塔沟少林小子参加央视春晚首次联排

本报讯（记者 **刘超峰**）昨日下午，中央电视台2019年春节联欢晚会在一号演播大厅进行了第一次带观众联排，作为中央广播电视总台成立后的首个春晚，今年春晚将以“奋进新时代、欢度幸福年”为主题，坚持守正创新，弘扬主旋律、传递正能量，努力营造出欢乐祥和、喜气洋洋的新春氛围，为全球华人献上一道丰盛的年夜大餐。

由河南塔沟武校150名学员表演的武术节目是本届春晚唯一的武术节目，塔沟小子凭借过硬的功夫和精湛的演艺，获得了现场观众的阵阵喝彩。

自2003年首次参加春晚以来，塔沟武校的学员们参演了诸多精品武术剧目，既有幽默诙谐的《十二生肖拜大年》《功夫世家》，又有荡气回肠、催人奋进的《壮志凌云》《少年中国》《江山如画》，每一次的精彩亮相，都能赢得观众的好评，而武术也逐渐成为每年央视春晚不可或缺的保留节目。

今年再次接到春晚剧组的邀请，这说明塔沟武校在央视春晚舞台的精彩展现，赢得了社会各界的充分认可和肯定，也为弘扬和传播少林武术做出了积极贡献。

苦涩轮回别样苦

梦想有奇迹但终化为泡影，现实的差距却是“步步惊心”！昨日凌晨，无数中国球迷又经历了一个难以启齿的“伤痛”。面对真正的亚洲一哥波斯铁骑，结局没有丝毫悬念，里皮麾下的中国男足拼尽全力，终因实力差距以“三蛋”抱憾而归。

看着如天堑一般难以跨越的伊朗队，中国球迷无可奈何。而郑智的泪水，是中国足球在亚洲杯赛场留下的最后一道印记。此役过后，亚洲杯赛场再也不会出现郑智的身影，主帅里皮亲承离任，中国足球又将步入格外漫长的一个冬天。

这次亚洲杯之前，38岁的老将郑智就提到，这次亚洲杯将会是自己的最后一次亚洲杯之旅。我们知道，这是一位已经奋战了快20年的老将的不甘心，不过没办法，硬实力摆在那里，输正常，只是中国队在同一个错误上摔三次，确实让人气愤！“比赛可以输，但这种输球的方式，心里有点不甘。”郑智在走向采访区的路上泣不成声。而上面这句话，正是他面对摄像机说出的开场白。

