

端午槲坠香

◆ 叶剑秀

端午节，豫西家乡有包槲坠的习俗。除了煮粽子、大蒜和鸡蛋，谁家冒不出槲坠的香味，是要遭人质疑和嗤笑的。

节令刚入农历五月的门槛，村里人便忙动起来，纷纷到山里去打槲叶，为包槲坠做足必要的前期准备。

槲坠是端午节不可缺少的食品，类似粽子，形状却与粽子不同，粽子为三棱锥形，用竹叶或苇叶包裹，槲坠如圆柱形吊坠，用槲叶裹身，故称槲坠，体量比粽子大两到三倍。粽子和槲坠所需的食材大体相同，都为糯米、红枣、花生米之类，味道却有极大差异。

包槲坠的叶子，是山上槲树生长的叶子。槲树为多年生灌木，木不成材，易弯曲，杂乱疯长。这皮质粗糙，肤色灰暗的槲树，却偏偏长出了状如莲荷的大片叶子。这叶子有种特殊的清香味，具备天然的防腐功效，且有安康、吉祥的寓意。享用槲叶包裹的槲坠，便把美好的愿望和福祉融入身心，驱邪消灾，一生平安。

《本草纲目》记载：槲叶，气味甘、苦、平，无毒，具有止血、止渴利小便的功效。用槲叶包槲坠，物竟天择，是绝妙的配搭，是大自然的布施，也是人们生活智慧探索的杰作。

端午前夕，家家户户把肥嫩的槲叶采集回家，用清水洗净，待叶子由青变为褐色，一擦一擦捞起，揭起两片槲叶贴紧磨合，去掉叶子表面绒毛，再放入清水中淘洗，直到污渍涤净、叶面光滑，才可以用来包裹槲坠。

制作槲坠是有讲究的，工序也十分烦琐。先把一片槲叶铺开展平，倒上适量糯米，配上一至两粒红枣，再点缀几颗花生，也可加入几粒红豆、豇豆做辅料。接着双手捏住槲叶各一角，轻轻卷起，而后附上金银花叶子，扯来备好的龙须草，在外层一道一道的缠绕。切莫捆得太紧，要给生疏的食材留足因热膨胀的空间，蒸熟的槲坠才能圆润丰满。

附上金银花叶子，也是有几分说辞的。金银花既能宣散风热，还能清解血脉毒素，自古被誉为清热解毒的良药。金银花三月开花，芳香透达可辟邪，带呈红色，花初开则色白，经一二日则色黄，故名金银花。又因为一带二花，成双成对，形影不离，象征家庭美满幸福。

龙须草的寓意就更加明显了。在民间，且不说龙须草有清热安神功效，人们精神的骨髓里信奉的则是民族的图腾。吃了龙须草包裹的槲坠，家旺人旺，梦想飞跃，事业腾达。

一切准备就绪，还需要耐心等待。锅里添上两瓢水，把包好的槲坠摆放在锅里的竹篾上，不能太挤，留够缝隙。压上锅盖后，干柴生火，最好用槲树的树枝树杈。待锅滚沸，要留心火候，把握温火慢煮，约三四个小时，便可熄火止停。

槲坠已经熟在锅里了，心还是不能急的。原本已经可以食用了，但最好原封不动，焖上一晚，这样槲叶、金银花、龙须草的味道，加上甜枣、豆品的养分，完美融入融合到糯米内，槲坠的风味才会独特绵久。

经过一夜的漫长等待，第二天掀开锅盖的刹那，一缕微弱气息弥漫开来，瞬间清香四溢，满屋生津。慢慢剥去精美的包装，轻轻咬上一口，香甜清爽，润泽身心，食一个神清气爽，吃两个如醉如仙。

吃上一顿地道的槲坠，要经过选、泡、洗、搓、包、煮、蒸、捂八道工序，前后耗时两天余，不仅要精心制作，还要有足够的耐心。煮熟的槲坠只要浸在原液中，可一月左右不变质，原汁原味，弥久留香。

