

建设国家中心城市·献礼新中国70华诞

民族的大团结 你我的运动会

第十一届全国少数民族传统体育运动会

2019年9月8日—16日在郑州举行

彩笔绘新篇 迎民族盛会

郑州市妇女书画大赛 6月起公开征集作品

本报讯(记者 董艳竹)第十一届全国少数民族传统体育运动会将于今年9月在郑州举办,记者昨日从市妇联获悉,为了让更多市民走进这次盛会,由市妇联主办、郑州市女子书画家协会承办的“彩笔绘新篇 迎民族盛会·庆七十华诞——郑州市妇女书画大赛活动”将在6月至9月期间举办,届时将面向社会公开征集作品。

据介绍,本次书画大赛是郑州市委、市政府“迎民族盛会·庆七十华诞”系列文化活动的其中一项,面向全市妇女征集国画及书法作品,并在所有征集作品中评选优秀作品50幅、入选作品150幅。参赛作品包括歌颂中华民族大团结、古诗词、各民族文化特色风采、郑州市花、郑州城市发展变化等内容,表达对祖国的热爱和积极向上的精神风貌。

作品征集时间为6月15日至7月10日,获奖作品还将进行展览,汇编出版,为第十一届全国少数民族传统体育运动会献礼。投稿方式:各县(市、区)妇联参赛作品、郑州市女子书画家协会会员的作品及郑州市各界女作者的作品,均邮寄到郑州市女子书画家协会(作品邮寄地址:郑州市二七区二环路瑞光路创意工厂1号院A座206室)。

网球少年演绎青春风暴

本报讯(记者 陈凯)每一次激情挥拍,都演绎出赛场上的青春网球“风暴”……昨日的郑州英开体育公园内热闹非凡,“巴迪瑞杯”2019年河南省青少年网球排名赛分站赛第二站比赛,在这里激情开赛。来自全省各地38支队伍的485名网球青年才俊汇聚于此,切磋交流一较高下。

本站比赛由河南省乒乓球网球运动管理中心主办,郑州英开体育文化传播有限公司承办,为期6天,设有单打和双打两个项目,根据参赛选手的不同性别、年龄设有男女青年组和甲、乙、丙、丁共5个组别。各项目组别通过分组循环和同名淘汰赛两个阶段的角逐,决出最终的名次,每个名次均将获得相应的积分。今年的河南省青少年网球排名赛分为三站分站赛和一站总决赛,三站分站赛结束后,获得男、女各项目组积分前十六名的选手,将拿到参加今年9月份举行的该项赛事本年度总决赛的“门票”。

河南省青少年网球排名赛是我省网球界的一项传统赛事,分为多站分站赛和一站总决赛,旨在为我省广大青少年网球爱好者搭建一个以球会友、切磋交流的平台,同时展示我省青少年网球训练的成果,从中发现一些网球苗子,并借助比赛的举办进一步促进网球运动在我省广大青少年人群中的普及和推广。



华丽的服饰、优雅的身姿、灿烂的笑容……昨天的五一公园内,2019年郑州市老年人健身模特交流活动,秀出了老年朋友的“夕阳”无限美。

本次活动由郑州市老年人体育协会主办,郑州市老年人体育协会模特专项委员会、河南省工人文化宫、西区老年体育活动中心承办,共吸引了来自全市各县(市、区)33支老年健身团队的660名老年健身爱好者参与其中,他们中年龄最大的72岁,最小的45岁。

本次活动,旨在塑造老年朋友的优雅体态,丰富他们的精神文化生活,提高他们的综合艺术能力,展示和谐社会中老年人对生活的高雅品位。同时也为增强老年朋友的健身意识,使其养成体育锻炼的良好习惯,促进老年人健身模特在郑州市的推广和普及,均起到了积极的作用。本报记者 陈凯 摄

里皮六月开始带队集训 首位归化球员即将亮相

本报讯(记者 刘超峰)28日,中国男足主帅里皮抵达广州。这将是里皮第二次担任国足主帅,他将从6月开始带队集训,而国足则将于6月7日、6月11日坐镇广州与菲律宾、塔吉克斯坦展开热身赛较量。

据了解,里皮能够欣然接受邀请二度接手中国队,很大程度上是个人提出的一些执教想法和条件能够得到满足,因此“国足归化球员”的说法绝非空穴来风。而从实际情况看,来自中赫国安的归化球员李可近期受到了国足教练团队的重点

