

文化产业资讯

姓氏起源 读懂中原

一带一路英雄梦 一纵一横百家姓

溯“吴”得姓故事 弘扬传播先祖精神

孔子“点赞”吴泰伯大义让贤 “舍小我为大家”令人感动

郑报融媒记者 左丽慧 苏瑜



“泰伯，其可谓至德也已矣，三以天下让，民无得而称焉”——令孔子心生敬佩说出这段话的“泰伯”，正是流芳千古、备受世代敬仰的吴姓得姓始祖“吴泰伯”。1月20日晚9时，讲述吴泰伯得姓故事的《龙族的后裔》第五、第六集在河南卫视如期播出，引起了吴姓后人和姓氏文化爱好者的关注。

作为中华百家姓之一的吴姓有着什么样的文化、吴姓后人创造出了什么样的成就？在当今社会，吴姓有着什么样的姓氏文化精神和家风传承？本报记者连日来进行了相关采访。

追溯起源致敬先贤 舍小我为大家感动观众

“《龙族的后裔》开播以来，每周日我都准时收看，这次看了吴姓得姓始祖的故事，内心受到了震撼。”河南省姓氏文化研究会顾问林坚表示，吴姓起源故事不仅是追溯吴姓起源、弘扬先祖精神的作品，也在当下社会起到了很好的引导作用，如果全社会人人都能舍小我为大家，中国的未来一定会更加繁荣昌盛。

在《龙族的后裔》中，黄帝后裔、周部落首领周太王姬昌有三子：长子泰伯、次子仲雍和三子季历，周文王姬昌正是季历的儿子。姬昌看出姬昌有帝王之才，但囿于礼法只能将王位传给泰伯，姬昌眼看无缘王位。长子泰伯看在眼里，不但没有心生嫉恨之意，反而和二弟仲雍商量让出王位。二人借为父王采药治病的名义离开了周部落。周太王逝世后，季历和姬昌多次找到泰伯和仲雍，希望他们重回部落继承王位，但兄弟二人为了躲避季父父子，从陕西出发一路南下，来到一片荆蛮之地，也就是现在的无锡梅里。当年，这里居住着原始落后的少数民族，他们断发文身，定居梅里，开拓江南，建立勾吴国。

泰伯和仲雍的至德精神一直影响后世，吴氏宗族的三大堂号“至德堂”“三让堂”“延陵堂”，前两大堂号就是为了纪念始祖泰伯。

吴泰伯的精神也直接影响着吴姓后人：史料记载，公元前561年，十九世孙吴季札的父亲吴王寿梦病重，不久于人世，想将王位传给季札，但这不合祖制。深知父王与兄长心意的季札却坚决不继承王位，甚至舍弃王室生活，逃出宫外，避到了古延陵，“弃其室而耕”的季札在幕后辅助吴国。

泰伯、仲雍以及季札的“前三让后三让”行为乃至德表率，所以季札被称为“至德第三人”，史称“延陵季子”。至今，镇江丹阳县九里村还存有季子庙，主殿前方的石碑亭作为“镇庙之宝”，碑上有十个大象相传是孔子留下的唯一墨宝。

老家河南固始的吴晓廷从小就很关注姓氏文化，对吴姓起源、吴姓文化更是十分留意，从《龙族的后裔》开拍，就一直关注进展。“去年偶然遇到一个吴姓同行，闲聊中发现祖上三辈辈分都一样，回到家问长辈，才知道是同一支吴姓的后人。”吴晓廷说，这样的事让她觉得神奇又深感吴姓文化的博大精深，《龙族的后裔》播出，更是满足了无数人寻找共同祖先的愿望，“知道了先祖们的精神品格，更警醒自己为人处世不要给祖上丢人，要继续恪守祖训并传承教育好后代。”

感念先祖精神 做优秀龙族传人

演员王千友作为泰伯的扮演者，连称自己演绎吴姓的得姓始祖故事“很幸运”。“周日晚上《龙族的后裔》第五、第六集播出以后，我的很多亲人、朋友，对这个戏都有高度的评价。大家都在说，现在这种弘扬正能量、传播中国传统文化的火太少了。”王千友告诉记者，之前接到张清导演的邀请时，他还很奇怪为什么会选择他出演“吴泰伯”，“原来，张导偶然看到了我以前拍的吴氏先祖的一部电影《抗倭英雄吴时来》，能有两次饰演吴姓先祖的机会，真的和这个姓氏很有缘。”

