

姓氏起源 读懂中原 【一带一路英雄梦 一纵一横百家姓】

《龙族的后裔》“年”姓起源故事引热议

管鲍之交情义重 流传千古成佳话

郑报融媒记者 左丽慧 苏瑜

上周日晚,姓氏文化主题电视剧《龙族的后裔》第25、26集在河南卫视星光剧场播出,向观众讲述了“年”姓得姓始祖齐桓公战小戎拜管仲为相的精彩故事,电视剧播出后,引起热烈反响。该故事还将于4月6日在郑州电视台一套晚间《黄金剧场》播出。

“姓氏文化是中华传统文化的基因,大到国家、民族,小到企业,乃至家庭、个人,如果没有文化的传承,就失去了灵魂。”作为《龙族的后裔》荣誉出品人,金鑫集团、河南鑫融基金控股股份有限公司董事长年永安,一直以来对姓氏文化的传承十分关注,他表示,“姓氏文化与每一个人息息相关,为姓氏文化出钱、出力、出面,是我作为一个经营者义不容辞的责任,也期盼着中华姓氏文化产业园今后能成功建立,让老家河南成为全球华人的精神家园。”



驰骋。

年永安说,从得姓始祖齐桓公,再到一代名将年羹尧,还有足坛泰斗年维泗,“勇于创新、敢于担当”是年氏子孙不变的精神和灵魂。“不管今后遭遇多少困难,为河南优质中小企业服务,把它们介绍到世界舞台上更快成长,我的这份初心始终坚定不移。”

“年”姓虽小但历史悠久

“年姓在百家姓中排在400多位,虽然是个小姓,但其历史却很悠久。按照姓氏典籍的说法,年氏出自姜姓,为姜太公后裔,得姓于春秋早期。”河南省姓氏文化研究会副秘书长李乔介绍说,姜太公因辅佐武王建立周朝有功,被封到齐地(今山东淄博市临淄区),建立齐国,因此,他又被称为齐太公。姜太公十二传至齐僖公,时值西周灭亡、平王东迁的社会大动荡时期,但齐国内部相对稳定,国力强盛。

“齐僖公在位期间,曾先后多次主持多国会盟,平息宋国与卫国之间的争端,率领盟国讨伐不向周天子朝觐的宋国,以及不听从周天子之命的邾国,最终使齐国成为春秋三小霸之一。齐僖公有个同胞弟弟叫夷仲年,又名齐仲年、季仲年,曾两次受齐僖公指派出使鲁国,会见鲁国诸侯,为齐僖公完成霸业发挥了重要作用。夷仲年的后裔以他的名字作为自己的姓氏,年氏由此诞生。”

关于年姓起源,胡尧《中国姓氏寻根》一书中说,春秋时,周灵王有个儿子叫王子年,因周王室内乱被杀。他的子孙以他的名字命氏,称为年氏。但李乔认为这一说法于史无据,可能只是胡尧的猜测。“得姓之后的年姓,在宋代之前的发展表现得相对沉寂,甚至想找出一个年姓的人名都很难。二十四史中唯一被立传的年姓人物是明朝的年富。他官至户部尚书,为官僚正直,号称名臣。”李乔介绍说,年富本来姓严,因“年”与“严”音近,被误写成了年姓。年富之后年羹尧,于清朝雍正时期官至抚远大将军,他运筹帷幄,驰骋疆场,曾率领清军平定青海罗卜藏丹津之乱,为维护祖国统一立下赫赫战功。

据了解,年姓是当代分布较为广泛的姓氏之一,全国大约有9万余年姓人,主要分布在甘肃、辽宁、陕西、内蒙古等四省区,年姓人口的82%左右都集中在这几个省区。

吸引更多人关注姓氏文化

“参与拍摄《龙族的后裔》,让我的精神也接受了一次洗礼。”在剧中出演鲍叔牙的是演员艾东,其凭借过硬演技饰演过多部热播剧中的男一号,曾在《中国轨道》《把一切献给党》《军港之夜》等军旅题材作品中出色表现,还在《人证》《爱上单眼皮男生》《上书房》中饰演反面角色,在“亦正亦邪”中把演技锤炼得游刃有余。艾东告诉记者,虽然以前听说过管鲍之交的故事,但这次能够亲身出演,感觉特别震撼。“尤其是鲍叔牙不断向齐桓公进谏,屡败屡进的那种执着。”

