

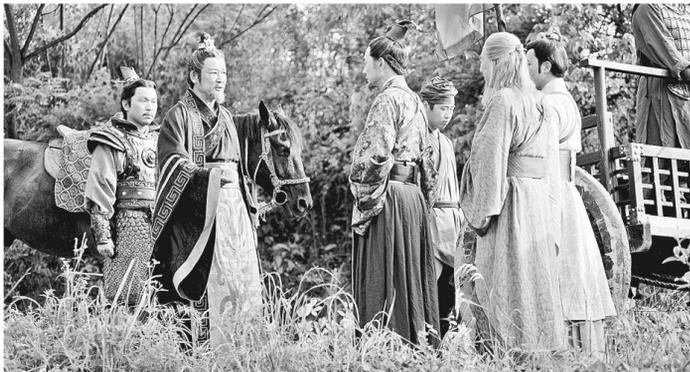
姓氏起源 读懂中原

【一带一路英雄梦 一纵一横百家姓】

《龙族的后裔》带你开启一场独特的寻根之旅

看姓氏先贤如何书写文化荣光

郑报融媒记者 杨丽萍 苏瑜



可。1979年在浙川下寺丹江水库区域发现的古城址,有可能是楚都丹阳。浙川县出土的楚国令尹子庚墓以及周边大量楚国贵族墓的发现也为丹淅说提供了实物证据。”

始祖的精神一脉相承

《龙族的后裔》中塑造的鬻熊,大智慧、大担当、大胸怀,为观众留下了深刻的印象。鬻熊是玄帝颛顼的后裔,商末之时,鬻熊投奔周文王,凭借智慧与担当受到周文王的器重,被委以重任。东汉班固在《汉书·艺文志》“鬻子”条下注云:“名熊,为周师,自文王以下问焉。”意思是周文王以后的周武王、周成王,都向鬻熊咨询国事。

除了熊姓得姓始祖鬻熊,史书记载中最有名的熊姓人,跟中国人历史记忆关系最大的当属春秋五霸之一的楚庄王熊熊。一鸣惊人、问鼎中原的典故说的就是楚庄王。“河南大学历史学院副教授郭善兵说,熊姓族人人才辈出,北朝的经学家、北学代表人物之一的熊安生、唐代诗人熊孺登、宋代画家熊应周、“嘉靖八才子”之一的熊过、明代军事家熊廷弼等,都是赫赫有名的熊姓代表人物。

羚锐集团董事长熊维政认为,电视剧《龙族的后裔》的拍摄和播出非常有意义。

参演起源故事成为“姓氏文化迷”

从知之甚少到兴趣盎然,因为参与拍摄而成为“姓氏文化迷”的演员不在少数,在熊姓起源故事中出演大将军夏侯虎的佟哲便是其中一位。“参与拍摄《龙族的后裔》之前,我就一直对姓氏很有兴趣,拍摄电视剧的过程中,我更深刻地了解到姓氏文化何以是中华文化的根和魂。”

“我觉得它能让姓氏文化成为一个很时尚的话题。”演员贺说,《龙族的后裔》是荧屏上第一次对百家姓作出解读的影视剧作品,在拍摄过程中,大家都带着一种使命感。

用姓氏故事唤醒文化基因

开播一个多月以来,电视剧《龙族的后裔》带领观众一次次穿越时空,采集着神秘而又瑰丽的中华姓氏文化,收获了众多良好口碑与反馈。“将传统文化元素纳入大众视野,对传统文化资源开掘、运用,早已成为影视作品最为常见的创作来源,但与姓氏文化相关的影视剧作品却并不多见。”河南省姓氏文化研究会顾问林浩告诉记者,《龙族的后裔》从1月6日开播以来,她每周都会准时收看。

河南省姓氏文化研究会秘书长李立新表示,观看《龙族的后裔》的过程,就像是一场具有特殊意义的寻根之旅。“在目前播出的8集中,我们看到了姜姓、张姓、吴姓、熊姓等姓氏先贤历经的苦难与辉煌,了解了他们的生存状态、立身处世、价值观念和每个姓氏及其附着的文化内涵,我觉得《龙族的后裔》所表现出来的姓氏文化精神,是我们了解自己、了解他人,甚至是了解社会的一个桥梁和纽带。”河南省姓氏文化研究会副秘书长任华认为,用大众易于接受的影视传播方式,“唤醒”与每个人休戚相关、“沉睡”几千年的姓氏文化,挖掘出它们之于当下的时代意义,《龙族的后裔》“惊艳”了影视界,也“惊艳”了全世界每一个拥有“独一份”姓氏的中华儿女。