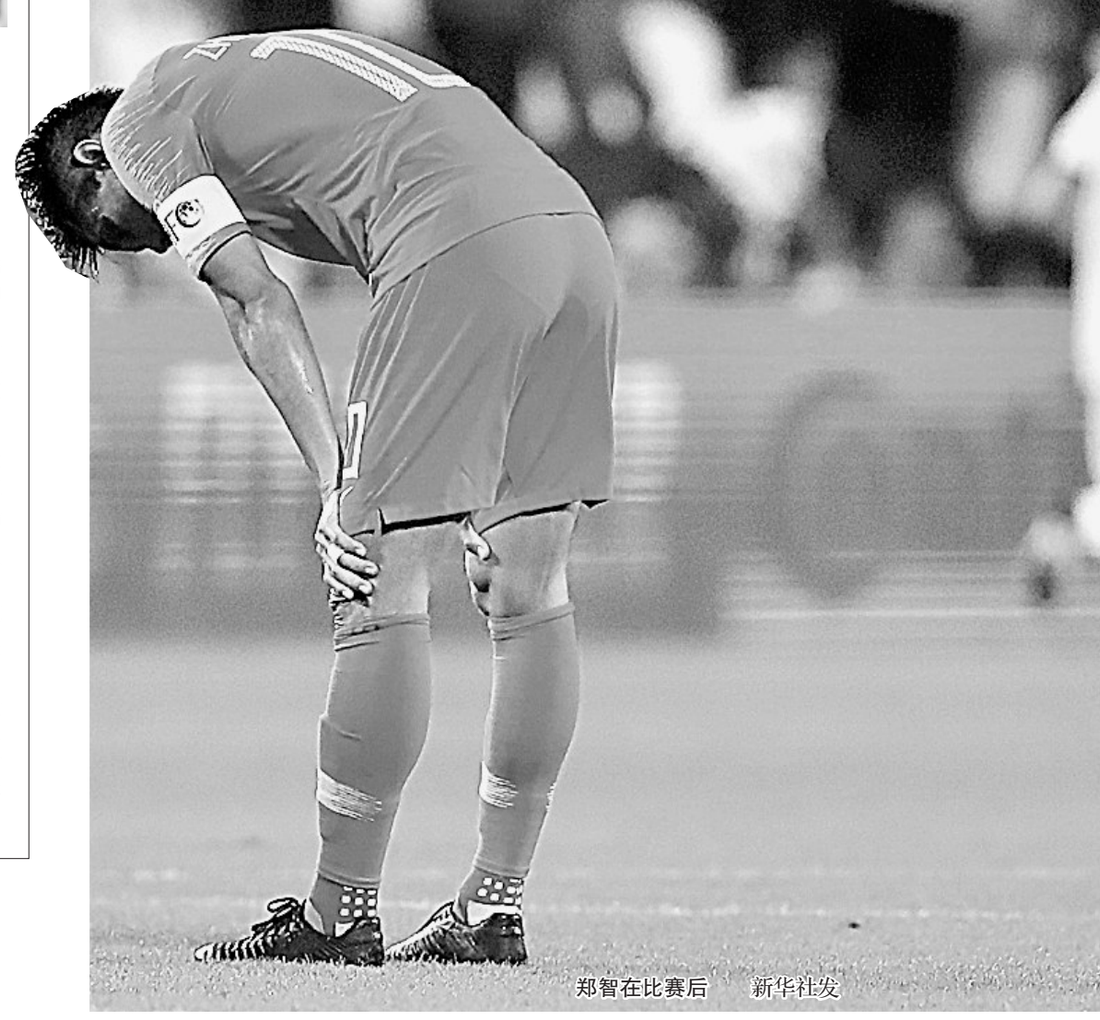
仅仅以本届亚洲杯来看，球迷对国足的支持相当给力，就是艰难拿下吉尔吉斯斯坦和泰国这样的球队，球迷依然如过年一样欢庆，可这种宽容没带来更多惊喜。对比球迷，作为球员，不应该对自己的问题视而不见，不应该在如此大赛上依然保持漫不经心，从2018年中国杯的比赛开始，包括冯潇霆以及王燊超等防守球员在内，已经不是第一次出现这样的低级失误，可一年过去了，国家队防线依然没有改变。一场比赛，国足三大中卫全被爆，赛前里皮就说这是一场需要杜绝失误的比赛，结果却是重大的失误一连发生，我们不能仅仅责怪球员，也不能仅仅责怪教练，其原因值得中国足球深深地思考。

当我们看到卡塔尔、越南、伊拉克等青年才俊在亚洲杯呼风唤雨，再看看老迈的国足在吃力地迈着沉重的步法，不禁感叹，我们的青年一代明天在哪里？本届亚洲杯上，中国队的23人参赛大名单的平均年龄高达29岁，是所有参赛球队中年龄最大的，其中队里超过30岁的老将就有郑智、肖智、冯潇霆、赵旭日、蒿俊闵、于汉超、郜林和于大宝等8人，在这里包括了年近40岁的老将郑智。除了85、87一代，89年龄段的这批球员也算是本届国家队的主力军，王大雷、张呈栋、张琳芃、于洋、吴曦、池忠国、朴成等7人都是89年龄段球员，他们还算正值当打之年，但进入到2019年后，这些人也将集体年满30岁。除此之外，代表国足希望的95后小将，在本届比赛中仅有韦世豪、刘奕鸣、刘洋三人，这其中只有刘洋在本届比赛中获得了充足的上场时间。

