2:1击败吉尔吉斯斯坦

# 国足逆转赢得开门红

新华社阿联酋艾因1月7日电 大宝,还是大宝!这位有着国足福星之称的中国前锋,将中国队从混乱不堪、比分落后的上半场拯救出来,以2:1赢得了2019年亚洲杯的开门红。这也是中国队连续四届亚洲杯取得开门红。

在7日的阿联酋艾因哈利法·本·扎耶德球场,中国队还需要感谢对手吉尔吉斯斯坦的门将马蒂亚什,这位门将在第50分钟的低级失误造成乌龙,使得中国队在下半场迅速扳平了比分。

中国队主教练里皮排出的三中卫首发阵容并没有收到效果,整个上半场,中国队十分被动,吉尔吉斯斯坦队连续获得多次机会。第42分钟,吉尔吉斯斯坦队利用一个界外球机会,由伊斯拉伊洛夫在禁区外左脚凌空射门成功,以1:0领先!

两分钟后,吉尔吉斯斯坦队差点扩大了领先优势,卢克斯的单刀差点再次破门;而在第26分钟,卢克斯还有一次单刀机会将球打高。

中国队此前在友谊赛上曾与吉尔吉斯斯坦队有三次交手,中国队全部取得了胜利,并且零封对手。这是吉尔吉斯斯坦队首次参加亚洲杯决赛阶段比赛。在此前的热身赛上,他们曾击败印度和约旦,而中国队则打平了这两队。值得注意的是,在6日的亚洲杯上,约旦击败了卫冕冠军澳大利亚,而印度更是以4:1大胜泰国,取得了55年来首场亚洲杯胜利。但里皮的及时调整使得吉尔吉斯斯坦没有爆冷。

整个上半场,中国队的防守端和进攻端都没有优势。里皮开始迅速地调整,他早在第23分钟就用于大宝换下了金敬道,这种换人并不多见。而在中场休息之后,他又换下了后卫石柯,换上了进攻型前卫蒿俊闵,中国队恢复了熟悉的四后卫阵容,且自己的进攻也有了起色。

下半场的中国队判若两队,基本压制住了对手。在第50分钟,马蒂亚什用一个类似扣篮的动作打进乌龙球后,中国队攻势更加凶猛。

第77分钟,于大宝接吴曦的头球一摆,带球越过门将,轻松破门,2:1。

这位北京国安球员多次在国家队比赛中打进关键进球,被称为国足福星。此前在世界杯预选赛上,正是他的进球,使中国队主场1:0力克韩国队。

郜林在下半场的表现也十分突出,他在左边路屡屡打穿对手的防线,制造了很大的威胁。

被逆转之后,吉尔吉斯斯坦队也开始反扑,但他们的进攻雷声大雨点小,中国队终于笑到了最后。

C组中还有韩国队和菲律宾队。中国队将在11日和菲律宾队交手。

亚洲杯期间,阿联酋当地华人华侨组织球迷现场观战,支持中国队征战亚洲杯。中国队的三场小组赛以及如果中国队小组出线所参加的淘汰赛,都将看到这些球迷的身影。



于大宝(前)在比赛中庆祝进球  
新华社发

## 2019河南非遗保护 拟补助名单出炉

本报讯(记者 秦华)河南省文化和旅游厅近日公示2019年河南省非物质文化遗产拟补助名单,郑州市有多个非遗项目、非遗展示馆(传习所)、非遗代表性传承人入选。

据了解,根据《河南省省级非物质文化遗产保护专项资金管理办法》有关规定,河南省文化和旅游厅开展了2019年度河南省非物质文化遗产保护专项资金评审工作,并成立了非物质文化遗产专项资金评审委员会,对各地、各单位申报的非物质文化遗产项目、传承人和展示馆(传习所)进行了认真评审。

经过评审,郑州市共有9个项目入选2019年度省级非物质文化遗产项目拟补助名单,分别是:麻纸制作技艺(手工造纸)、蔡记蒸饺(京都老蔡记)、担经挑、猴加官、嵩山内养功法、砖雕、荣阳霜糖(柿霜糖)制作技艺、白居易传说、许由的传说;有2个展示馆(传习所)入选2019年度省级非物质文化遗产展示馆(传习所)拟补助名单,分别是红泥堂·泥塑展示馆、登封窑陶瓷烧制技艺传习所;有王玲等37人入选2019年度省级非物质文化遗产项目、传承人和展示馆(传习所)进行了认真评审。

