

聊斋闲品

## 争春

齐夫

鸟语花香，乃春天之最佳代名词，只要有了这两样东西，春天就会热热闹闹，有声有色。

鸟语是春天的发言人。“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”，听那树上的鸟儿一大早就在争相鸣叫，高一声低一声的，长一声短一声的，一叫就是几个时辰，也不嫌累。太史公说：“天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利往。”也不知这些鸟儿到底是在争什么，自然不是人类的理论之争、主义之争、府院之争、楚汉之争，想来无非是在争配偶，争高枝，争巢穴，争虫子，说到底也是在争利。据说，全世界的鸟语共有三千种之多，和人类语言的种类不相上下。孔子的快婿公冶长要在就好了，相传他是懂鸟语的。

花香是春天的活广告。春之万物，争来争去，争得最出彩最生动的当然还是花卉，百花争艳，万紫千红。争着看谁最先绽开花朵，争着释放芬芳，争着看谁的花朵开得大，开得娇艳别致，开得久长。人世间热衷于争名于朝，争利于市，花的世界也难以免俗，你争花王，花后桂冠，我争花魁，花仙名号。花花草草的，看似沉默不语，但都心里有数，在暗地用劲，比着打扮自己，争蜂引蝶，争奇斗艳。

争得最热闹的非虫蛇猫狗莫属。惊蛰一到，无数动物就匆匆地结束冬眠，争先恐后从地下、从洞里爬了出来，伸伸懒腰，活动活动筋骨，嗽几声嗓子，便忙着觅食，搭窝，然后把自己打扮得花枝招展，争着去吸引配偶，谈情说爱，生儿育女。猫儿在房顶上叫春不停，野狗奔波打闹争风吃醋，尽情发泄着集聚了一年的荷尔蒙，播撒下爱情的种子。

一年之计在于春。“布谷飞飞劝早耕，春锄扑扑趁春晴”，勤劳的农夫争着下地劳作，犁开沉睡的土地，播下希望的种子，等待发芽、开花、结果，“春种一粒粟，秋收万颗子”“读书不觉已春深，一寸光阴一寸金”，勤奋的学子争着读书学习，游弋在知识的海洋，收获科学的硕果，将美好报效国家，实现自我。

争春，一直是文人骚客百写不厌的话题。同是咏梅，陆游翁壮志难酬，心情悲凉，诗云“无意苦争春，一任群芳妒”；毛泽东则踌躇满志，心旷神怡，反其意而用之“俏也不争春，只把春来报”，显得境界更为豁达乐观。宋人梅尧臣志趣高雅，不落流俗，诗曰“应与残红闲是伴，不随舞蝶去争春”。唐人李商隐多思多情，缠绵悱恻，发出“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”的哀叹。明人沈愚心情不错，志得意满，春天在他眼里就成了“江花含笑争春，江水笼烟柳色新”。

曹雪芹在《红楼梦》里也精心设计了争春的细节。贾府的四个女儿，老大迎春争来了荣华富贵，烈火烹油，成了皇帝宠妃；老二迎春，也想抗争命运摆布，但懦弱胆小，还是没争赢，白搭上一条性命；老三探春生性刚强，争地位，争脸面，争风头，争才学；老四惜春与世无争，最后看破红尘，遁入空门，其实也是不争之争。这四春，秉性各异，命运不同，争来争去，“三春去后诸芳尽，各自须寻各自门”，也是大观园由盛到衰命运的缩写。

物竞天择，适者生存。大千世界，万事万物，竞争无所不在，无时无刻，谁能出类拔萃，出类拔萃，争得欣欣向荣，蒸蒸日上。春天也是争出来的，越争越热闹，越争越红火！

腹中又一次战鼓般敲响饥饿的声音。他无可奈何，只好再次紧紧腰带。街道两旁，任何一种吃的东西都散发着迷人的诱惑，他抑制住跃跃欲出的口水，眼里却又开始涨潮。

忍耐饥饿的程度是有限的，当这种状态达到一定程度时，人就会想尽一切办法寻找填饱肚子的途径。宋书恩正是在这种状态下顿生灵感——尽管这种做法让他难为情。

他的眼睛在搜寻着，目光扫过一个一个那样那样男人女人的脸庞，最后终于落在一个他以为善良的，五十来岁的卖黄瓜的老汉身上。他勇敢地朝那老汉走去。

“大爷，我……”他刚开口，喉咙就有些哽咽，脸也直发烧。“大爷，我坐车坐过了，身上的钱又被偷走，这会儿饿得慌，你给我根黄瓜吃吧。”他一口气说完，低着头不敢看老汉的脸。