槲坠是豫西一种季节性特色风味食品，在端午节前后食用，具有节日祈福的内涵和向往美好的祝愿。如果换在其他时节制作和品尝，也就失去民俗意义的本真了。

豫西人喜吃槲坠，自是源自古老的习俗和诱人的风味。传承不息，延续至今，其中的缘由，或许是人们那对绿色包装的青睐，或许是那饱满的槲坠里，充满了难以忘怀的乡愁。

每年端午做粽子

◆ 邓迎雪

每年离端午节还有半个多月，卖粽子的摊点就开始热闹起来。

那些粽子形状各异，有方形、三角形、方形、长形，小巧可爱；南北风味应有尽有，甜的、咸的，还有一头甜一头咸的“双拼粽”，真是让人眼花缭乱。但相比之下，我还是最喜欢母亲包的粽子。

母亲心灵手巧，是做粽子的能手。她包的粽子在亲戚、邻居间颇有名气。从糯米的选择、泡发、馅料的调制、包扎、熬煮，每一个环节都很讲究。尤其让我称叹的是母亲包起粽子来简直像变魔术，只见她把大小不同的粽叶搭配好，把糯米和馅料分层放入卷好的粽叶锥形圈内，几个手指配合一挤，压进一根煮好的粽绳，粽叶一扭，绳子绕上几圈，另一头再轻轻扯紧，四角完全对称的粽子就包好了。

母亲包出来的粽子外观端正，无论从哪个方向看，尺寸大小、角度几乎一模一样。她说，粽子不能包得太紧，紧了难以煮透；也不能包得太松，松了粽子松松垮垮，外形难看，还会往外漏米，影响口感。母亲做的粽子味道绝佳，煮好后，剥开泛着清香的粽叶，雪白晶莹的粽子散发出一种淡淡的香味。轻轻咬一口，只觉糯米滑爽有韧劲，五香肉馅粽油香咸糯，八宝粽香甜黏软，枣泥豆沙粽枣香浓郁、豆香扑鼻，让人禁不住大快朵颐。

我跟母亲学做粽子，几年下来，我包的粽子虽然比不上母亲做的漂亮，但吃起来家人也常常夸赞。每逢端午节，我喜欢在家做粽子，不仅能体会到做美食的快乐，自己做的食物吃起来也格外香甜。有一年，我把食材都准备好了，糯米在盆里泡着，馅料也调制停当，却发现没买粽叶。我匆匆忙忙赶到菜市场，店家说粽叶早已卖完了。那天，我连去几个市场才买到粽叶，当时想，如果再不买到，就去荷塘摘些荷叶来用。

人常说细节决定成败，从此，每年端午节做粽子，我都提前把粽叶准备好。

儿子从小喜欢吃甜味的粽子，于是我做的粽子也以甜馅居多。最常做的是枣泥馅，把红枣煮熟，去掉枣核，放入料理机打成糊状，干锅炒去水分即成枣泥。有时我还会做枣泥豆沙馅，把红豆、绿豆煮熟后做成泥状和枣泥掺在一起，这种馅料的粽子，既有枣的甘甜又有豆类的香气，配上糯米的软糯清香，口感非常好。

我也比较喜欢做八宝粽。八宝粽馅料种类多，营养丰富。把花生、绿豆、红豆、碎板栗、红枣、各类果脯掺在一起做成馅料，包的时候按照一层糯米一层馅的顺序，一共裹上三层米三层馅即可。

前年，端午时节，家里种的食用玫瑰正好开放。我依据做鲜花饼的思路，试着做了玫瑰红枣馅的粽子。具体做法是新鲜玫瑰花瓣用少许白糖腌制两三个小时，搭配枣泥做馅。在煮制过程中，糯米吸收了玫瑰的香气，做好的粽子玫瑰花香扑鼻，让人垂涎欲滴。玫瑰粽子成了我家端午节必做的粽子。

生活需要仪式感，粽子是端午节必吃的美食。今年，在外地读书的儿子打电话说端午准备回家过节，我听了非常开心，早早就备好食材，只等儿子回来做出各色美味的粽子，全家过一个团圆的端午节。



