

微型小说

人与自然

肖大夫坐诊

史留昌

这天,肖大夫正坐诊,马院长打来电话说,老爷子要来检查一下身体,他忙着应酬上边的检查,抽不开身,让肖大夫帮老人家看一下病。肖大夫受宠若惊,专心致志地等候着马院长的老爸驾到。

20多分钟后,果有一老人走进了诊室。肖大夫放眼望去,此老者身板硬朗,衣着干净,一脸福相,很像一个领导干部家庭的长者。肖大夫马上站起来让座,还不经意地问了句,您老贵姓?老者答道,姓马。肖大夫一听,又是问又是看又是听,望闻问切全用上了,还特别用心检查了肺部 and 前胸。最后肖大夫说,没什么大碍,只是倒春寒导致气管略受感染,吃几次药即可。肖大夫说完,拿着药方亲自去药房取药去了。七八分钟后,六包药已摆在了老者的面前。老者急忙掏钱,肖大夫双手拦住道,小意思,您儿子已打电话代交了,一家人不必如此。老者感动得不得了,自己多次去医院求医,从未享受到今天的热情待遇。他千恩万谢地走出了门诊,嘴里还嘟囔说,今天可算见到活雷锋了。

肖大夫见老人家满意而去,心里涌上了一股暖流,虽然自己掏钱替老人买了药,但将来的回报肯定少不了。想着想着,嘴里不由得哼起了流行小曲儿。这时,又一老者走进了门诊。他先在门诊外看了看坐诊大夫的牌子,然后进门喊道,大夫!大夫!一连喊了两声,沉浸在快乐之中的肖大夫竟没有听到。老者急了,大声喊道,肖大夫!

肖大夫一下子清醒过来了,看了看老者两眼:风尘仆仆,一身倦意,满脸的皱纹像木刻一样深刻。问道,看病?老者答道,咳嗽得厉害,还胸闷。肖大夫说,吃几片咳特灵即可,说着就动手开方。老者道,你是否给我检查一下。肖大夫说,做CT要预约,那你明天再来。老者说,家里离这儿挺远,来一趟不容易。肖大夫说,那就别看病。老者火了,说,你这是啥态度?是啥医生?肖大夫不恼不火地说,为人民服务的态度,为人民服务的医生。老者更恼了,脱口而出,实话告诉你,我是院长他爹。肖大夫一听,细细又看了看老者两眼,仍不阴不阳地说,我也实话告诉你,我是院长他爷爷。老者简直气蒙了,气喘吁吁地说,这病不看了,这病不看了,说着出了门诊恨恨而去。肖大夫也气得不得了,嘟囔着说,岂有此理,不可思议。

临下班时,马院长来电话了。肖大夫一听是院长的声音,马上抢着说,马院长,老人家已来过,我亲自看的病处的方拿的药,老人家看样子还是比较满意的。马院长说,满意个屁!老人家本来咳嗽气喘得厉害,被你这一折腾,差点背过气去,现在正在输氧呢。肖大夫说,不可能,我亲自看着他老人家高高兴兴出门去的,嘴里还说着雷锋什么的。马院长说,你不但不是雷锋,还是院长他爷哩!

肖大夫一听,知道认错人了,不禁失声道,马院长,你到底几个爹?马院长一听勃然大怒,狠狠骂道,放屁,混蛋,“啪”的一声挂断了电话。肖大夫一下瘫坐在了椅子上,嘴里不住地問道,怎么那个老者也姓马?

桃红梨白的繁华过后,榆钱儿抹绿了春天。榆钱儿是榆树的种子,也是榆树的花儿。如果说梨花桃花是开在人们的眼里,榆钱儿便是开在人们的心上。

榆钱儿同样是在阳春三月饱满挑逗丫的,姿态却是低调而内敛。或许自知自己的外表不够华丽,无力与张扬恣肆的桃花梨花争奇斗艳,便把自己谦逊的情怀诉说了和煦的春风。

春风把榆钱儿吹绿了。开始是一片片的浅绿,几日后便成了浓郁水灵的绿。榆钱儿被枝条穿成串,一嘟噜一嘟噜地在柔风中摇曳,一汪汪翠绿,在温暖的阳光下晶莹剔透,似乎还有些挑逗和顽皮,一瞬间就亮丽了乡村的风景。