考察,他也将成为入选国足的首位归化国脚。

值得一提的是,作为国奥适龄球员的张玉宁、杨立瑜、朱辰杰虽然此前已经入选国奥队参加土伦杯的集训阵容,但因各自俱乐部的需求,他们迟迟未能赴国奥队报到。至于原因,一方面,国奥队此次土伦杯意在练兵。而国足6月的两场热身赛事关国际积分排名从而左右球队竞争世预赛40强赛种子资格的前景。考虑到武磊刚刚在欧洲接受完手术治疗无法归队等因素,张玉宁、

杨立瑜作为目前中超本土球员中能力、状态俱佳的前锋,朱辰杰作为最有潜质的年轻中卫,留在国家队更有现实意义。

据悉,此前里皮的3位助手马达洛尼、德罗索、因诺岑蒂曾先后分赴多个中超赛区,实地考察意向国脚。里皮也已经根据考察情况初步圈定了一份由25人组成的新一期国足集训队员名单,这其中包括了老队长郑智在内的一批具有大赛经验的老将,备受媒体和球迷关注的“人籍球员”也进入了里皮选才的视野。



5月28日,王蔷在比赛中庆祝得分。当日,在法国巴黎罗兰·加洛斯球场进行的2019年法国网球公开赛女单首轮比赛中,中国选手王蔷以2:0战胜队友郑赛赛,晋级下一轮。新华社记者 高静 摄

中国女足敲定世界杯最终名单

这次的23人大名单也是以老队员为主,除了罗桂平、刘艳秋,其他队员都分别代表中国女足参加过大赛。有些名字虽然看似不太熟悉,但之前都曾经参加过国家队的集训或者是大赛。比如王莹也曾经是里约奥运会的队员;王莹、李雯等之前都曾经进入过国家队,在一些友谊赛上登过场。

新一届中国女足世界杯的名单中,虽然以老队员为主,但是一些新人也有亮点。罗桂平和刘艳秋是搭上末班车,杀进大名单的黑马。她二人都是今年3月武汉四国赛之前集训才被征召到国家队,罗桂平和吴

海燕等一批进入过2012年的国青队,从年龄上来看也算是个“老将”;而刘艳秋也是跟王霜、谭茹茵同批进入过国青队,但是这两个人在国青解散后,都从未进入过国家队。这次在世界杯开始前三个月进入到国家队,短时间内最终进入23人名单,也证明了自己的实力。

据悉,中国队本次世界杯与德国队、西班牙队、南非队同组,目前三个小组赛对手的大名单都已经公布。中国队小组赛赛程分别是——6月8日21:00,德国VS中国。6月14日3:00,南非VS中国。6月18日0:00,西班牙VS中国。

海海燕等一批进入过2012年的国青队,从年龄上来看也算是个“老将”;而刘艳秋也是跟王霜、谭茹茵同批进入过国青队,但是这两个人在国青解散后,都从未进入过国家队。这次在世界杯开始前三个月进入到国家队,短时间内最终进入23人名单,也证明了自己的实力。

据悉,中国队本次世界杯与德国队、西班牙队、南非队同组,目前三个小组赛对手的大名单都已经公布。中国队小组赛赛程分别是——6月8日21:00,德国VS中国。6月14日3:00,南非VS中国。6月18日0:00,西班牙VS中国。

河南男篮力克上赛季亚军

主场作战的河南男篮,面对实力强劲的对手毫不怯场,展现出了击败卫冕总冠军陕西信达男篮时的气势,两位外援约什和哈里斯更是分别砍下29分和22分。此外,哈里斯抢下的20个篮板更是在攻防两端给河南男篮提供了巨大的支持。贾昊、崔晓龙、

吴龙昊三位本土年轻球员也在外援的带动下激发了能量,分别贡献26分、17分和12分。众志成城的河南男篮整场比赛保持领先,没有给对手任何机会。最终以5分的优势力克湖南男篮,又用一场经典之战积攒了队伍的经验 and 自信。

吴龙昊三位本土年轻球员也在外援的带动下激发了能量,分别贡献26分、17分和12分。众志成城的河南男篮整场比赛保持领先,没有给对手任何机会。最终以5分的优势力克湖南男篮,又用一场经典之战积攒了队伍的经验 and 自信。

巧虎电影聚焦“爱的教育”

本报讯(记者 杨丽萍 秦华)六一儿童节全国上映的动画电影《巧虎大飞船历险记》正在火热预售中,昨日该片发布了口碑特辑和角色海报。巧虎大电影不仅让观众看完点映的宝宝们学会了向父母表达爱意,温馨感人的内容和新奇有趣的互动模式也带来了别样的观影体验。