这支平均年龄冠绝24支参赛队之首的中国队结束了本届亚洲杯的征程，打进8强对于他们来说或许是及格，可以接受。然而，与亚洲一流强队间清晰可见的差距，也再次在本届亚洲杯的比赛中被印证。后面，国家队的重要目标就放在了2022卡塔尔世界杯预选赛，当目前这批国足逐渐淡出，谁又将继承这些老将们的国足意志，成为新的领军人物呢？

世界冠军教头里皮心有不甘地离开这块奋斗过的伤心地，对于里皮，我们无须苛求，唯有感谢与不舍。但对于中国足球，唯有痛定思痛，方能涅槃重生！中国队的亚洲杯里程结束了，里皮告别了，国足的一个时代过去了，而中国足球未来的路，在哪里？这个沉重的历史话题，仿佛又跌进无法拒绝的历史轮回。

本报记者 刘超峰



郑智在比赛后 新华社发

里皮与国足说再见

新华社阿布扎比1月24日电 因后防线三次失误而以0:3输掉24日与伊朗队的亚洲杯八强战，中国队主帅里皮赛后直言这样重复的失误实在是不应该。“银狐”同时表示，与中国队合同到期，将不再继续执教。

“我和中国足协的合同已经结束了，执教中国队是我的荣幸，我尽了最大努力让球队变得更好……当然，我希望以更好的方式来道别。”里皮在赛后新闻发布会上说。

赛后坐在新闻发布厅里的里皮面色凝重，声称自己喉咙发炎，在发表一番讲话后，并没有给记者提问的机会，便在工作人员的陪同下匆匆离开。尽管没有接受提问，但发布会现场的中国记者依然给了这位主教练以掌声。

在2018年10月底，里皮公开对媒体表示，“所有人都知道我在亚洲杯后卸任，中国足协给我一份四年的合同，但是我离家6年，是时候回去了，中国和我的家乡太远了，我想回家和家人好好生活”。

对于当天的失利，里皮说：“在这样重要的比赛中，是不允许犯这样的错误的，而且还犯了三次，缺少专注力，让伊朗队进了三个球。伊朗队很强大，我知道这是一场艰难的比赛，但实在不应该以这种方式输球。”

谈到亚洲杯整体表现时，里皮还是对国足给予肯定的评价，“我们这次整体上表现还是不错的，进入了八强。很可惜，没能再进一步。我要感谢所有的球员，他们都尽力了”。

里皮表示，执教中国的俱乐部和国家队是种荣耀，“我尽了我最大的努力，让球队变得更好。我认为球员们在部分层面有了进步。中国在国际上是很重要国家，希望球员们以后能踢得更好”。

新帅是谁并非唯一重点

随着在亚洲杯的出局，老帅里皮长达两年半的“东方历险记”很有可能画上句号。谁将接任意大利人成为国足下一任主帅，成为人们关心的问题，但这可能并不是唯一重要的问题。

里皮究竟给中国足球带来了什么？

这个问题也许众说纷纭，但有一点恐怕能够成为共识：在里皮之前，国足的竞技水平缺乏真正世界顶级的教练验证。虽然刚刚接任时，里皮带队参加俄罗斯世界杯预选赛12强赛的表现堪称惊艳，但纵观意大利人执教国足30场比赛10胜9平11负、胜率仅为33%的整体战绩，并没有实质的提高。

里皮的带队成绩充分验证了一个事实：对于目前的国足来说，巧妇难为无米之炊。未来五年乃至十年内，在后备球员班底薄弱的情况之下，中国足球恐怕要彻底抛弃借助一位超级主帅实现点石成金的幻想了。