那老汉果然如他想象的那样善良，他一边询问他的情况，一边拿起一根黄瓜让他吃。他尽量吃得慢些，眼泪喷薄而出。他吃着黄瓜，泣不成声。

宋书恩只说自己是外出打工，不能把事情的原委告诉老汉。老汉听了之后说：“年轻人出来找点活干干，不是坏事。这样吧，你跟我走吧，跟我去菜园，管你吃，一个月再给你弄二十块钱，啥时候想走了你再走，咋样？”

他点点头。他真想大喊大夸你万岁。大爷又为他在小饭馆要了一碗肉丝面，他津津有味地吃完，感觉那天的肉丝面特别好吃。

当太阳变得又红又大，西边天际燃烧起一片火烧云的时候，宋书恩坐着老汉的毛驴车跟他回家了。

能进入何大爷这个和睦的家庭，对此时的宋书恩来说应该是一件幸运的事情。

何大爷与老伴只有一个女儿——何玉凤。何玉凤比他大两岁，可看起来并不比他大。她高中毕业没考上大学，在村里的小学做民办教师，喜欢看点小说什么的。何玉凤是那种第一眼看起来很平常，越看越耐看的女孩，细眉杏眼，皮肤红润，结实而丰满。

家里突然来了一个说不上英俊却很顺眼的小伙子，对于怀春的何玉凤来说也是不小的惊喜，她表面上表现得冷静，心里却说不出的高兴。她主动帮助张罗晚饭，还跑到代销点去买了瓶酒，特许多喝两口。

饭间，何玉凤对宋书恩问这问那，宋书恩一直都很拘谨，不敢抬头看。他的内心已经说不出是什么滋味。面对何玉凤的热情，他表现得异常木讷，总是用“嗯”来应答。

吃过晚饭，何大爷领着宋书恩去菜园。菜园离家里很近，地头盖了一间小屋。进了屋拉灯开灯，靠一边放着铁锹、铁锨、铲子、荆篮、竹筐、小板凳等用具，另一边放着一张双人木床。何大爷拿着一把手电，叫宋书恩出了小屋，一边照来照去，一边说：“门前这一片种的都是自己吃的，有辣椒、豆角、小葱、荆芥、甜瓜、西瓜。那边是黄瓜，有一亩二分地，正是好时候，每天都摘两篓子，这会主要就是看黄瓜，有小孩子费力乱拽，把瓜秧都拽坏了；那边是西红柿，也有一亩多，刚开花，马上就

结果了；还有一亩茄子，刚返过来苗。”宋书恩问：“大爷你家一下子分这么大一块地，种着也方便。”何大爷笑笑说：“我这是费了好大的劲跟人家调换的。在生产队我就是菜把式，分开地了我

还要侍弄菜，咱离集上近，卖也方便。”何大爷又交代了一下，诸如晚上有偷黄瓜的半大孩，吆喝吆喝吓唬跑就中了，别撵；谁要是来要根黄瓜吃，街邻街坊的，就给他摘两根。

说完，何大爷坐在床头掏出了烟，是两毛钱一盒的“邙山”牌棕色雪茄型劣质烟，大爷递给宋书恩一根，他摇摇头，说：“大爷我不会吸烟。”

“那好，你也早点睡吧，我把烟给你放这，睡不着了就吸根烟。”何大爷走了，宋书恩确实很累，加上喝了点酒，头晕乎乎的。但躺在床上却睡不着。一闭眼，不是凌晨燕的笑脸，就是自己被迫赶的场面。

在这陌生的地方，一个人躺在野外一座小屋里，他的内心如何能沉静，那种痛苦的煎熬，让他噩梦不断。

天刚亮，宋书恩在迷糊中刚刚睡醒，就听见何大爷喊道：“小宋，起来摘黄瓜了。”

宋书恩一骨碌从床上爬起来，套上衣服拉开门，一看，大娘与何玉凤也都来了，他不好意思地低头笑了笑。

几个人在黄瓜架中间的通道开始采摘。大爷、大娘负责从瓜秧上摘，宋书恩与何玉凤负责抬着荆篮接黄瓜，篮子满了就抬到地头毛驴车的竹篓里。

何玉凤问宋书恩：“马上高考了，你咋不上跑出来了？学习不好吧？”

# 王一贴与疗妒汤

袁占才

到复金桂悍妒成性，把苦香菱折磨得“莲枯藕败”，内心愤愤不平，遂灵机一动，向一贴讨要贴女人妒病的方子，要为呆霸王薛蟠之妻夏金桂治妒病。一贴不敢过于诓骗宝玉，他话题一转，说虽没治这种病的膏药，却有一种汤药叫疗妒汤：用极好的秋梨一个，二钱冰糖，一钱陈皮，水三碗，梨熟为度，每日清早吃一个梨，吃来吃去就好了。当宝玉疑回未必见效时，一帖道：一剂不效十剂，今日不效明日继续，今年不效明年，横竖这三味药润肺开胃，止咳好吃，吃过一百岁，还妒什么！最后自揭老底，连膏药也是假的，真的他还吃了做神仙呢。可谓一波三折，幽默诙谐，把个江湖郎中活生勾画在读者面前。