“记得有一场戏,是齐桓公与鲍叔牙探讨管仲这个人,印象特别深。叔牙与管仲合伙做买卖时,赚三个钱,管仲拿走俩;赚五个钱,管仲拿走仨;有一次赚了十个钱,管仲拿走了九个。扪心自问,搁在谁身上,看到这么一个贪心的人,早就散伙了,可鲍叔牙却能忍受,因为他懂得欣赏朋友,不恨、不妒、不怨。这种精神和情怀太难能可贵了。”艾东说。

河南一代文艺工作者赵成顺和其子赵演在“年”姓故事中有精彩演绎。赵成顺说,《龙族的后裔》这部剧的表现手法质朴而生动,处处以情动人,彰显着“仁义礼智信”的中华美德,直触观众心底,让观众在视觉享受的同时,了解姓氏来源,受到精神洗礼,堪称是文艺工作者担负“塑造人们灵魂的社会责任”的生动实践。“我在这部戏里接到的第一个角色是齐桓公,后来受到震动,又接了其他角色。在我眼里,《龙族的后裔》是一部讲传承的戏,在塑造不同人物的过程中,我确实能感受到一种力量,这应该就是我们所说的精神的凝聚力。”赵演说,希望大家都能找到自己姓氏的骄傲,同时也能欣赏到不同姓氏的美好,通过追根溯源,更深刻地感知“同一个祖先,共一个中华”。

“百家姓起源故事是中国老百姓早晚要关注的题材。没有我来做这部戏,将来也会有其他导演来做。我很幸运,遇到了郑州报业集团,遇到了这么多有责任、有爱心、有使命担当的企业家,遇到了最好的时代。但深入浅出地讲故事,是很不容易的,我们主创团队坚持‘开口要小,挖掘要深’的原则,才有了今天的这部戏,它肯定不是完美的,但它是有效果的,它感染了参与这项工作的每一个人,它能让更多普通老百姓看得懂、有感悟、去分享、去传播,这就足够了。”总导演张清说,让更多的人关注姓氏文化,参与到姓氏文化的传承中,这是他永远不变的初心。《龙族的后裔》正在郑州电视台一套《黄金剧场》热播中,敬请收看。



扫码观看精彩片花



扫码欣赏优美主题曲



扫码观看河南卫视宣传片



扫码观看郑州电视台相关报道



关注公众号看剧参与精彩活动

三门峡发现西周虢国邦墓 出土随葬品上千件

新华社郑州4月2日电(记者 桂娟 李文哲)礼器、车马器、兵器……一处西周虢国邦墓日前在河南三门峡市义马市石河村被发现,百座墓葬出土随葬品2000余件,穿越千年时空,向世人讲述这一中国西周时期重要诸侯国的过往兴衰。

“义马上石河春秋墓地的墓葬形制、器物组合及纹饰等与三门峡上村岭虢国墓地相似,结合出土铜器铭文‘虢季子虎父作鼎’和史料记载,它可能是虢国东逃的贵族及家眷和护卫随从从的邦族墓地。”三门峡市文物考古研究所所长郑立超说。

义马上石河春秋墓地是三门峡地区发现的又一处较大规模的虢人埋葬地。20世纪50年代和90年代的上村岭虢国墓地大规模考古发掘,曾先后两次因出土大量青铜器、玉器轰动国内外,分别被评为1990年、1991年全国十大考古新发现。

考古人员发现,义马上石河春秋墓地的铜、玉礼器数量及质量与上村岭虢国墓地相比有较大差距,多数铜器为明器,且器物组合不全。“这可能与逃亡有关。铸造不了新的青铜器,人们只能用逃亡时所带的配鼎或者是明器随葬。”郑立超说。

2018年4月至9月,为配合项目工程建设,受河南省文物考古研究院委托,三门峡市文物考古研究所与义马市文物考古管理办公室组成联合考古队,对义马上石河春秋墓地抢救性发掘。

据郑立超介绍,初步探明墓地现存范围东西长约200米,南北宽约150米,总面积3万余平方米,墓葬分布较为密集。下一步将对墓葬进行充分发掘清理,后续保护和展示工作也在积极进行中。

编纂茹氏家谱 传承优秀文化 《华夏茹氏通谱》在郑州发布

本报讯(记者 杨丽萍)《华夏茹氏通谱》发布会近日在郑州举办,400余名茹氏宗亲代表,金姓、牛姓、周姓等10家姓氏代表及众多姓氏专家汇聚一堂,共同见证了这一激动人心的时刻。

《华夏茹氏通谱》由黄河水利出版社出版,该书理清了茹氏发展的脉络,追溯了姓氏的源流,记录了古今名人,确定了茹氏民族分布,收集了茹氏家谱,统一了全国各地的辈分,受到专家的高度评价,并在中华家谱展评中荣获突出贡献奖等殊荣。