纵观现在的足球圈，比里皮综合能力强的教练可谓凤毛麟角，了解中国足球、愿意执教国足的顶级教练更少。因此，靠聘请更大牌教练让国足更进一步的想法可以打消了。

国足接下来的选帅思路当立足长远，面向未来。特别是在选材和提高上有突出能力的教练，应成为重点考虑的对象。

不过，国足教鞭是由土帅还是洋帅执掌，仍然要打一个问号。土洋之争一直是国足选帅的话题。洋帅方面，在里皮之后，鉴于了解中国足球、适合国足的并不多，希丁克能否国奥国足“双肩挑”值得研究；而活跃的本土教练中，在俱乐部带队颇有成绩的李霄鹏和李铁，以及曾两度出任国足主帅的高洪波都各有所长。

事实上，从1992年施拉普纳开始，国足的选帅策略一直在摇摆：洋帅和土帅你方唱罢我登场，在26年的时间里经历了12任主帅，每名教练的平均任期不过两年。

虽然国家队主帅的频繁更迭在亚洲乃至世界足坛并非罕见，但在亚洲这个层面，主教练的稳定性还是很有必要的，例如伊朗队的奎罗斯，就已经在伊朗待了八年。

毕竟，国家队的任务都是阶段性的，目标是明确的，带队就是为了成绩，这一点我们应当有清醒的认识。

目前，国足下一步最重要的任务就是2022年世界杯预选赛。然而，即使2022年世界杯能够扩军到48支，出线希望大增，中国足球依然不能忘记扩大基础、加强青训、打造联赛这几项最重要的事情，这才是中国足球长期发展的关键。

里皮之后由谁出任国足主帅，很重要，但不应该成为中国足球的最关键问题。

新华社记者 王浩明 树文

张帅（右）／斯托瑟在颁奖仪式上高举奖杯 新华社发

梦想成真！

张帅首夺大满贯赛女双冠军

新华社墨尔本1月25日电 在墨尔本盛夏的骄阳下，伴随着罗德拉沃尔球场内观众们的欢呼声，张帅冲搭档斯托瑟开心地笑着、喊着，随即紧紧拥抱——这是这位中国女单名将在副项双打上获得的第一个大满贯赛冠军。

25日是澳网倒数第三个比赛日，作为正赛签表里唯一一名还在征战的中国队“金花”，张帅与澳大利亚老将斯托瑟组成的跨国组合在墨尔本公园的中心球场以6:3、6:4击败卫冕冠军、赛会2号种子匈牙利的巴博什与法国的姆拉德诺维奇组合，夺得冠军。

此前，在本次澳网征程中，张帅在她的主项女单中惜败于6号种子、乌克兰姑娘斯维托丽娜，止步32强。“三线作战”的她随后还参加了混双比赛，与澳大利亚选手皮尔斯搭档，但未能晋级第二轮。

不过，在女双赛场，刚刚度过30岁生日的张帅与34岁的澳大利亚前女单“一姐”磨合得愈发默契，二人一路连战连捷，曾在四分之一决赛中爆冷淘汰了世界排名第一的捷克组合克赖奇科娃／西尼亚科娃，随后信心、状态不断提升。

“我觉得这是我从小的梦想，期待已久，终于能在有生之年，站上大满贯决赛的赛场。”此前，张帅在打进决赛时就表达了对冠军的憧憬。

作为老搭档和生活中的好友，张帅和斯托瑟在去年美网就闯入了四强。在紧接着的又一个大满贯赛上，二人终于圆梦。

全国女足年度颁奖典礼

河南徽商女足收获满满

本报讯（记者 **刘超峰**）昨日，2018全国女子足球年度颁奖典礼在苏州举行，在颁奖典礼中，各级联赛的冠军得主分别捧起了冠军奖杯，其他奖项也分别颁出。作为女超升班马，河南徽商女足收获满满，最终获得最佳人气赛区、最佳赛区、女孩足球节优秀组织奖、公平竞赛奖、女足俱乐部国家贡献奖等，这也是河南徽商女足历史上获得的最多奖项，充分证明过去一年徽商女足在全国各赛场上取得的丰硕成果。另外，在女足裁判上，我省也收获不菲，女甲银哨和足协杯最佳裁判都被我省女裁代冰月摘走，而女超铜旗和女甲银旗分别被河南的鲍梦晓和郑中壁捧得。