口碑特辑中,采访到了多名此前参加观影场或点映的家庭。在感受完欢乐海洋般的观影体验后,多名小观众在受访时不约而同高呼“妈妈我爱你”表白,向自己的母亲传递这份纯粹又炽热的情感,十分动人。同时,温馨感人的电影故事,也让不少妈妈在观影过程中被感动到潸然泪下,亲子互动画面令人动容。

电影围绕巧虎和小伙伴在绿森林的一段奇遇展开,经历了冒险的巧虎不仅得到了珍贵的友情,也体会到了家人对自己的爱,更学会理解父母,并勇敢表达自己对父母的爱。作为国内首部互动动画电影,本片和传统电影有着很大的不同。不仅贴心采用半开灯放映的模式,让宝宝有更好的观影体验,送给宝宝们互动的纸喇叭,可以让孩子全程与巧虎互动,新奇观影热闹又欢乐。

《追龙2》昨日本地地点映 梁家辉反派形象出彩

本报讯(记者 杨丽萍)昨天下午,犯罪动作电影《追龙2》在奥斯卡曼哈顿影城点映,观影现场座无虚席,但大部分观众在观影结束后认为这部影片表现一般,梁家辉饰演的反派让人印象深刻。

2017年暑假,电影《追龙》带着浓浓的港味席卷电影市场,让不少人再次对王晶、刘德华、甄子丹等刮目相看。时隔两年,王晶执导的《追龙2》将于6月6日上映,梁家辉、古天乐、林家栋、任达华等实力派演员云集澳门,开启了一场“猫捉老鼠”般的警匪游戏。

电影《追龙2》由王晶、关智耀联合执导,梁家辉、古天乐、林家栋、邱意浓、叶项明、任达华、杜江等主演,并非《追龙》的续集。电影故事取材于上世纪90年代的真实事件。影片以“世纪悍匪”张子强为原型,真实地还原了以张子强为首的犯罪团伙绑架香港富豪及被抓捕的过程,展示了上世纪香港社会的动荡与不安。影片中,悍匪龙志强(梁家辉饰)在香港回归前,乘香港英政府不作为屡犯巨案,先后绑架富豪利家及雷家之长子,勒索超过20亿元,事主怕被报复,交赎款后都不敢报警。内地公安部极为关注,与香港警方合力,派香港警员何天(古天乐饰)卧底潜入龙志强犯罪团伙,发现他正策划绑架澳门富豪贺不凡,终勇擒龙志强,救出贺不凡。

影迷“苑苑”说:“影片开场的剪辑和配乐非常出彩,让人忍不住热血沸腾,但后面的剧情有些拖沓和敷衍。梁家辉的演技依旧可圈可点,古天乐、林家栋、任达华则表现平平。王晶导演似乎是想迎合内地观众,但我觉得《追龙2》没有《追龙》走心。”

王小峰:T恤的历史和文化

T恤是怎么来的?为什么在上个世纪30年代T恤不能外穿?为什么摇滚T恤是最酷的T恤?那些你经常见到的经典印花T恤背后都发生了什么故事?28日晚上,投身创意T恤工作十载的前媒体人王小峰做客我市松社书店,围绕“T恤的历史和文化”,展开了一场别开生面的文化解读,活动开始前,记者采访了他。

王小峰著有《不是我的火》《不许联想》《只有大众没有文化》等多部作品,2017年6月,他离开工作了16年的《三联生活周刊》。辞职后,他经营一家叫作“不许联想”的网店,制作和出售印花T恤衫。对他而言,从媒体出走,专注T恤创意,本质上是没有变化的,只不过是换了种方式来表达自己的态度,T恤这个载体的容纳量似乎更大,音乐、咖啡、美食、历史……但在表达上会更含蓄一些:符号和文字只能进行有限的表达,人们需要通过联想才能去展开T恤之外的山河湖海。

“过去我们买一件T恤多是为了裹体,至于是不是舒适、图案是怎么印制的等都会被忽略。但T恤对我而言并不仅仅是一件衣服,它还有很多别的属性,比如传播、态度、情感表达,或者是历史趣味等,我想强调的是对这些属性的理解和强化,我想把这些东西做出来。”王小峰说。

也许绝大多数人都看不出王小峰倾心于T恤上的文化暗示,不能明白那些图案彰显了什么态度,但这并不会影响王小峰对T恤文化的热爱和执着。“所有的大众都是从小众一步步走出来的,就像农民种庄稼,都希望庄稼长得高,但这取决于雨水、土地肥沃与否,我从来没想过这条小众的道该走多远,也没有过多地考虑过未来,因为我在做这个主题的东西时,本就不是奔着市场化的量产去的。”