端午节 流淌的民俗河

◆ 张绍金

一个人的端午节

节日，是一片草原，疯狂滋生亲情和思念，节日把生命沉淀。

一拨一拨粽香，是一群一群善于搞笑的敌人，身裹糖衣炮弹从四面八方围攻我的肠胃。

一个人，第一次，在这样一个节日里游泳。节日味道里有家有国。为了这一天，平常日子沁出一条江河。

此刻，粽香揉搓成一条龙舟，揉搓成离骚楚辞，从我身上索索着呼喊，快速滑行。

节日演绎成一场消夏的暴雨，雷声电闪，涅槃的灵魂又一次彻骨的洗礼。

今天，纯粹是一个执意奔跑的日子，背负鸟语花香，忧郁的眼神是江边那条模糊跑道。

禅归于此，不单单是一句佛语。当节日回归于宁静，注目你远行的背影，那颗心才归属于大海。

我把节日串成一串串孤独，透凉一座思念的花园，乳白色的花香粉红色的记忆填补家的空旷。

那条江，汨汨涌出泪水，给节日，给思念横流的节日以遐想以圣洁的洗礼。

掏起水，淋湿头发，淋湿一个时代的谷香，那是一代代人行走的力量！

和一个节日相逐，离家出走，翻越高山，徒步江水，给日子着色，呐喊的生命因行走而疏通呼吸。

最终，我把节日抛下，追寻先人足迹，独自流浪——那沿途的风景一定等待得焦急不堪。

我不知道，来年的今天，我会不会走失。索性，一个人，背负节日的信念，走到地老天荒！

那管荷叶笛，沿途吹出的曲调翠翠绿绿。笛音，长成沿途的六月以及青了又黄的麦子，给远行人壮行。

是我的坚持，是节日的妥协？执意拒绝一个粽子的邀请，比节日更盛情的是微信里朋友快速递来的歌声：

《陪你一起看草原》，不由得，心和泪水一起穿透血脉……

端午粽 一条民俗的河流

热爱一个节日

与屈原无关，与汨罗河的水无关

民俗在这里成为一面越擦越明亮的镜子

照亮远古，又照耀当今

民俗在不断行走，翻越了一座又一座青山，低矮

屈就成一条长河

一路斜曲着身子，又斜曲着身子，龙舟行水后，

停下来成为一座座山

今天，我用节日的气氛又将镜子细细擦洗一遍，

把节日的狗叫声擦洗一遍

一切都流淌成河

艾蒿的药香弥久重香，那是一种文化的传承或是积淀

凸起，一个民族负重后坚韧的脊梁

吞下一枚屈原吃过的粽子，眼光移走《离骚》

嗅到一枚先人手里久握心出的古钱币的汗香

先祖探求自然的足迹因节日才清晰可寻

如同我，双手捧于胸前，又高高举过头顶的这枚

节令

居于隅，却心怀天下

对根的怀念，在此刻纷纷扩散开来，渴望一场暴雨

味爵节日，一个民族的魂魄在江河里翻腾如龙

舔舐去母亲身体上的诸多爪痕

沸热的血液涂红东方的一抹天際

一个节日，一种能量的一次聚积或释放

一个节日，一种花开的音律渐渐沁入

热爱一个节日

与美食无关，与伟大无关

民俗，其实是一件经久的文物

一棵流动如风的茂密旺盛的大树，一条竖立如

伞的河流

因一个节日而将根扎得更深，或是流淌得更远

树的枝叶稠密鸟鸣、风歌，稠密山峰

于是，绿色与阳光与河流同辉到永恒

屈原的疼与痛

◆ 刘文方

端午节将至，再次翻看《离骚》《九章》，浏览着历史剧《屈原》。刹那间，身材颀长，一袭白袍的屈原形象在心中闪现。

数以万计文字在我胸中激跳，在飞奔呐喊，每一个字犹如人物成像的粒子，拉长延伸着他的高大形象。从人物活动的历史轨迹和流传下来的著作来看，屈原一生，饱尝了无言的疼痛。

屈原是战国时期楚国诗人、政治家，还是中国历史上第一位伟大的爱国诗人，中国浪漫主义文学的奠基人，被誉为“中华诗祖”“辞赋之祖”。他是“楚辞”的创立者和代表作者，开辟了“香草美人”的传统，被后人称为“诗魂”。他创作的《楚辞》是中国浪漫主义文学的源头，与《诗经》并称“风骚”，对后世诗歌产生了深远影响。