作为女超升班马，河南徽商女足不仅在女超联赛成功保级，在全国女足锦标赛和足协杯赛上更是骁勇善战，获得足协杯第6名。在全国锦标赛中，河南徽商女足也取得第8名的好成绩。由于河南徽商女足的出色表现，球队中多名队员入选各级别国家队。其中队员韩淑雨、王婷婷和杨艳刚刚入选了韩国籍主教练朴泰夏执教的国家黄队，高怡斐、李英睿、樊梦霏则入选了国青队。再加上入选贾秀全执教的国家红队的娄佳惠和王莹，在国字号3支队伍中，都有了河南徽商的队员，这么多队员同时入选国家队，这在河南女足历史上也不多见。

昔日“龙套”今成“新喜剧之王”

——访电影《新喜剧之王》主演王宝强

本报记者 杨丽萍 文/图

凭借《天下无贼》中的“傻根”一角步入大众视线以来，王宝强近年来名声大噪。在《士兵突击》系列、《Hello！树先生》《唐人街探案》《一出好戏》等影视剧中，他塑造了诸如“傻根”、牛耿、树先生、唐仁、王根基等特点鲜明的人物形象，为观众带来了不少欢乐。

今年大年初一，王宝强将在周星驰执导的励志喜剧《新喜剧之王》中大显身手，不知在“喜剧之王”周星驰的调教下，王宝强会有何突出表现？《新喜剧之王》将如何在春节档大放光彩？昨日下午，作为电影《新喜剧之王》的主演，王宝强来到郑州，记者在活动现场采访了他。

努力奋斗终圆梦

《新喜剧之王》讲述了一直有明星梦的小镇大龄女青年如梦，跑龙套多年未果。她和父亲关系紧张，亲友都劝她放弃，只有男友查理（张全蛋 饰）还支持她。在剧组，如梦遇见了年少时启发她演戏的男演员马可（王宝强 饰）。但此时过气多年的马可却因内心自卑而性情狂躁，对如梦百般折磨……

“我这次在戏中扮演的角色叫马可，是一个非常复杂的角色，也可以说是我近几年来遇到的最好的角色。”王宝强说，马可是一个出道很久的明星，但中间很长一段时间没有拍戏，有点过气了。影片中展现了很多他成名后不易的地方，也有重新做起、重新开始的过程。

谈起在《新喜剧之王》中的角色，王宝强至今仍十分兴奋。影片中有很多戏中戏的部分，王宝强还变身“白雪公主”，成了“女主角”。

“周星驰一直在寻找他心目中的‘白雪公主’，他觉得我的气质最符合。”王宝强说，“2000年的时候我在北京看《喜剧之王》，尹天仇在电影中跑龙套，我在现实中跑龙套，如今我成了电影中的尹天仇。我觉得对于每一个演员来说，跑龙套的过程最能体现努力奋斗的精神，努力奋斗就一定会更靠近梦想，我就是个例子。”王宝强说。

让观众从喜剧中获取能量

一个是几代人心中的“喜剧之王”，一个是近年来频频为观众送欢乐的票房担当，周星驰与王宝强是如何相聚在《新喜剧之王》呢？

“我跟周星驰有一种相见恨晚的感觉，当年看《喜剧之王》时就感觉总有一天会见到他，与他合作，这么多年过去了，我一直在演员的道路上坚持，周星驰也一直坚守初心，所以才有了我们这次在喜剧上的合作。”王宝强说。

回忆起电影拍摄过程，王宝强透露周星驰对电影内容抠得非常细致。“这部电影可以说是突破了我从影以来所有拍摄条数的纪录，以前拍戏最多也就十几条，这次好像有一次拍了五十多条。”王宝强说，并不是所有的电影、导演都会给演员这样去突破自我的机会，他非常享受和周星驰的合作、碰撞。