一串串榆钱儿是一个踏实和睦的团体,无数个圆形的绿片,像大家庭中的兄弟姐妹相依相偎,紧紧抱在一起,簇拥出一团盎然的生机,仿佛昭示着团队的力量与荣耀。

榆钱儿嫩绿扁圆,中间凸鼓,边缘微薄,看上去极像古代的麻钱儿,又谐音“余钱”,也就有了吉祥富足的寓意。

人们对榆钱儿的青睐和垂爱,不仅只是源于愉悦的观赏。大风经过饥荒

的人,都能深切感受到榆钱儿行世的真实意义。

在曾经的苦难岁月,漫长的荒春天扯得悠长,清苦的乡下农户,果腹的食粮青黄不接,饥饿像肆虐的魔鬼折磨着无数的人。甘甜的榆钱儿恰在这个时节悄然绽放,便成了救民于灾难的稀世珍品。

时光剪不断铭刻的童年记忆。那时候期待已久的榆钱儿刚刚含苞初放,饥饿难耐的孩子们,手里拿着一个长竹竿儿,头上绑着一个铁丝窝成的钩子,拎着篮子或者布袋,纷纷爬上了高高的榆树,将一把清甜的榆钱儿塞入口中,等吃足了,再带一些回家,让母亲做成各式的饭餐,供一家人享用。”春天到,榆钱儿香,背弯腰,捋满筐,带回家,度春荒。”这首儿时的歌谣是一幅生动的画面,真实而心酸,写满青涩的流韵,透亮春荒的日子。

一季榆钱儿,救过无数人的性命,丰盈了苦难的荒年。榆树,在民间被敬仰为救命树,这是上天的恩赐。

榆树属阳性树种,喜光耐旱,不畏贫瘠,常常挺立于田间地头、山间沟壑,

汲取着自然的阳光雨露,沐浴着乡野的日月光芒,不带丝毫的世俗姿态,矜持而淡然地抒发着自己的性情。榆树浑身透着刚毅苍劲的精神,所结出的榆钱儿,不仅具有观赏价值,也是防病保健的良药。一代名医李时珍在《本草纲目》中,已经把榆钱儿的功效说得明白:清热润肺,化痰止咳,健脾安神,清心降火,清热利水,治疗神经衰弱失眠症……

世事沧桑巨变,春风换了人间。当人们远离饥饿和苦难的时候,抢食和吞咽榆钱儿的记忆,早已变成了遥远的怀念。

人们似乎现在才忽然想起来,记起了榆钱儿的种种好。如今的游春踏青,已经失去了原来充饥品春的味道。成群结队的人群,前呼后拥,驾车远离喧嚣繁闹的城市,去乡野或荒山上到处撒欢儿,寻觅清香甘醇的榆钱儿,美其名曰品尝无公害绿色食品,这多半有点炫耀和作秀的成分。常常听到娇声娇气的吆喝,摘榆钱儿去了。这便是常识性的低级错误了。试想成串的榆钱儿,密密匝匝,严严实实,半天工夫能摘上几片啊。一个捋字,简明形象,是历代乡村人凝练的智慧和经验。哧溜一个动

作,仿佛就将一把春光,实实在在的收获便盛满了大袋小袋里。

榆钱儿的生命只能维持十天左右,我们终究无法知道在这短暂的生命里,榆钱儿走过了怎样的心理历程。煎熬与抉择,我们只能从宽厚和仁慈的释义中,去琢磨她们对生命哲理和真谛的诠释。伟大往往来自超越的平凡。一夜之间,仿佛终结了一部春天的童话,榆钱儿在簇新的绿叶中慢慢老去,开始由绿变为浅黄,继而苍白枯萎。节令催人也催物,隐藏的凄风厉雨还是会有。一阵微风吹过,一片片榆钱儿曼舞轻扬,翩然而下,宛若孤孤飘零的生命,无限眷恋地落入大地母亲的怀抱。那翻飞旋落的样子轻盈灵动,仿佛光阴的凋谢与落英,有几分悲壮和凄美,那是一幅美丽而感动的画卷,令人满目湿润,感慨万千,牢牢记住了那个如诗如画的永恒瞬间。

榆钱儿在春天里来,转瞬又在春天里走。博爱与奉献,榆钱儿以完美的方式,慷慨地完成了大自然赋予的使命,或许她们正以另一种曼妙的延续,去追寻和演绎来年的绽放。

短笛轻吹

清明写意

郭洁妮

很少有一个节日,像清明这样意蕴深厚而含混:风清景明,慎终追远,这是一个悲怆的日子;放歌踏青,追逐春天,这是一个轻盈的日子。在我们慎终追远的时候,它就是节日;在我们放歌踏青的时候,它就是节令。大节气和大节日就这样水乳交融。

“清明时节雨纷纷”,每到清明,往往有着如丝如缕的春雨绵绵,总让我想起贺铸的《青玉案》:“若问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。”看到这样的诗句,难道你还不放在心上萦绕的那点忧愁吗?