本周日,电视剧《龙族的后裔》将继续在河南卫视星光剧场播出第9、10集,讲述陈姓起源故事,敬请期待。



扫码观看精彩片花



扫码欣赏优美主题曲



扫码观看河南卫视宣传片



扫码观看郑州电视台相关报道



关注公众号看剧参与精彩活动

“在中华民族的繁衍历程中,民族精神代代相传,通过电视剧展示熊姓得姓始祖故事,能够更好地激励我们熊姓后人以先祖为荣,弘扬优良家风,自强不息,追求梦想,努力奋斗,建功立业。”

春晚进行第三次带妆彩排

本报北京专电(记者 刘超峰)昨天,央视猪年春节联欢晚会在央视一号演播厅进行第三次带妆彩排,与前两次不同的是,这次彩排时间推后4个小时,从下午6点开始进行彩排,参加春晚演出的大多数演员均现身,一些观众熟悉的明星大腕也纷纷亮相,力求尽快适应春晚直播的节奏。

据悉,这是今年春晚带妆彩排,时长4个半小时。张艺兴、迪丽热巴、周冬雨、邓伦、凤凰传奇合作带来开场曲。李易峰、朱一龙联袂演绎篮球主题动感快歌。葛优初登春晚,合作蔡明、潘长江、乔杉、翟天临。大碗娱乐、开心麻花团队继续带来新鲜“笑料”。TFBOYS、景甜、胡可、岳云鹏、孙涛、句号等人也登台带来了精彩的演出。

小小功夫少年 大大春晚梦想

结束了春晚的第三次彩排,塔沟武校的小演员们坐上返回驻地的大巴时已经是深夜。从早上9点就抵达一号演播厅进行排练和准备开始,到这个时候,10多个小时已经过去。但是刚刚演出完的兴奋,取代了一整天的疲劳,北京的夜色中,他们抛下了一阵欢声笑语。第三次彩排成功结束,孩子们距离“登上最大的舞台”的梦想又近了一步。

坐在车厢中部的柳奎屹,在跟身边的队友讨论着“要是能去看天安门就好了”。这是许多他这个年龄的孩子共同的愿望,也是他们到北京后要做的第一件事。但实际上,因为平时排练紧张,而在正式演出结束就要马上返回郑州,柳奎屹的这个愿望这一次能不能实现还是个未知数。但年仅7岁的他,绝对有小伙伴羡慕的资本:自己将是拥有过春晚经历的“名演员”了。

柳奎屹是郑州人,2017年,5岁的他就被家人送到了塔沟武校习武。因为天生身体柔韧性好,去年被塔沟武校调入艺术团专业队,走上武术表演之路。他的特长是朝天蹬和挂膝,每天训练的时候,丝毫不怯场,轻轻松松“脚底板就上了头顶”。

之所以选择柳奎屹担起这个重任,在于他出色的心理素质。“这孩子不光是训练刻苦认真,难得的是心理素质非常好,不知道啥是怯场,之前也参加过学校的一些演出,表现都很出色。这一次来北京,他的表现就非常稳定,一次比一次好。”教练张虎说。“上春晚的感觉好不好?”“当然好啊,很高兴。”“明年还不想再来?”

“当然想,来得越多越好。”小家伙回答得很干脆。比柳奎屹大三岁的张金浩,是山东禹城人,习武经历已经长达5年。有过一次春晚表演经验的他,今年“身兼两职”,不仅要和柳奎屹一起参加戏曲节目的表演,还要在武术节目里表演。武术现场表演时间短,要想“刺激”到现场观众,就必须体现出难度。张金浩表演的部分,就是其中的难度之一。

“害怕,刚开始当然害怕。既害怕做不好动作,又害怕落下来的时候摔倒地上。”张金浩说,“教练给我反复讲解要领,然后就是反复练习,现在一点问题没有了。”

去年参加过春晚演出的张金浩这样给其他师兄传授经验:“脑子里啥都别想,就光想节目内容和动作要领就行了,很快就演完了。”

本报北京专电 记者 郭轲 刘超峰

聚焦 中原区

加快“四个中原”建设、构建“一心两轴三区六片两园” 开启以郑州中央文化区(CCD)为引领的国家中心城市产城融合示范区建设新征程

坚持问题导向 深化司法改革 切实为民服务

中原区法院创新审判机制维护司法公正

本报记者 孙志刚 通讯员 王新

坚持以问题为导向,以深化司法改革为切入点,着力解决人民群众所需所急所盼,努力让人民群众有更多、更直接、更实在的获得感、幸福感、安全感。自2018年11月以来,中原区人民法院新一届党组坚持以人民为中心的发展思想,创新工作机制,强化案件办理,截至目前该院结案1369件,结案率52.98%,简易程序适用率94.55%,小额程序适用率70.84%,民事案件调解率48.7%。