在王小峰眼中,T恤是为数不多的、值得推广的文化。现在很多年轻人都丧失了创造力,变得越来越封闭,年纪轻轻的就气横秋,“做T恤可以发挥我的想象力和创造性。”王小峰说,“我庆幸自己还有创造力,还想着用创意,用更开阔的眼光来解读这个世界,这多少让我对未来有点期待。”对王小峰而言,做T恤在某种程度上也意味着救赎。

本报记者 杨丽萍

士说仰韶 向世界传播仰韶

当嘹亮的豫酒振兴号角吹响时,滋润黄河两岸长达7000年的仰韶文化迎来新时代的新一缕曙光。

欣逢盛世,文以纪实。《士说仰韶》瞩目于社会贤达、名流、学者、作家、艺术家等,以“说”的方式,以各自的视角解读仰韶文化之于时代的伟大意义。

为中国酒业引领世界消费而持续精进,使仰韶文化成为影响人类的伟大智慧。

本期嘉宾: 郑志刚

南京大学考古学博士,中国书法家协会会员,国家二级美术师,中国汉画学会会员,中华诗词学会会员,河南省文艺评论家协会理事……

仰韶彩陶艺术留下的无尽滋养

2017夏天,仰韶酒业在全省范围内举行了一次诗会活动,活动期间,诗友们访问仰韶博物馆、瞻仰秦赵会盟台,登韶山、望峭岫,陶香诗意一室春风。

这次活动的推进环节中,郑志刚功不可没——当时出面邀请了河南诗歌学会及《中州诗刊》的负责人,以其专业度和权威性,交流作品、点拨提高,增添了与会者的荣誉感和幸福指数。

作为兼攻书画的考古学者,仰韶彩陶给予这位青年才俊丰富的灵感和想象力。他多次就近考察家乡武陟县城的东石寺村和赵庄两处仰韶遗址,更有意味的是,他家就在沁河南岸的西陶镇,依河而居,转土制陶,他很容易就在那些夹砂灰陶釜、方格纹灰陶罐等陶器中思接千古,纵横创意。

郑志刚说,“先民在黄河岸边渔猎生息,泥土制作的容器用来盛装粮食和器物。但是一遇暴雨就被冲毁,然后重做,又被破坏。当一场偶然的雷电天灾袭来时,在各种恐惧与痛惜之后,人们惊奇地发现,泥土因火成陶,成了可以长期使用的实用性工具。也是从这里开始,人们认识到过火后的食品尤其肉类,有不同于以前的芳香。”

“如果根据彩陶的史前年表,仰韶彩陶发展的匠人精神应该以如来佛掌下的五百年为单位计算。从西山、青台、大汶口、半坡、马家窑、屈家岭等不同区域、不同时期的彩陶来看,其间已蕴含气象、地理、数理、宗教、自然、植物……”

学者王仁湘说,史前彩陶“论技法之精与影响之大,当推庙底沟文化彩陶……仅由装饰艺术的角度而论,庙底沟文化彩陶应当是史前艺术发展的第一个高峰”。

郑志刚延展这个观点,他认为,今天的服装、装饰、设计、园林、家具、舞美、民俗制品……林林总总、方方面面的审美,大部分都能从彩陶中找到原始印记。

2018年4月14日,国内300余位艺术家的1100幅作品在凤凰古城参与《凤凰艺术系列展——国家展》,画作涵盖了国画、油画、版画、雕塑等艺术门类。这次展出的分标题为“跨文化视野中的意大利当代艺术展中国艺术家平行展”,是中意两国艺术家重要的交流活动。策展人称,参展作品中既有对当代艺术创作的思考,也有对传统山水当代化演进的探索;有南方艺术家的精彩演绎,也有北方艺术家的个性表达。

郑志刚无疑是具有浓郁个性化表达理念的艺术家之一。他这次受邀参展了《唐兀之梦》《无恙》《麻夷非是》《西壁》四幅作品。在貌似夸张、怪诞、无序中隐含着古今、律动、智慧。

以《麻夷非是》为例(见附图)。它营造了一种携集史前刻划符号、岩画及东周时期墨笔书写的“复古”氛围。“麻夷非是”系古文字中盟国缔约落款的固定语言,大约相当于现代的“立此存照”“各执一份”。画面上的四个动物牛、羊、猪、鹿,来自中国史前岩画,遍布画面的史前刻划符号及文字,全部采撷于仰韶彩陶。这种将考古学、古文字学、美术学等领域的养分,汲纳转糅而入写意水墨创作中的方法,或可成为特立独行的郑氏路径。