拍摄过程中，王千友也一次次被吴泰伯为了国家和后世发展所付出的努力、牺牲深深打动，这种精神也感染了所有参与拍摄的演职人员：“剧组中上至80岁的许环山老师，下至十来岁的小演员，都在当时恶劣的环境下不畏艰险地工作着。我记得当时有一场拍摄小演员溺水的戏，为了真实还原当时的场景，演员们都在河道里拍摄。当时正值汛期，河道里水流湍急，全组几十人筑起了一道人墙保证小演员和我的生命安全，那种工作精神和凝聚力让人赞叹！”王千友回忆，拍摄时正值雨季，瓢泼大雨中有很多他们骑马在树林中狂奔的镜头，道路泥泞，他两次坠马，当时全不在意，回头看样片才惊出一身冷汗。

在拍摄中，王千友坚持“真诚、真切、真实”来塑造“吴泰伯”，“我相信中华民族就是依靠着这种‘牺牲小我成就大我’的精神，屹立于世界民族之颠，使得中华文明成为世界现今唯一一传承有序的文明。”王千友祝福《龙族的后裔》收视长虹，影响更多的人。

国家一级演员吴京安因为档期缘故没能参加《龙族的后裔》拍摄，他对《龙族的后裔》主创团队及其呈现的作品赞不绝口：“这样的作品比当下很多无病呻吟、无关痛痒的电视剧有意义得多！”梅里的泰伯庙我也去过，对于吴姓的起源和发展，我也一直在学习、加深了解。”

吴文化是中华民族文化的重要组成部分

著名教育家张其成认为：“东南文化，不在苏杭，不在京镇，在无锡之梅里。”这里的东南文化，是指泰伯、仲雍两兄弟缔造的吴文化，也称江南文化。作为中华民族文化重要组成部分的吴文化，在3200多年的世代传承中，成为吴民族最珍贵和引以为豪的传家宝。

河南省姓氏文化研究会吴姓委员会会长吴天玺表示，吴文化源远流长，它不再是狭义的吴氏文化，或者吴国文化。它随着人口迁徙和其他地域文化相融合，兼收并蓄周文化、楚文化、齐鲁文化乃至海外文化，可谓历朝历代人才辈出；它随着生产力的发展让经济与文化相融生辉，比如航运、水稻、纺织、玉器、冶炼、乐曲等，时至今日，长江三角洲地区的经济实力在全国仍占重要地位。

每年4月10日，吴文化节，全世界吴氏宗亲都会来到无锡，如今国内外吴氏宗亲后裔大约500万人，遍布五大洲30多个国家。吴文化辉煌灿烂，许多优秀的文化成果在各自的领域独领风骚，研究、弘扬、传承吴文化，更是吴氏后人的职责与使命。

吴天玺介绍，吴姓后人中人才辈出，战国著名政治军事家吴起，秦末农民起义领袖吴广，唐代著名画家、“画圣”吴道子，《西游记》作者吴承恩，以小说《儒林外史》而闻名的杰出讽刺作家吴敬梓，清代著名的篆刻家、书画家吴昌硕等，都是吴姓杰出的代表。还有连孔子都十分敬仰、被称为“儒家先驱”的吴季子：他与孔子生于同一时期，但比孔子年长20多岁，相传季子周游列国时，孔子年仅8岁，受季子的影响，孔子最终开创儒家学派。

季子的一生除了“三让王位”，还有许多事情被广为传颂，其中“徐墓挂剑”一事也为后人称道。徐州媒体人董师吟、王浩收集大量资料发现，徐州云龙山上的“季子挂剑台”讲述了吴姓后人季子的感人故事：公元前544年春天，季子奉命出使鲁国，途经现在的睢宁县（当时属徐国），发现此地人民安居乐业，徐君仁义治国，与徐君一见如故。徐君对季子出使鲁国的信物——一把随身佩带的宝剑倾心不已，季子决定完成出使任务后相赠予徐君，但春去秋来，徐君却因病故去。季子悲痛不已，虽然故人已去，但他仍信守承诺，将宝剑挂在了徐君的坟前。

“吴姓是‘百家姓’中的一个，众多的姓氏组成了我们的姓氏文化，希望《龙族的后裔》能为海内外华人搭建起一座桥梁和纽带，把我们的精神凝聚到中华优秀传统文化之中。”面对各界的好评和祝福，张清表示：“《龙族的后裔》愿意为更多的人建造精神的家园，照亮前进的路！”

1月27日本周日晚9时，河南卫视星光剧场还将播出《龙族的后裔》第七、第八集，讲述熊姓得姓始祖的故事，欢迎大家准时收看。

中国女排2019首批集训大名单出炉 河南姑娘朱婷榜上有名

本报讯(记者 陈凯)昨日，记者从省排球运动管理中心获悉，在中国排球协会公布的中国女排2019年第一批集训大名单中，河南女排队员朱婷榜上有名。由于朱婷目前正在参加土耳其女排超级联赛，她参加集训的具体时间还未确定。