据了解,茹氏是一个古老的姓氏,迄今亦有2000多年的发展历史。追溯其渊源,主要有三种:一是源自春秋战国时期的“如”姓,其后裔在“如”上加草字头为“茹”;二是起源于南北朝时的柔然,柔然又称

“茹姑”,其后裔以茹为姓。三是起源于朝鲜半岛的普陆氏。北魏孝文帝改革实行汉化政策,改普陆为“茹”。现在全国各地及东南亚地区,其中包含有16个民族。其中河南不仅人口最多,而且茹氏郡望地也在河南。

为了抢救茹氏的姓氏文化,茹炳勤、茹安友于2011年发起编辑华夏茹氏通谱,得到众多族人的积极响应。编辑人员深入各地采访,收集资料,足迹遍及大江南北,取得了大量第一手资料。历经8年时间,才推出了这部图文并茂、体例完整的《华夏茹氏通谱》。这是继孔氏孟家之后第一部较为完整的族谱,它的出版发行,将为“立家规、传家训、扬家风”,践行社会主义核心价值观产生积极而深远的影响。



假期影片如春花绽放 12部电影“争奇斗艳”

本报记者 杨丽萍

步入4月,各类影片如春花绽放,在大银幕上争奇斗艳。记者从河南奥斯卡电影院线获悉,即将到来的清明假期前后,将有《调音师》《雷霆沙赞!》《风中有朵雨做的云》等12部影片上映,类型丰富、各有看点。

3日上映的印度影片《调音师》改编自2010年的同名法国高分悬疑短片。故事讲述了一位假盲人钢琴调音师阿卡什,在意外成为一起凶杀案的唯一“目击证人”后,所遭遇的种种出其不意的经历。影片故事波折惊奇,反转不断,是2018年度IMDb评分最高的印度影片。

由黄百鸣监制、林德禄执导,古天乐、郑嘉颖、林峯、林家栋、周秀娜等人联袂出演的《反贪风暴4》将与4日上映。在已曝光的定档海报中,古天乐等一众反贪男神全部身陷囹圄,这一扑朔迷离的情节设定会是本次影片最大的惊喜看点。据悉,作为4月IP的第四部,《反贪风暴4》将在各方面为观众呈现出更佳的观影效果。

果,场面也会更震撼。在同日上映的悬疑犯罪片《风中有朵雨做的云》中,井柏然饰演警官杨家栋,在调查一宗坠楼案中与马思纯饰演的死者女儿唐小诺陷入情感纠葛,随着案件的深入,背后的谜团也即将解开……影片绘就了一幅时代变迁下的个体命运转变图。

作为清明假期唯一视效大片,DC电影宇宙的第七部作品《雷霆沙赞!》将为大银幕的英雄世界再添一员猛将。本片故事围绕13岁的小男孩比利·巴特森展开,身为孤儿的他极富正义感,从小正义感爆棚的他,终成天选之人,比利搭乘的地铁变身奇幻列车,将他送到强大巫师面前,被巫师赋予了强大神力。此后只要比利喊出“沙赞”这个名字,就会被闪电击中瞬间“长大”,化身超级英雄沙赞,从此走上惩恶扬善匡扶正义的救世之路。

此外,清明假期前还将有动画电影《功夫大金刚:勇闯地宫》《青蛙王子历险记》《麦兜:我和我妈妈》等上映。

构建百年华人女性的灵魂图谱 《百年女性散文诗选》近日出版

本报讯(记者 秦华)近日,国内第一部百年女性散文诗选本《蝴蝶翅膀上有星辰闪烁——百年女性散文诗选》由河南文艺出版社出版。选本以精湛的文本展示了散文诗百年成长轨迹和女性散文诗人的创作成就,构建起百年华人女性灵魂图谱。