所有节日中,清明究竟有什么样的独特意味呢?就是这样的血脉之情,就是这样的眷恋,就是我们在长辈生前没来得及懂得的那些深深的忏悔,还有他们走后魂牵梦萦、每到夜半都会惊醒的深深惆怅。

幸亏我们还有一个大节叫作清明,我们可以去祭奠,可以去缅怀,可以告诉那些父母俱全的人,能做多少就做多少;我们也可以去扫墓,去扫墓的日子里,我们可以在风清景明的日子里,仰望一朵流云,祈愿在这个日子里,我们的魂魄能和所有的亲人在天上相逢。



鹿乳奉亲(国画) 邢玉强

《辍耕录》上说,有一种鸟,名白翎雀,俗称蒙古百灵,作为留鸟,不避寒暑,常年生活在大漠草原,雌雄和鸣,自得其乐。这便是成语“自得其乐”的出处。

自得其乐妙在“自得”,我高兴,我乐意,与别人与环境没有关系。春暖花开,景象人爽,两张自拍自是乐事,但宝莱坞演员晒在社交媒体上的一张照片,拍国的几个孩子举只拖鞋当手机玩自拍也乐在其中;喜欢踢球的人上绿茵场痛痛快快地踢场球当然高兴,而战乱下的伊拉克,孩子们在战争的枪炮旁和废墟上玩上两脚也兴致勃勃;过年人家的闺女有花戴,喜儿戴不起花,扎个红头绳也是喜滋滋的;“鬼才画家”黄永玉那幅国画“小屋三间,坐也由我,睡也由我;老婆一个,左看是她,右看是她”当然也是自得其乐;而柳宗元的“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”无疑也是自得其乐。

眼下年轻人时兴玩仪式感,主张用认真有趣的态度善待生活、善待生命,譬如节日、纪念日郑重制造点小情调,早晚问个安,出入吻个别,甚或高兴了约上闺蜜闺蜜吃个火锅K个歌之类,就像《小王子》中想和小王子

聊斋网品

自得其乐

周振国

营造浪漫仪式感的聪明的小狐狸说的:“使某一天与其他日子不同,使某一时刻与其他时刻不同。”其实这多半也是自得其乐。年轻人喜欢玩儿,他们以自己的方式为生活增添活力和色彩,给生活带来诗意和美好,让生活成为生活,而不是简单的生存。这是年轻人的有趣,也是生活本该有的乐子。

有趣的是人总是能自得其乐。作家汪曾祺乐于做菜,并且要求自己提篮上街买菜,他自称发明了一道菜——塞肉回锅油条,“嚼之酥碎,真可声动十里外”。很是自得;大仲马喜欢画画,虽然他画的磨菇被人认成了雨傘,但他却一直自以为乐;爱因斯坦和大仲马有一比,痴迷于拉小提琴的他,因

琴拉得整脚,在一次排练时连续四次出错,被大提琴手数落不会数数,即不会数拍子——大科学家被人奚落不会数数,还乐此不疲,是否好玩?

乐观的人即便身处逆境,也能自得其乐。苏东坡流放海南期间,因食不果腹便尝试以蚝蛎充饥,结果自称“老饕”的他竟将蚝蛎吃成了美食。有意思的是,他还特意捎信给其子苏过,莫让京城的士大夫们知道这事,免得他们跑到海南来和百姓分享。刘禹锡的《陋室铭》,可以说也是得逆境之乐。因“永贞革新”失败,和柳宗元一起倒霉的他,被贬谪达二十余年,其间被贬安徽和州时,据说又遭到和州知县的刁难,以致本该住衙署的他,被无端一撵再撵,最后被撵到了

一处无水无火四周封闭只能容下一床一桌一椅的陋室蜗居。而性豁达乐观的刘禹锡也不计较,挥笔写下《陋室铭》——撵来撵去一不小心竟撵出一千古名篇。

大国工匠2018年度人物、航天火箭发动机焊工高凤林说:“最大的快乐就是自己经手的火箭一次次成功飞上天,让我我国航天事业能够跻身世界一流。”显然,他这是自得其乐之乐。感动中国2018年度人物张玉滚,扎根伏牛山深山学校十八载,一根扁担把学生的课本挑进山里,把孩子的希望挑出山外,他这是自得奉献之乐。我国“天眼之父”南仁东院士,曾毅然放弃国外相当于国内300倍的高薪和优越的研究条件,回国效力,造出“中国天眼”——当今世界最大的射电望远镜。科学无国界,科学家有祖国和人民。他这是自得信仰之乐。