## 作家潦寒周六来郑 分享“纸上故乡”

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,1月12日本周六下午,“养大一个作家,需要一个村庄的努力——《一个村庄的64个人》《故乡在纸上》新书分享会”将在郑州大摩纸的时代书店举办。届时,作家潦寒将与读者们分享新作创作背后的故事。

潦寒,作家、学者,著有《文化营销》,散文集《故乡在纸上》《反抗者》,长篇小说《封口——中国营销界的罪与罚》《歇斯底里》,短篇小说集《一个村庄的64个人》等。因文风厚重凝练,受海外华人热捧。《故乡在纸上》《歇斯底里》由美国驱动出版社引入出版;长篇小说《疯长的荒诞》连载于美国《华人周末》;《海都市报》为其开设个人专栏“天下故乡”。

近短篇小说集,讲述一个村庄里的64个人的64个故事。书中以客观犀利的语言完成了多幅人物速写,在现实与荒诞之间,建构出独立、熟悉而陌生的村庄,从不同侧面展现了农耕文明与工业文明转型的阵痛中以及网络文明的冲击下,现代人的无处可去、局促不安。

散文集《故乡在纸上》共包括50多篇文章,作者描述了家乡村庄的历史和变迁、村民的日常生活等,涵盖传奇故事、逸闻、疑案等,可谓光怪陆离,那种不加雕饰的生命情态以及古老乡村的粗糙感和疼痛感在书中表现得笔酣墨饱,形神俱见。

此次分享会还特邀河南省作家协会副秘书长陈东启、中国作协会员赵立功两位嘉宾,他们将深入分析潦寒塑造的“纸上故乡”。

## 紧扣“五大支柱” 精心布局落子 河南围棋期待新活力

本报讯(记者 陈凯)“紧紧围绕围棋竞技、围棋推广、围棋产业、围棋文化、围棋外交这‘五大支柱’开好局、谋好篇、落好子、起好步,努力在推动我省围棋高质量发展上做出应有的贡献。”新任河南省围棋协会理事长、业余5段棋手,郑大一附院教授、博士生导师马望,昨日谈及河南围棋未来发展之路,满怀期待地说。

河南曾经是围棋强省,先后走出了刘小光、汪见虹、丰云、周鹤洋、王微、时越、杨鼎新等著名国手,群众基础雄厚,但是在围棋的管理体制、工作模式和运行机制等方面可能还存在这样那样的问题,河南围棋只有在全面深化改革的大背景下,改革创新,才能够不断地发展完善。正是基于此,河南省围棋协会第二届会员代表大会日前在郑召开,作为换届大会的本次会议选举产生了河南围棋协会新一届领导班子,一批长期以来关心、支持河南围棋事业发展的“热心人”纷纷入选。

马望告诉记者,换届后的第二届河南省围棋协会,将从竞技赛事多样化、普及推广大众化、产业运作市场化、围棋文化特色化、对外交流国际化五个方面入手,在省体育局的领导下当好河南围棋改革的“施工队”,不断下出围棋“本手”“妙手”甚至“胜负手”,进而讲好河南围棋故事,积极探索一条适合我省围棋事业健康发展的新路子、好路子,从“赶上新时代”到“融入新时代”,进而实现“引领新时代”的伟大跨越,让河南围棋发展迸发出新的活力。



1月7日,中国选手彭莹在训练中。当日,各国选手在澳大利亚墨尔本进行训练,备战将于1月14日拉开帷幕的2019年澳大利亚网球公开赛。  
新华社发

## 郑州大学贺岁杯足球赛收官 郑州二中勇摘桂冠

本报讯(记者 刘超峰)6日,由郑州大学主办,郑州大学体育学院(校本部)承办,河南省艾森体育赛事策划有限公司、卡尔美(中国)有限公司协办的郑州大学第一届“贺岁杯”足球赛落下帷幕。

本次比赛也是校园足球三强郑州九中、省实验中学、郑州二中以及郑州大学高水平队在2019年新年首次相遇,更代表我市校园足球的最高水平,比赛采用单循环赛制。经过三天激烈角逐,最终郑州二中以三战三胜的不败战绩勇摘桂冠,河南省实验中学、郑州九中和郑州大学高水平队名列2-4名。