据了解，本次集训大名单是中国女排公布的2019年第一批集训大名单，而本次集训的主要任务是做好东京奥运周期备战工作，完成2019年全年训练比赛任务。由27名队员组成集训大名单中有15人参加过去年的女排世锦赛和亚运会。

值得一提的是，从这份27人大名单看，中国女排当下可供即平使用的新秀并不多，这也反映了目前中国女排新人匮乏的无奈现状。本赛季全国女排联赛超级联赛中，虽然也涌现出了吴晗、蔡雅倩等有发展潜力的年轻球员，然而从整体看，她们普遍欠缺综合能力，成长尚需时间，目前要想成为中国女排的新生力量，像当年的朱婷那样，代表中国队征战今年的东京奥运会资格赛和世界锦标赛还不现实。因此，征战过里约奥运会的队员仍是中国女排未来两年的核心班底。

建业海外热身首战小负

本报讯(记者 刘超峰)昨日，正在塞浦路斯集训的建业将士迎来了海外热身赛的首场比赛，对手是瑞典超级联赛劲旅厄斯特松德，这也是2019年河南建业的首场比赛。最终厄斯特松德在第12分钟打入全场唯一进球，河南建业首场拉练以0:1负于厄斯特松德。

本场比赛，建业主帅王宝山上下半场先后派出两个不同的阵容，这印证了王导此前表示的将着重进行技战术的磨合训练，包括技术打法的定位。不过从

整场比赛看来，建业整体实力落后不少，上半场几乎没有一个有威胁的射门。下半场，换上顾操等主力后，场上形势改变不少，不过最终还是无法敲开对手的大门。赛后，王宝山表示对弟子的表现基本满意，称毕竟是刚刚来到这里，而且都是主力和替补轮番上场，磨合上也很生疏，输球也在情理之中。

1月25日，建业将迎来友谊赛的第二个对手，对战来自保加利亚联赛的索菲亚列夫斯基队。

省会媒体保龄球赛周末开打

本报讯(记者 刘超峰)记者昨日从省体育局获悉，为推动全民健身活动开展，丰富省会新闻媒体的体育文化生活，省会新闻媒体迎新春节保龄球联谊赛将于26日至27日在郑州东方保龄球馆举办，届时包括郑州报业集团在内的省会媒体都将组队参赛。

据了解，本次活动由河南省社会体育管理中心、河南

省直工会主办，参赛人员都是各个新闻单位的正式职工，每单位限报1支队伍，每队4人，队员中须有1名40岁以下的队员，如果是女队员每周加六分。本次比赛团体和个人奖励前三名。男女单人赛第一至第三名颁发奖牌、证书和奖品，另外主办方还设男女单局最高分奖，分别颁发证书和奖品。



一天三练打牢基础 河南男篮冬训正当时

“注意你的脚步，再快一点。慢了，位置不就没了？”“你这个位置没跑对，重来！”……距离农历新年越来越近，与大街上张灯结彩的喜庆氛围不同，昨日，河南省球类运动管理中心篮球馆里依旧弥漫着高强度训练的紧张气氛，伴随着主帅李维纲严厉的嗓音，河南除队老男篮的小伙子们正在积极训练。正值一年一度的冬训，队员们每天的任务就是训练，对于即将到来的新春佳节早已没了概念！

“我们冬训已经开始一个月了，目前一直是坚持一天三练，上午、下午、晚上每个时间段都是两个小时，上午主要是力量和技术，下午主要是对抗，晚上则是投篮。”李维纲一边向记者介绍，一边目不转睛地盯着场上队员们的一举一动。上赛季全国男子篮球联赛(NBL)，河南男篮最终仅获得第七名，与前几个赛季相比成绩有所下滑，重新接过球队主帅李维纲需要让这支队伍尽快找回自信。

“姜宇星去CBA了，我们队伍少了一个稳定的得分点，实力比上个赛季弱了不少，要想在今年新赛季的NBL中打出好成绩，就必须要比别人付出更多。这个付出就是多练，没有捷径可言。”除了征战NBL外，这支河南男篮还肩负着代表家乡征战全运会的重任。李维纲深感肩上责任重大，容不得他和他的教练团队有丝毫松懈。

据了解，最近两天河南男篮邀请CBA新疆男篮的二线队来郑打几场教学比赛，以对球队前一段时间的训练进行一个检验。对此，李维纲满怀期待地说，“希望队员们在比赛中打出自身特点，更重要的是通过比赛找出问题和差距，为球队下一阶段针对性训练做好准备。”

在李维纲带队训练的场地

旁边，河南男篮原主力中锋、现任河南男篮助理教练的刘云峰，正在指导队中的几个年轻内线进行针对性训练。“这帮年轻人的身体素质比我们那会儿强多了，冲劲十足，就是经验不足，我要做的就是把自己的经验传授给他们。”刘云峰朴实的话语中流露着一位蓝坛老将对于年轻人的关爱和期望。