全面落实随机分案机制

为进一步深化司法改革,落实司法责任制,促进审判资源合理运用和审判效能最大化,中原区法院重新组建一名员额法官配备一名法官助理、两名书记员的“1+1+2”新型审判团队。全面落实随机分案、细化员额法官审判业绩评价,建立“能者上、庸者下、平者让”的动态考核机制,树立“让想干事的有机会、能干事的有舞台、干成事的有地位、不干事的没希望”的正确用人导向,让法官气更顺了,劲更足了。

“和顺中原”让纠纷化解更多元

中原区法院立足司法实践,延伸司法职能,积极参与社会治理,构建“和顺中原”多元化调解机制,为辖区群众提供多元纠纷解决途径,开创新时代“枫桥经验”的新实践。

日前,中原区法院“和顺中原”多元化调解机制分线上、线下两大模块。线上,用户可通过平台享受在线咨询、在线调解一站式服务。在线咨询,用户可以获得相关法律法规、类案处理结果、解纷流程等,从而对纠纷解决结果形成正确预判,选择更适合自己的纠纷解决途径。通过在线调解,用户可在线申请调解、参加视频调解、确认调解笔录和调解协议,足不出户化解矛盾。线下,配套机制同步运行。建立了纵向与横向并存的立体化调解网络,纵向网络与中原区12个街道办事处司法所设立多元化调解中心,通过网格员、网格员将调解网络延伸至141个社区。横向网络通过与行政机关、行业协会、社会调解组织开展深度合作,设立5个专业机构多元化调解中心,与法院的5个审判团队对接。还积极开展五个阶段联动化解矛盾,纠纷萌发阶段,依托在12个街道办事处设立的多元化调解中心,将矛盾化解在萌芽,化解在社区。诉前阶段,对符合调解条件的婚姻家庭、物业等纠纷,实行前置调解,快速化解。对一个月内调解不成功的纠纷,及时立案转入诉讼程序。在诉讼、执行阶段,各办案团队再次筛查,如果认为案件仍有调解或和解余地,可委托网格员、网格员再次调解,有效促进案结事了。还建立了院长、庭长、审判员、调解员(网格员)联合处理群众信访问题,提高

处访效率的“四到位阶段”化解矛盾。

该机制建立以来,中原区法院17个审判团队累计向网格员移送调解案件1384件,经网格员线上、线下同步做工作,成功将法律文书送达给被告871人次,成功调解案件384件。

繁简分流 让简案进入快车道

中原区法院对经多元化调解未调解成功的案件,转入立案阶段后,适用繁简分流甄选机制。

他们根据案由、标的额和当事人意愿,将事实清楚、权利义务关系明确、单一给付金钱类的简单案件分流至速裁团队,采用门诊式、要素式审判模式进行审理。在征求当事人意见的基础上缩短举证、答辩期限,通过制作审判要素表,引导当事人举证和陈述,将审理方式由“法官询问式”变为“当事人填空式”,将裁判方式转变为“要素填充式”,既缓解了法官在海量线索中寻找争议点的压力,也缩短了开庭审理与文书制作时间,提高了审判效率,真正实现了“简案快审”。目前案均审理周期同比缩短25天,较好地满足了群众简案快审的诉求。

中原区法院尝试通过向社会组织购买服务的方式实现集中送达,构建了“一站式司法文书送达平台”,提高送达效率,缩短办案时间。

智慧法院 司法公开透明便民

根据智慧法院建设的要求,中原区法院投入资金、技术,尝试建立指尖上的法院,为立案、送达、调解、执行提供信息化支持。针对当事人及代理人提供在线咨询、评估、立案、互动、调解、诉讼等多项功能;针对法官提供在线办案、类案推送等多项功能,同时无缝对接诉讼服务网、12368服务热线、构建多渠道、一站式、综合性的诉讼服务体系。

接受记者采访时,中原区人民法院负责人表示,2019年,中原区法院继续深化司法体制改革,全面落实司法责任制,构建权责统一、规范有序的司法运行新机制,让法官集中精力尽好责、办好事,为辖区群众提供更加优质的司法产品;继续增强司法高效性,加快构建立体化、多元化、精细化的诉讼程序,推进案件繁简分流、轻重分离、快慢分道,解决好“案多人少”难题,给法官减负松绑,让法官过上有尊严的生活,让司法公正更快实现;要继续增强司法权威性,创新完善审判、执行工作机制,把法律用准、把案件判明、把裁判兑现,让辖区群众对法治更信仰。同时,继续从老百姓最恨、最怨、最烦的事情改起,努力让辖区群众感受到司法更公正、服务更便捷、生活更幸福。