该赛事旨在推动校园足球的发展,让更多的学生感受足球场上拼搏不止、奋斗不息的精神。

## 一代宗师和他的“武术猩猩怪”

每每提起“梁氏武术猩猩怪”,一幅热烈宏大、演艺精湛而又怪味十足的武术表演浮现眼前。成百上千的观众围成一个圆圈,只见表演者身穿缝制特别的猩猩怪皮,模仿大猩猩及猿猴的一些动作,时而抓耳挠腮,时而搔首弄姿,时而挤眉弄眼,煞是好看。更为震撼的是,猩猩怪表演者手持刀枪等器械进行格斗,刀光剑影,短兵相接,你来我往,杀声震天,锣鼓齐鸣,场面热闹非凡,气势宏伟。每逢节假日或重大庆典,人们都能看到梁氏猩猩怪的大型表演。十里八庄的老百姓为能感受一场如此般的场景,不惜放下手中的农活,赶早走几十里的山路,也要前往观看。“梁氏武术猩猩怪”在整个开封乃至嵩山地区家喻户晓,妇孺皆知。

近日,“梁氏武术猩猩怪”得到了郑州市文化部门的高度重视,有关领导多次深入鹅坡武校考察“梁氏武术猩猩怪”发展传承情况,对这一传统文化项目赞赏有加。为了将这个武术文化瑰宝传承下来,梁以全宗师也启动了“梁氏武术猩猩怪”申报郑州市非物质文化遗产的工作。日前,记者前往武术之乡登封“蹲守”,见到了一代武术宗师梁以全和他的“武术猩猩怪”。年近九旬、思维敏捷、精神矍铄的梁宗师如数家珍向记者娓娓道来,又恰逢申报郑州市非物质文化遗产的紧要关头,在传承优秀传统文化的征程中,记者揭开了这个武术文化的“真面目”。

### “猩猩怪”点亮 民间艺术文化瑰宝

“梁氏武术猩猩怪”自清朝同治三年(公元1864年)始创,至今已有150多年的历史,已传承六代。它的起源,要从梁氏先祖梁玘明说起。早在公元1369年,山西洪洞县武林高手、时任洪洞县都尉的梁玘,负责由洪洞县迁往河南移民的安保工作。他看中路经鹿村后,便辞官在此安家落户,繁衍子孙。梁玘白天在私塾教儿孙读书,晚上在庭院教他们练武。从此,梁家世代亦文亦武,

人才辈出。

公元1864年一个冬天的上午,两位梁家徒弟聆听梁氏十四世传人梁学校、梁学庠、梁学序三位师父的指点,经过近百回合的较量,终于打败了一只功夫猩猩猴。受此启发,梁学校师徒五人在一起练功时,让其中两个弟子穿着全身都是白色羊毛的皮衣扮演猩猩猴,模仿猩猩猴的动作和形态,与其对手进行格斗练习。最早只是徒手演练,后来梁学校师徒又加入了器械对练。这样一来,表演的场面更加壮观,气氛更加热烈。寒来暑往,骆驼崖村梁学校、梁学庠、梁学序师徒始创的人与猩猩猴相互对打的武术表演形式一代一代流传了下来。后来人们出于对武术的敬佩和对怪物的崇拜,在传承期间,猩猩猴的名字演变为“猩猩怪”。

随着此项民间艺术的深入广泛开展,它越来越受到更多民众的喜爱与追捧。大家认为,“猩猩怪”的表演,不仅能带给人欢乐,更能带给人吉祥。因为人们把“猩猩怪”看作了生活中的不祥之物,而在其与人搏斗中,人胜而怪败,则预示着人们将有好的兆头。于是,每年正月初五到正月二十五期间,上百名梁家师徒穿着“猩猩怪”表演服,走街串巷表演。每到一地方,尤其是逢集、古刹会时,都会吸引方圆百里的群众前来观看,人最多时达万人以上。人们都想在观看的同时,沾沾喜气,交上好运。

到了上世纪七八十年代,梁学校、梁学庠、梁学序的孙辈梁以全——国务院政府特殊津贴享受者、中国当代十大武术名师、中国武术九段、梁氏家族第十六代传人,把这种武者与“猩猩怪”打表演的节目,正式更名为“登封梁氏武术猩猩怪”,并把它推向了更快更好的发展态势。

### 快马加鞭“冲刺” 非物质文化遗产

2006年,梁以全宗师被评为河南省民间文化杰出传承人后,进一步对“梁氏武术



猩猩怪”进行了整理提升。除平时组织200多人的“武术猩猩怪”队伍进行有组织、有计划的训练外,还先后投资50多万元,购置八面大鼓、10对铜锣、8面大锣、4对铜钹,定做了5架猩猩怪皮和200套表演服装以及其他配套的武术器材,为表演提供了强有力的物质保证。经过提升后的“梁氏武术猩猩怪”表演方式分为两种,一种是春节期间,梁以全宗师亲自带领表演队伍到各个乡镇的集会上演出;另一种是,将其编排成了武术情景剧目,与鹅坡武校的武术节目一起,参加国内外重要演出活动。