屈原一生，活了约62岁，单单被流放就占了24年。第一次是公元前304到公元前299年，流放汉北6年，即今天的南阳西峡、淅川一带。时天下七雄并起，周天子名存实亡，秦试图吞并六国，一统天下。名士公孙衍提出“合纵”之策，屈原与其一同促成六国联合，公推楚怀王为盟主，共抗秦国侵扰。当时，出身魏国的秦国宰相张仪出使楚国，勾结妒嫉嫉、自私自利的靳尚、子兰和王后郑袖等人，在楚王面前巧言令色，提出以秦600里地换取齐楚联盟瓦解。屈原极力反对，反遭到污蔑陷害。屈原在楚王面前失势，最终被贬流放。屈原在流放忧愁幽思中创作《离骚》。

张仪破坏了齐楚联盟，楚怀王大怒，张仪却又花重金四处打探楚国上下，再次对付已经流放回来的屈原。又许诺“以秦王之女嫁于怀王”，邀请怀王“武关相会”。屈原力谏楚王不要去：“秦，虎狼之国，不可信，不如无行。”结果，楚怀王一人武关即被秦军扣留，劫往咸阳。闻此，屈原痛心疾首，怀王囚死于秦后，楚襄王即位，屈原在悲愤交加下写出《招魂》。又被子兰、靳尚等人以此为由诬陷，屈原又遭第二次流放，从公元前296至279年，共18年。前后24年流放，处境大起大落，生活颠沛流离，心中或许有种难

以名状的隐痛吧。

在第一次被诬陷流放之时，屈原对怀王等人说：“您不是在一次陷害我，是在陷害自己，陷害自己的国家！”贾谊在《吊屈原赋》中指出，屈原生活的时代一切都是颠倒的：猫头鹰在天上飞翔，鸾凤却深藏起来；小人得志尊显，圣贤却不得其用；正直廉洁的人受到诬蔑，横行残暴的人却得到称誉；宝剑被贬为钝口，铅刀却被说成锋利；国之重宝周鼎被抛弃，空瓦罐被当成宝物；疲牛跛驴驮着马车，千里马却拉着沉重的盐车；帽子本应戴在头上，却被垫在脚下，被汗水湿透。这就是楚国的时局！这一切才更是屈原心中最大的痛！

面对疼与痛，问天，问地，问风，问电，问雨。“风，你咆哮吧！咆哮吧！尽力地咆哮吧！在这暗无天日的时候，一切都睡着了，都沉在梦里。”悲愤，呐喊，他一颗心仿佛都在滴血。

屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫与？何故至于斯？”屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”24年啊，人生该有多少个24年？报国无门却又不甘沉沦，不与世人一样浑浑噩噩，反侧心天下，关心黎民，忧国忧民。他是一个最有骨气的读书人，出身贵族却又时刻关心百姓疾苦，又敢于同贵族阶层分道扬镳。他并不想麻木地活着，因为有良知，所以屈原心里该有多痛！

屈原毕竟是屈原，他没有妥协，没有麻木不仁，没有随波逐流，没有消极遁世。公元前278年的那个五月初五，那个披头散发、失魂落魄的屈原，那个忧国忧民、不畏权贵、一身铮铮铁骨的屈原，那个才华横溢、气节高远的屈原，听到秦国大将白起攻破楚国都城的消息，伤心得号啕大哭，这个62岁的老人，抱着大石，纵身跃进汨罗江，留下了一段悲怆的不朽传奇。

读这段历史，读屈原的文字，正义善良的人们读出了屈原的疼痛，也读出了他独立正直，胸怀大爱，忧国忧民的情怀。

2019年6月5日

星期三

策划 楚丽

责编 陈泽来

校对 禹华