翰墨传千古,慷慨接大荒。史前彩陶的滋养涓涓潺潺,空谷回响。

王见宾 郑志刚作品《麻夷非是》

人们认识到过火后的食品尤其肉类,有不同于以前的芳香。”

“如果根据彩陶的史前年表,仰韶彩陶发展的匠人精神应该以如来佛掌下的五百年为单位计算。从西山、青台、大汶口、半坡、马家窑、屈家岭等不同区域、不同时期的彩陶来看,其间已蕴含气象、地理、数理、宗教、自然、植物……”

学者王仁湘说,史前彩陶“论技法之精与影响之大,当推庙底沟文化彩陶……仅由装饰艺术的角度而论,庙底沟文化彩陶应当是史前艺术发展的第一个高峰”。

郑志刚延展这个观点,他认为,今天的服装、装饰、设计、园林、家具、舞美、民俗制品……林林总总、方方面面的审美,大部分都能从彩陶中找到原始印记。

2018年4月14日,国内300余位艺术家的1100幅作品在凤凰古城参与《凤凰艺术系列展——国家展》,画作涵盖了国画、油画、版画、雕塑等艺术门类。这次展出的分标题为“跨文化视野中的意大利当代艺术展中国艺术家平行展”,是中意两国艺术家重要的交流活动。策展人称,参展作品中既有对当代艺术创作的思考,也有对传统山水当代化演进的探索;有南方艺术家的精彩演绎,也有北方艺术家的个性表达。

郑志刚无疑是具有浓郁个性化表达理念的艺术家之一。他这次受邀参展了《唐兀之梦》《无恙》《麻夷非是》《西壁》四幅作品。在貌似夸张、怪诞、无序中隐含着古今、律动、智慧。

以《麻夷非是》为例(见附图)。它营造了一种携集史前刻划符号、岩画及东周时期墨笔书写的“复古”氛围。“麻夷非是”系古文字中盟国缔约落款的固定语言,大约相当于现代的“立此存照”“各执一份”。画面上的四个动物牛、羊、猪、鹿,来自中国史前岩画,遍布画面的史前刻划符号及文字,全部采撷于仰韶彩陶。这种将考古学、古文字学、美术学等领域的养分,汲纳转糅而入写意水墨创作中的方法,或可成为特立独行的郑氏路径。

翰墨传千古,慷慨接大荒。史前彩陶的滋养涓涓潺潺,空谷回响。

人们认识到过火后的食品尤其肉类,有不同于以前的芳香。”

“如果根据彩陶的史前年表,仰韶彩陶发展的匠人精神应该以如来佛掌下的五百年为单位计算。从西山、青台、大汶口、半坡、马家窑、屈家岭等不同区域、不同时期的彩陶来看,其间已蕴含气象、地理、数理、宗教、自然、植物……”

学者王仁湘说,史前彩陶“论技法之精与影响之大,当推庙底沟文化彩陶……仅由装饰艺术的角度而论,庙底沟文化彩陶应当是史前艺术发展的第一个高峰”。

郑志刚延展这个观点,他认为,今天的服装、装饰、设计、园林、家具、舞美、民俗制品……林林总总、方方面面的审美,大部分都能从彩陶中找到原始印记。

2018年4月14日,国内300余位艺术家的1100幅作品在凤凰古城参与《凤凰艺术系列展——国家展》,画作涵盖了国画、油画、版画、雕塑等艺术门类。这次展出的分标题为“跨文化视野中的意大利当代艺术展中国艺术家平行展”,是中意两国艺术家重要的交流活动。策展人称,参展作品中既有对当代艺术创作的思考,也有对传统山水当代化演进的探索;有南方艺术家的精彩演绎,也有北方艺术家的个性表达。

郑志刚无疑是具有浓郁个性化表达理念的艺术家之一。他这次受邀参展了《唐兀之梦》《无恙》《麻夷非是》《西壁》四幅作品。在貌似夸张、怪诞、无序中隐含着古今、律动、智慧。

以《麻夷非是》为例(见附图)。它营造了一种携集史前刻划符号、岩画及东周时期墨笔书写的“复古”氛围。“麻夷非是”系古文字中盟国缔约落款的固定语言,大约相当于现代的“立此存照”“各执一份”。画面上的四个动物牛、羊、猪、鹿,来自中国史前岩画,遍布画面的史前刻划符号及文字,全部采撷于仰韶彩陶。这种将考古学、古文字学、美术学等领域的养分,汲纳转糅而入写意水墨创作中的方法,或可成为特立独行的郑氏路径。

翰墨传千古,慷慨接大荒。史前彩陶的滋养涓涓潺潺,空谷回响。



王见宾

郑志刚作品《麻夷非是》