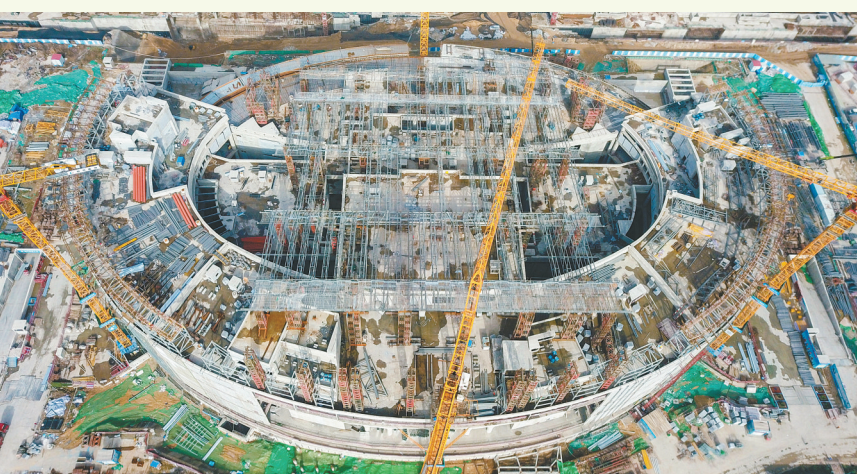
21世纪是散文诗从寂寞走向绽放的世纪,特别是近10年,散文诗获得蓬勃发展。其间涌现出许多新秀,而女性作者,是其中一道夺目的风景。女性散文诗,尤以唯美唯美、细腻细腻见长,以女性个体独特的生命体验和对他人的美丽的追求,受到读者青睐。为纪念中国散文诗诞生一百周年,集中展示几代女性作家散文诗创作成就,散文诗作家兼评论家王幅明编选出版了《蝴蝶翅膀上有星辰闪烁——百年女性散文诗选》,这也是国内第一部百年女性散文诗选本。

该书收入了自1918年中国散文诗诞生以来到2018年整整一百年间176位海内外女性作家散文诗佳作500余篇,诸如冰心、陈敬容、王尔碑、郑敏、三毛、席慕蓉、舒婷、郑小琼等三代女性作家的代表作,代表了国内女性散文诗的最高水平。

据悉,该书主编王幅明是国内知名的散文诗大家、活动家,著有《中外著名散文诗欣赏》《中外著名朦胧诗赏析》《美丽的混血儿》等10余种著作,他还主编了大型选本《中国散文诗90年》《河,是时间的故乡》《中国散文诗百年经典》及“21世纪散文诗”等散文诗丛书80余种,获“中国散文诗重大贡献奖”(2007)等多种奖项。

国内单体最大博物馆钢结构完工

郑州博物馆新馆计划今年竣工投用



本报讯(记者 左丽慧 通讯员 李永江 文/图)记者昨日获悉,由中建三局承建的国内单体面积最大的博物馆——郑州博物馆新馆项目钢结构工程刚刚完工,这标志着总建筑面积约14.7万平方米的全国单体最大博物馆施工迎来又一标志性节点。

郑州博物馆新馆位于郑州市民文化服务中心中轴线上,建设外形秉承“中华之中、黄帝之冠”的设计理念,以弘扬中原黄帝文化为切入点,凝练郑州地域特色,将象征黄帝文明的“冕冠”作为设计原型,同时引借聚宝盆的形象寓意,提炼

出刚劲有力的曲线动势,生成建筑主体形象,彰显了中原大地光辉灿烂的文明历史。作为该建筑亮点的“冕冠”造型面积达2万平方米,包含钢板墙、型钢结构、圆管柱、钢管柱及钢梁等众多组合钢结构,总用钢量多达12000多吨,位居全国博物馆类建筑之首。其中“冠顶”铝板屋面面积为3万平方米,为螺栓球网架和双向正交钢管桁架组合结构,整体坡度达35.2%,施工难度较大,项目部采用了曲面分块的方法进行施工。

除了总用钢量和单体面积最大,项目还同时刷新了6项同类型建筑施工记录:项目主体结构采用了型钢混凝土结构,其中10处钢板剪力墙核心筒区域施工总面积达8000平方米,居全国博物馆之首;高支模总面积达1.5万平方米,最大高度达到了24米,施工体量和难度再创纪录;应用“建筑业10项新技术”10项中的9项,共计38个分项,新技术应用数量创下纪录;GRC(玻璃纤维增强混凝土)构件工程量达10万平方米,施工体量和难度同样刷新了纪录,项目应用了BRB、连梁阻尼器等9项“建筑业10项新技术”,抗震强度达一级,使用寿命超100年。

另据郑州博物馆工作人员介绍,郑州博物馆作为国家一级馆,目前有文物52468件,其中一级文物79件、二级文物238件,大名鼎鼎的青釉瓷尊、商代前期青铜方鼎、春秋青铜编钟、九鼎八簋九两两等,都可谓郑州博物馆的“镇馆之宝”。此前,由于展厅面积或其他条件因素,还有大量文物“隐居”库房。2019年新馆投入使用后,依托7万多平方米的地面建筑面积,功能更加完善、设施更加先进的新馆将让大量“隐居”的文物和公众“亲密”接触,进一步发挥其在社会公共服务和中外文化交流中的重要作用,架起优秀传统文化与社会公众互通、中华文明与世界文明互动的桥梁。