成语自得其乐其实赞美了白翎雀忠贞守的品质、乐观积极的生活态度,及其用婉转悦耳的鸣声为荒漠草原带来欢乐喜悦的奉献精神。草原游牧人也因此喜爱白翎雀,元代有《白翎雀》乐曲和乐舞,元世祖忽必烈还将《白翎雀》乐曲定为国歌。

连载



木板床让给了宋书恩。宋书恩也不客气,心里又增加了一份感激。

看着何玉凤对宋书恩那么上心,老四就说:“看来何玉凤对你还是吃了秤锤铁了心,真让人感动啊,现在我是真担心你,等到有一天你高升了,会负了人家。”

“你不用担心四哥,这次我真

正看到了玉凤对我的好,那是绝对的真实心意,没半点掺杂,只要她不嫌弃我,我保证绝对不会辜负她。”

“那就好,那就好,真为你高兴。”老四慷慨道,“我现在终于明白,女人为了爱情是什么都可以不顾的。像西施,为了跟范蠡的爱情,即使做了吴王的妃子,仍然对范蠡忠心耿耿。还有三国时期孙权的妹妹孙尚香,铁了心要跟刘备,把祖传的江山置之不顾。还有祝英台对梁山伯,朱丽叶对罗密欧,这样的例子说不完,女人一旦爱起来,啥也挡不住。”

老四又说:“何玉凤也是一个情种,这也是你的福分。”

宋书恩点点头,附和道:“是啊,她真是太痴情了。”

宋书恩含混不清的话语中,充满了对何玉凤的爱恋与感恩。他在心里悄悄地发誓:这辈子,一定与玉凤白头偕老,尽心尽力让她幸福!

17

吊着一只胳膊的宋书恩又开始看护工地。何玉凤要他回家休养,他说除了胳膊不能动哪都好,待在家里也没事,看护工地又不用干啥,比待在家还有意思呢。

何玉凤想想也是,就让他留在了工地上。她很懂年轻的男人,不能窝在家里没事干,那样会把他消磨得没有志向,没有理想。

宋书恩夜间在厨房里坐着的时候,渴望再次遇到那只白狐。但一直到他再次离开工地,也没有看见过那只白狐。

怎么就不见它了?它去哪里了呢?是离开了这一带?还是被猎狗捕获——这样想的时候,心里不免沉痛。不会的,不会的,它那么机智,谁会能捕捉到它!它那么温和,那么淡定,谁又会忍心去捕捉它!

但事实是再也没有见到它。他又想,也许,它长大了,再也不会那么单纯和大胆,毫无戒心地去面对人,它开始对人警惕,开始躲藏起来保护自己。抑或,自己与它的缘分已尽,今生再也不会相遇。上帝安排与它相遇,要给我什么样的启示呢?每每回忆起它的眼睛,为什么自己会变得安静而沉静?为什么会有一种莫名的温暖?

虽然不见白狐,而在工地的每一个通宵,宋书恩都在与它对话,与它神交。

因为右臂受伤,宋书恩没法写字,只能读书。他勉强用左手记日记,尽量用很少的字表达更多的意思。

大哥给他写信,说已经找好了对象,五一就结婚,到时候让他回去。这个消息令他振奋,毕竟,作为老大,他的婚事有了着落,也算开了个好头。春节期间,宋书恩坐火车去找了一趟大哥,开始跟家里联系。大哥要结婚了,一定得去煤城参加大哥的婚礼,还要陪他回村里宴请街坊。

18

在灵宝乡初中教了两年书之后,宋书恩被乡教办的部副主任推荐给他的同学、城关镇彩印厂厂长黄金春,没费吹灰之力,他就成了城关镇彩印厂的办公室主任。

从学校去彩印厂的时候,宋书恩也曾经犹豫不决。从骨子里,他更喜欢教学这份工作。在这里,他不但可以实现作为一名教师的

人生价值,还能耕耘自己的文学,师生们尊重他,社会地位也不算低下,遗憾的是工资太低(每月三十四元,仅仅是一般公办教师工资的三分之一)。