王一贴之“疗妒汤”，虽是胡诌出来的笑话，却也不无道理，梨与冰糖性味甘寒，宜润肺凉心，久服不致生湿，配之以燥湿理气化痰之陈皮，有益而无害。嫉妒心强盛之人，常是郁结于心，如此说来，宝玉所求疗妒方欲治妒妇河东狮之恶病，勿如医黛玉之妒心。金桂外具花柳之姿，内秉风雷之性，妒之外在表现为悍；弱柳扶风的黛玉则是以花自喻的哀婉纤柔，泪尽而逝，妒之外在表现为哭。二人青春悲剧截然不同，真要都饮了疗妒汤，弄不好对于黛玉小心眼的妒会比金桂河东狮的妒

效果要好得多，可惜的是二人都不曾饮。最近报道说苏州有酒楼推出红楼美食，其中就有疗妒汤，不妨劝妒妇们都去尝一尝，一来苏州本就是黛玉的老家，二来那里风景绝好，散散心，品品美食，对身体固然有益的。

《红楼梦》中涉药处甚多，丸散膏丹皆有，多数非寻常人所能抓配，普通百姓买不来也吃不起。譬如第七回宝钗患娇贵的喘嗽病，一秃头和尚为其开了个奇方谓“冷香丸”：将白牡丹花、白荷花、白芙蓉花、白梅花蕊各十二两研末，并用同年雨水的雨、白露的露、霜降的霜，小雪的雪各十二两加蜂蜜白糖调和。四种花蕊易得，然四个农时节令果有雨露霜雪？难怪周瑞家的笑说等十年也未必都这样巧吧，其玄妙令人叹为观止。而冷美人宝钗服了这冷香丸也果然灵验。医家分析医理，宝钗这病症乃胎里带来的热毒引起，诸花蕊并霜雪纯洁无瑕，确有清热凉血、止嗽定喘之效。拿疗妒汤与冷香丸作比，一个是平常药治得奇病，一个是奇药治得平常病，可谓异曲同工。

《红楼梦》中，写了多个医者，来自宫内的御医，正宗的六品御医王济仁，透过他对贾母的谦恭，可看出其谨慎。侍候皇帝老儿家的医生，弄不好是要被杀头的，不小心哪行？而张友士，虽美

誉太医，应是频繁出诊，虽无人给他颁发行医执照，却也算是正宗的医师吧。张太医为秦氏治病，不望不闻不问，只一见便滔滔不绝，大谈病状病源，让人信服，于是少不得人请来请去；而王一贴，不但游走于市井街巷，亦常在宁荣两府走动，虽以射利为目的，却还不伤人底线，最后自己道出全是假话，的确一个反应灵敏巧舌如簧八面玲珑之江湖郎中。其与今之骗子又有不同。今游走江湖卖大力丸之郎中已不多见，而在电视上忽悠着卖拐卖车治疗肾虚肾亏之骗子比比皆是，更甚者广告宣传势态强猛，已攻破人们心理防线，诸如三鹿之三聚氰胺奶粉、金华之敌敌畏火腿，让人防不胜防，哭天无泪。不少骗子戴着手铐，摄像机照着，还依然脸不改色心不跳地说谎，其心理承受比王一贴要强得多了。

这样一比，王一贴还算一个可爱的人物。他懂些医理，定是也看好了不少人的病，否则不会被美誉为一贴；这老道也颇具世情，谈笑风生，与年轻人也能够沟通。那宝钗原是见了男人就觉污浊不堪的，见了一贴却能与之谈笑；更加可贵是一贴的疗妒汤不伤人，不会置人于死。

小人物王一贴因独创“疗妒汤”而名扬天下。



双寿图(国画) 翟瑞兰

人与自然

## 春天，我喜欢

李星涛

满世界禁不住春天的诱惑，不知不觉之中，我已跟着春风走出了家门。

春天，我喜欢听吹过露水的鸟儿，在田野上空清脆的婉转；我喜欢看淅淅沥沥的小雨，在远方刺绣出春色遥香的梦境；我不再像那个摔泥巴的孩子，去拧一管青翠的柳笛，将春风吹得碧波荡漾；我喜欢站在小河旁，听阳光撕锦裂帛般碎裂河冰的声音。

春天，我喜欢和青青的麦苗一起，走进阳光的瀑布中，接受她温暖的祝福；我喜欢走出闺房的野花，用露珠的杯盏迎接远道而来的蜂群；我喜欢看钻出地面的小草，放飞蝴蝶的风筝；我喜欢看精神抖擞的老牛曳着一张轻快的犁铧，翻腾出泥土的波浪；我喜欢听挑青的村姑无意间唱响的一支民歌，我喜欢听老农飘扬在天空的吆牛号子。