“水墨配电柜”扮靓城市

本报讯(记者 孙志刚 通讯员 刘新宇 曹晓颖)为进一步提升城市精细化管理,发挥“路长制”的新机制作用,深入推进城市精细化管理,对发现的配电箱、配电箱等各类箱体乱贴乱画现象进行治理,采取清洁、粉刷后,还聘请专业设计公司,对辖区城市家具进行规划设计成景观。

市貌大提升工作中,从细处入手,发挥“路长制”的新机制作用,深入推进城市精细化管理,对发现的配电箱、配电箱等各类箱体乱贴乱画现象进行治理,采取清洁、粉刷后,还聘请专业设计公司,对辖区城市家具进行规划设计成景观。

题,邀请专业画师进行创作,当一幅幅韵味十足,风景独特的水墨画、油画呈现在市民面前时,让人眼前一亮。看到如此漂亮的配电箱,乱涂乱画的现象也不存在了。据了解,林山寨街道此次为“城市家具”美化,共涉及伊洛路、互助路、工人路等林山寨街道辖区所有配电箱,漂亮而充满诗情画意的配电箱成为绿城街头一道靓丽的风景线。



“路长制”周讲评会召开

本报讯(记者 孙志刚 通讯员 李飞龙)1月28日下午,中原区召开深入推进“路长制”市容市貌大提升第二次周讲评会。

会上,与会人员现场观摩了绿东村街道办事处辖区部分路段,在随后召开的讲评会上,通报了1月19日至25日全区城市环境卫生管理工作周评比排名情况,对10条红旗路段、10条黑旗路段二级路长及周考核排名第一名、最后一名的街道办事处分别颁发了红黑旗。并进行了总结点评,对下一步工作安排部署。

中原区要求全区上下要高度重视,把抓人推进“路长制”市容市貌大提升作为一项政治任务抓实抓好。要对标先进找差距,认真反思总结,持续提升市容市貌。以成败看作风,排后靠后的街道和路段,要围绕“怎么干”开展大讨论,敢于正视不足,做到知耻而后勇,知不足而奋进。以作风论结果,各街道办事处要保持优良的工作作风,坚持从常态抓起,真正让“路长”发挥作用,让辖区居民、商户、单位共同参与,确保我区城市精细化管理工作再上新台阶、取得好成绩。

路长吹哨 部门报到

本报讯(记者 孙志刚 通讯员 田素华)“路长吹哨、部门报到”,部门协作共同推进“路长制”高效运行。中原区棉纺路街道探索创新“路长吹哨、部门报到”规范化工作运行导则,让路长在开展工作时有事可依、有序可循、有据可查,使“路长制”精准化、规范化、常态化,实现辖区安全、整洁、有序、文明。主要做法如下:

一长主责,紧盯清单认领任务。该街道制定路长制工作职责清单,明确街道总路长、二级、三级路长上路负责的具体任务,将绝大多数常规问题消化在二级路长以下,把具体任务和职责明确到三级路长,系统梳理路长的任务清单,让路长明晰自己该干什么、该管什么、该担什么,确保路上问题发现及时、处置及时。

甄别吹哨,能吹尽吹主动吹哨。哨音即指令,路长审慎吹哨,让工作机制保持长效。明确吹哨的主体是二级路长。由科级干部对三级路长上报的问题筛选过滤,甄别把关,凡是在街道层面可以完成的任务,指导帮助三级路长应做尽做,做到不轻易“吹哨”、不上交矛盾,避免吹哨不响、乱吹哨,影响机制运行效能。只有在遇到办事处层面确实解决不了的问题、难以解决的问题时,才能吹哨求援、协同职能部门联动解决。

哨响人到,快速到位迅速整改。“哨响人到”,枢纽在哨音的传递。棉纺路街道成立“街道路长制联动调度中心”。承担着路上信息纵向、纵向传导的作用,成为整个体系的“中枢机构”。把原有办事处城管科的职能融合进去,增加路长制总协调、总调度、高效联动的职能。“吹哨”“进度”“人到”无缝衔接。主动对接一线职能部门,并向区层面争取支持,让路长对下沉人员在人事任免上有建议权,评优罚劣上有话语权,真正把“路长吹哨、部门报到”落到实处。路长与职能部门高效联动,基本上可在街道层面解决路面上绝大部分的问题。棉纺路街道通过党建引领,吹响四方全民动员。

打造郑州市中心城区西部核心区