通过一个月的训练，河南男篮小伙子们身上的肌肉长了，力量足了，技术熟练了，投篮精准了。“无论是力量和技术训练，还是对抗和投篮练习，都是在给球员打基础，而冬训正是打基础的最佳时机，只有把基础打牢了，队员们到了比赛的时候才能有的放矢。”李维纲如是说。

据了解，除了留在球类中心训练的大部队外，王龙飞和崔晓龙两位队员还前往美国展开特训，进一步提升自身实力。“他俩要到正月十五以后才能与大部会合，年都要在美国一边训练一边过了。过年对于我们来说已经没什么概念了，既然选择了这一行，也就意味着必须去面对这一切。”李维纲平静而又坚定地说。

据了解，最近两天河南男篮邀请CBA新疆男篮的二线队来郑打几场教学比赛，以对球队前一段时间的训练进行一个检验。对此，李维纲满怀期待地说，“希望队员们在比赛中打出自身特点，更重要的是通过比赛找出问题和差距，为球队下一阶段针对性训练做好准备。”

本报记者 陈凯 文/图

《当代》长篇小说年度佳作”出炉 豫籍作家李洱新作《应物兄》获“最佳”

本报讯(记者 秦华)由中国出版集团、人民文学出版社、《当代》杂志社主办的第十五届《当代》长篇小说论坛暨第二十届《当代》文学拉力赛颁奖典礼昨日在北京举行。豫籍作家李洱新作《应物兄》得票最高，获得“《当代》长篇小说2018年度最佳作品”。

《当代》长篇小说论坛脱胎于2004年创办的“《当代》长篇小说年度佳作”，至今已举办十五届，其“零奖金、全透明”的评奖原则在业界获得了良好口碑，秉承公平、公正、公开的原则，评选当年长篇小说的五佳作品和最佳作品。往届获奖作品中荟萃了诸多精品，如莫言的《蛙》、毕飞宇的《推拿》、贾平凹的《古炉》、迟子建的《群山之巅》、格非的《望春风》等，都代表着当年文学创作的最高水准，专业性强，社会影响力大，并得以流传。

为强化专业性，本次论坛在评奖方式上进行创新，严格规范评奖流程。此外，在活动举办之前，《当代》杂志官方微信和人民文学出版社官方微信组织了读者线上投票，共10万余人参与。

本届得票前五名作品成为2018年度五佳作品，分别为李洱《应物兄》、石一枫《借命而生》、徐则臣《北上》、徐怀中《牵风记》、梁晓声《人世间》，其中，李洱《应物兄》得票最高，即为2018年度最佳作品。

本届论坛的另一部分主要内容是第二十届《当代》文学拉力赛年度总冠军颁奖。读者通过邮件、微信和网站投票，产生出本届《当代》文学拉力赛的三大奖项：获得“年度中短篇小说总冠军”的是任晓雯《换肾记》，获得“年度散文总冠军”的是余华《没有一种生活是可惜的》，获得“年度长篇小说总冠军”的是张炜《艾约堡秘史》。

不着色彩却处处精彩

“出彩郑州”全国第五届中国画线描艺术展开幕

本报讯(记者 秦华 文 丁友明 图)不着色彩却处处精彩。昨日上午，由中国美术家协会、河南省文联、郑州市委宣传部主办，中国文联美术艺术中心、河南省美术家协会、郑州市文联、郑州市美术家协会承办的“出彩郑州”全国第五届中国画线描艺术展在升达艺术馆开幕，为改革开放40周年添彩，为新中国成立70周年献礼。

线描是中国画的基础语言，同时又是一门独立的艺术形式。据了解，2008-2012年，三届全国中国画线描艺术展在郑州举办。为了展示古都底蕴和现代郑州的活力，继续推动和繁荣当代中国线描艺术创作，全国第五届中国画线描艺术展再次落地郑州。

据介绍，本次展览，展览评审委员会从全国范围的投稿作品中经初评、复评严格甄选，最终238件作品入选，其中57件为入会资格作品。参展作品既有写实风格，又有表现性写意风格；既有展现中国传统绘画功力、以线勾勒的“十八描”，也有探索西方抽象派绘画技艺、展现情绪和节奏的新线法。展览作



品题材广泛、主题鲜明、格调高雅，代表了中国线描艺术创作的最高成就和最新成果，展现了新时代美术工作者继承和弘扬传统文化、巩固和创新中国绘画精神的崇高文化理想和美好艺术追求。

河南省文联党组书记王守国表示，全国第五届中国画线描艺

术展落地郑州，为全国的画家在河南郑州搭建了一个高规格的艺术交流平台，这必将为河南画家带来更多、更新、更精彩的作品。

据悉，展览将持续展出至2月10日，其间将向社会免费开放，为新春增添浓浓墨香。