春天，我喜欢看春风柔柔地吹绿河柳；我喜欢看麦田激情地掀起绿波；我喜欢看春风在水面软手软脚地起舞，我喜欢看春风从四面八方走来，又带我们向四面八方走去。

春天，我喜欢看采茶姑娘唱绿满山的茶树；我喜欢看嫩绿的瓜秧儿齐刷刷地举起泥土的芬芳；我喜欢听流水的舌头慢慢舔舐石头的声音；我喜欢听夜里嫩绿的草芽儿撬翻石头的合唱。

春天，我喜欢看积雪融化后的土地在阳光下蒸腾而起的雾岚；我喜欢闻春天的土地所散发出的新鲜刺鼻的芳香；我喜欢躺在中午的土地上，咀嚼着艾青的诗句“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉”的诗句；我喜欢看中午的天空中，一朵朵白云无忧无虑地徜徉。

春天，我喜欢在晨光中看远山妆成一缕缕悄无声息的黛青；我喜欢看黄昏中山尖洒染出的朦胧神秘的淡紫；我喜欢看地平线那可望而不可依，可望而不可即的神奇；我喜欢在追求和失落之间，满怀信心地驾驭着我人生的航船。

喜欢，喜欢，春天到处长满了喜欢。我喜欢春天五彩缤纷的形容，我更喜欢春天默默滋润天天向上的神韵；我喜欢把毛茸茸的太阳当成自己的梦，放飞进春天纯净的空气里……

新书架

## 《晚安，人类》：阿郎看电影私享笔记

王俊艳

看电影是件很私密的事儿，就像一千个人心中有一千个哈姆雷特。但演员张译说：当我对一部电影不知如何解读的时候，我就会问他的意见，意见相近时，像押中了宝；意见相左时，我会瞬间倒戈。导演李睿珺说他的影评对于创作者而言犹如一面无可遁形的镜子，而对观众来说，如同燃在黑暗中的一支蜡烛，总为观众照亮看电影迷宮的出口。

《晚安，人类：阿郎看电影私享笔记》是《看电影》杂志主编阿郎近一年来的影评新作。

精心收录了《水形物语》《小偷家族》《无问西东》等当下热门大片和争议作品。阿郎用他一贯独特的视角、犀利的文字语言，重新拆解和架构出一个深邃而简单、博大且细腻的观影空间——好玩，有趣，私密，分享。阿郎的文字，实现了专业深度与通俗表达、刚性思辨与柔性诗情的完美结合、观点犀利，行文精练，意蕴悠长。读阿郎的影评，有点像读古代那些书评名家的注释，那是欣赏完作品本身之后，另一个层面的享受。

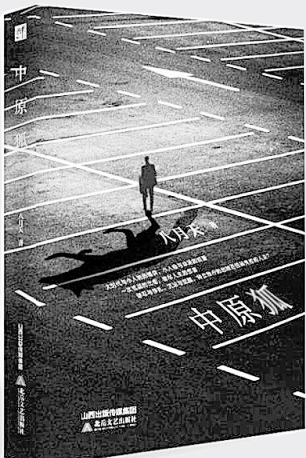
然是不可错过的好去处。

漫步汇入了寻味的人流，在华灯下漫步那热闹的街，参观了一遍男女食家幸福的吃相，也在对比中寻到了所爱的美食，喂庄牛肉水煎包，外加江苏沛县的板面。说着话的工夫，热腾腾的水煎包和板面上上了桌，开吃不一会儿，也都被美味儿调理得心旷神怡了。谁说，我们也回到了古代一回，是汉？是宋？那就真的难以辨别了。

夜色逐渐浓重起来，有说也该走了，大家便响应起身离开。再好的情景，不能永远陪伴身旁的。偃月古城大门外，大家仍不离不舍，又观看了半天那带有神秘感的地方，城内建筑的灯光轮廓亮丽尽然，柔美的音乐声流溢出来。旁边的S314景观大道上的汽车，也似乎忍不住慢了许多，司机和乘客们用贪婪的眼光扫描古城，多看一眼似得到多一点的幸福。

走吧，有人屡屡提醒下，我们才有点不舍地登上了汽车。那美丽神秘的大片灯光已经印记在了大家的心里，还有那久久难以消散的美食味道。

## 连载



结果了；还有一亩茄子，刚返过来苗。”宋书恩问：“大爷你家一下子分这么大一块地，种着也方便。”何大爷笑笑说：“我这是费了好大的劲跟人家调换的。在生产队我就是菜把式，分开地了我