2009年,梁以全牵头,组织梁氏武术猩猩怪传承人,包括他的长子梁少宗、次子梁少飞、孙辈梁洪助、梁洪亮,弟子郑跃峰、梁继红及鹅坡武校的优秀教师、运动员等200余人,集体创作了三幕武术情景剧《猩猩怪闯山门》,并在舞台上表演。中央电视台、河南电视台等30多家新闻媒体,深入鹅坡武校,进行了专题采访报道。

“梁氏武术猩猩怪”的表演,体现了人与兽搏斗的逼真场景,栩栩如生,惊险壮观,集观赏、娱乐、健身功能为一体,是一项优秀的传统民间艺术,具有深厚的中原文化色彩,做到了少林武术与民间舞蹈完美的结合。与此同时,更是融入了传统的武术项目。拳术表演主要有小洪拳、大洪拳、太祖

长拳、通背拳、罗汉拳、象形拳等。器械表演主要有刀、枪、剑、棍、斧、钺、钩、叉、达摩杖、梢子棍等少林十八般兵器。2016年,“梁氏武术猩猩怪”已被登封市人民政府命名为登封市非物质文化遗产。

近年来,梁以全借助设施先进、人才济济、成绩优异、闻名中外的少林鹅坡武术学校,不断把“梁氏猩猩怪”运动发扬光大。在鹅坡武校的课堂上,开设有“猩猩怪”表演教学。梁以全不顾年高,亲自编写相关教材,并经常深入训练场地为学生手把手传授武艺。2018年,由鹅坡武校的优秀学子表演的“梁氏武术猩猩怪”先后参加了第十二届中国郑州少林国际武术节、河南省全民健身活动等十多次的表演。

路漫漫其修远兮,鹅坡人在创办人梁以全的引领下,秉承“文武兼修,武无文不立,文无武不修,德才兼备”的理念,文武教学一直走在同类学校的前列。如今,梁以全和他的“梁氏武术猩猩怪”已经加紧了“冲刺”郑州市非物质文化遗产。“这个古老的文化艺术一代一代传承下来,得益于梁老先生不懈的努力和追求,相信也必将唱响郑州和登封的武术文化名片,传播到世界,将武术文化的博大精深渗透到世界喜爱武术的每个角落。”郑州市一位资深文化专家自信地向记者说道。

本报记者 刘超峰 通讯员 常福晓 文图

河南籍女导演李杰新作将映

## 《很高兴遇见·你》讲述遇见的欢喜

本报讯(记者 杨丽萍 文图)近日,爱情文艺电影《很高兴遇见·你》在郑州举行超前看片会,该片是河南籍女导演李杰自编自导的电影长片处女作,讲述了一段发生在澳大利亚的爱情故事,将于本月11日在全国院线正式上映。

电影《很高兴遇见·你》全程在澳大利亚取景,讲述了物理学博士陈丁(凌正辉饰)为了寻找逝去的爱情,从悉尼出发到凯恩斯寻找女友,在旅途上发生的一段段疯狂、搞笑、浪漫而又充满人生感悟的公路电影。影片展现了张杨的青春,描写了苦涩与甜蜜并存的恋爱故事。导演李杰表示希望通

过影片传递青春的力量,让大家珍惜身边的人。

据李杰介绍,《很高兴遇见·你》这部电影演员全部是新生代,但实力不俗,男主角凌正辉在高中时被香港导演许鞍华选中,在电影《黄金时代》中与汤唯合作,饰演萧红的弟弟,并出演了《再见,在也不见》《大象席地而坐》等电影,女主角庞璐佳是一名澳洲华裔女演员,男二号林路迪参演过《港囧》《捉妖记》等电影,并在《超凡战队》中饰演黑色战士“扎克”,成为第一个华人“超级英雄”。

出生于1986年的李杰原籍河南濮阳,在郑州读完高中后考

上了中国人民大学,之后赴美学习电影拍摄,《很高兴遇见·你》是李杰第一部正式电影长片,她希望把自己对初恋的看法,对人生的感悟,对成长的理解融入这部电影中,力求获得观众共鸣。“目前国内电影市场上还缺少反映在外国留学生的心理路程的电影,我也希望这部电影能够填补这个空白。”

谈及对票房的期待,李杰表示,票房不仅仅是影片的市场收益,更多是代表观众的认可,票房多少说明有多少观众走进影院去欣赏并理解自己的电影,“我希望得到更多观众的认可。”



河南籍女导演李杰(右)