什么样的喜剧才是好喜剧呢？王宝强认为，喜剧并不仅仅是让人发笑，而应在让观众开心的同时，感受到人物的内心，电影《新喜剧之王》便是如此。

“周星驰电影里面的角色绝不是那种很空洞的、让观众笑笑而已的存在，他们身上总能透出某种能量，让人有所悟、有所得，感受到一种希望的力量。”王宝强说，他和周星驰都是从跑龙套的小角色一步步成长起来的演员，未来一定不辜负观众们的期待，努力带给大家更多惊喜。

戏曲名家走进基层慰问演出

本报讯（记者 **秦华** 通讯员 **张秋丽**）按照中宣部等《关于2019年元旦春节期间广泛开展“我们的中国梦”——文化进万家活动的通知》要求，根据省委宣传部统一部署，1月23日~25日，河南省文联、河南省戏剧家协会先后在南阳市唐河县城、唐河县陈岗村和漯河舞阳县余庄村举办“唱着奔小康”——河南省戏曲名家新春走基层慰问演出活动，活跃节日气氛、丰富基层群众精神文化生活、助力脱贫攻坚。

23日19:30，唐州大剧院内热闹非凡，演出活动在唐河县旗袍文化研究会表演的旗袍秀中精彩开幕，著名表演艺术家申小梅、王红丽等相继表演《收姜维》《抬花轿》等经典剧目，著名曲胡演奏家张付中演奏了韵律欢快的《新年大起板》。在近两个小时的倾情演出中，艺术家们演绎了豫剧、曲剧、越调、曲胡等内容丰富的节目。

24日上午的唐河县陈岗村文化广场，一大早就被群众挤得水泄不通。优秀青年演员梁丹娜演唱的戏歌《你家在哪里》一开场，就吸引了台下群众关注。优秀青年演员孙敬朋表演了豫剧《美猴王》，牛长鑫、汤玉英等戏曲大腕分别登台献唱《困皇陵》《倒霉大叔的婚事》等脍炙人口的唱段。精彩的演出让老百姓在家门口享受到戏曲文化大餐。

25日上午，在余庄村文化广场，文艺家们精湛的技艺和精彩的演绎，让观众感受到了传统戏曲艺术的魅力。这场演出中，著名曲剧表演艺术家杨帅学、著名豫剧表演艺术家江团结等艺术家们为观众献上了豫剧、板胡独奏、曲剧，受到热烈欢迎。

为期三天的戏曲慰问演出，让村民享受文化、收获快乐，也成为凝聚村民情感、宣传社会正能量的良好载体，更好激发基层干部群众打赢脱贫攻坚战的信心决心。

锣鼓喧天闹新春

打击乐专场音乐会今晚举办

本报讯（记者 **秦华**）在新春来临之际，今晚，锣鼓喧天闹新春——2019河南省打击乐专场音乐会将在河南艺术中心音乐厅举行，在喜庆热闹的打击乐中与大家恭贺新春。

本次音乐会由河南省文化和旅游厅主办，河南省打击乐协会、郑州市打击乐协会共同承办。

激昂壮阔的打击乐合奏《中原随想曲》将拉开今晚音乐会的序幕，该作品由河南省打击乐协会会长李宏权创作，在民族打击乐中融入了木琴、颤音琴、钢片琴、马林巴等旋律打击乐器，中西交融，相得益彰，风格热烈昂扬。接下来，艺术家们还将为大家献上打击乐协奏曲《乡音》、戏曲打击乐合奏《中国锣鼓迎新春》、马林巴协奏曲《伊曼纽尔》、打击乐合奏《多瑙河之波圆舞曲》等10余首中外打击乐作品。

值得一提的是，其中，《乡音》由河南省著名作曲家方可杰先生创作，将带观众欣赏到中原出土的6000年前的陶制打击乐器、3600年前的青铜打击乐器与音色明亮高亢的主奏乐器板胡的和谐共鸣，展现源远流长、博大精深的中原文化风采。