

# 世界联赛江门站 朱婷领衔战三强

本报讯(记者 陈凯)2019年世界女排联赛江门站,将于今日至13日在广东江门举行。中国女排本站的对手分别为土耳其、美国和波兰3支队伍,面对实力不俗的对手,中国女排队长、河南姑娘朱婷将领衔中国女排迎战三强。

据了解,本次世界女排联赛江门站可谓强手如云,土耳其女排东京奥运会资格赛与中国女排同处一个小组,且目前高居世界女排联赛积分榜榜首;美国女排目前积分榜第三位;今年世界女排联赛最大“黑马”波兰女排目前位居第五,与中国女排战绩同为七胜两负。可以说,江门站比赛中国女排的三个对手是今年世界女排联赛表现最好的球队,面对这样的对手,中国女排必定会全力以赴,以这些球队为“试金石”进一步磨合阵容检验队伍的整体实力。

出战江门站比赛的中国女排阵容为——主攻:朱婷、张常宁、李盈莹、刘晓彤;副攻:颜妮、袁心玥、杨涵玉、胡名媛;二传:丁霞、姚迪;接应龚翔宇、曾春蕾;自由人王梦洁、林莉。这套阵容也是中国女排征战澳门站和香港站的原班人马。澳门站和香港站两场比赛,朱婷均获得了“最受观众喜爱球员奖”,期待在她的带领下中国女排在江门站也能有一个好的状态,发挥出最佳水平!

# 空手道超级联赛 尹笑言斩获一金

本报讯(记者 陈凯)郑州姑娘尹笑言又一次用优异的表现诠释了其在空手道女子组手-61公斤级的霸主实力!昨日,记者从河南省武术运动管理中心获悉,在9日晚于上海落幕的2019世界空手道联盟K1超级联赛上海站比赛中,尹笑言发挥出色,勇夺本站女子个人组手-61公斤级金牌,为中国空手道队拿下本站唯一一枚金牌的同时,继续领跑该级别奥运积分榜。

世界空手道联盟K1超级联赛,是空手道项目世界最高级别的赛事,同时也是东京奥运会该项目的奥运积分赛。该项赛事每年分为若干站进行,每一站比赛每个项目级别世界排名前50名的选手才有资格参赛。本次上海站的比赛分为组手和型两个大项,设有14个小项,共吸引了来自76个国家和地区的574名运动员参赛,这其中就包括了尹笑言在内的12位世界冠军。中国空手道队共有6名女将有望参加本次上海站的争夺,除了尹笑言外还有3位咱们河南老乡。

尹笑言在本次上海站女子个人组手-61公斤级决赛中的对手,是来自塞尔维亚的约瓦娜,目前该级别东京奥运积分排行榜位列世界第一的尹笑言从比赛一开始便占据主动,双方对峙中,对手也没有给尹笑言带来太多麻烦。最终,尹笑言以7:3轻松胜出斩获金牌。“这次比赛我挺激动的,毕竟是东道主,有这么多名观众的支持。”赛后尹笑言开心地说,“接下来我会全力以赴打好每一场比赛,力争在东京奥运会上站上最高领奖台!”

除了尹笑言斩获的金牌外,中国空手道队在上海站还获得了4枚银牌和1枚铜牌。值得一提的是,分别参加女子个人组手-55公斤级和+68公斤级的两位河南老乡丁佳美和高梦梦,为中国空手道队贡献了两枚银牌。

1枚金牌、2枚银牌,河南空手道健儿又一次在世界大赛的舞台上展现了不俗的实力和风采!

# 大学生足球赛产生12强

本报讯(记者 刘超峰)上周日,经过72场角逐,“建业杯”2019大学生校园足球赛结束预选赛阶段的较量,12个进军总决赛的名额也全部产生。

比赛的预选赛在6月7日至9日分别在郑州、洛阳、驻马店、新乡四个赛区的6个赛区进行,经过角逐,12个小组全部排定名次,每个小组的第一名进入总决赛。

在郑州赛区的三个赛区,坐拥东道主身份的华北水利水电大学、河南牧业经济学院均凭借主场之利以三战三胜的成绩位居各自的小组第一,在郑大赛点,东道主郑州大学不敌黄河科技学院,位居小组第二,无缘总决赛,在郑大进行的另一个小组比赛中,获得第一名的河南交通职业技术学院因为无法按时参加总决赛自动放弃出线机会,小组第二的河南工业大学替补进入总决赛,郑州赛区的其他两支出线队伍分别是:郑州科技学院和中原工学院。

在驻马店、新乡和洛阳赛区的比赛中,许昌学院、南阳理工学院、河南大学、安阳工学院、河南理工大学、洛阳师范学院分别获得总决赛资格。

总决赛将于8月24日在郑州揭开帷幕,而最后的冠军决赛将于8月30日上演,地点设在航海体育场。

# 老年朋友太极故里展风采

本报讯(记者 陈凯)刚柔并济的太极拳、变幻莫测的太极剑……昨日,记者从河南省体育局获悉,河南省第十三届老年人体育健身大会太极拳剑交流活动,日前在焦作市太极拳体育中心体育馆举行,来自全省18个省辖市9个直管县、市29支代表队的350余名老年朋友汇聚于此,展示交流太极拳健身技能演绎风采。

太极拳剑交流活动是第十三届省老健会开赛以来举行的第7个项目,围绕个人和集体两个方面进行展示交流。其中,个人项目由太极拳项目和太极器械项目组成,展示交流项目包括陈式太极拳竞赛套路、陈氏太极拳传统套路、其他太极拳竞赛套路、其他太极拳传统套路和传统短器械、传统长器械、42式太极剑等;集体项目主要进行太极拳和太极器械的展示交流。

据了解,老年人太极拳活动在我省有着良好的社会基础和参与群体,从城市到农村、从公园到社区、从学校到家庭的站点遍布全省,太极拳活动已经融入老年人日常生活,成为老年人健身的重要内容。省第十三届老健会太极拳剑交流活动在焦作举行,就是充分挖掘太极文化、扩大太极影响、提升太极品牌的实际举措。

## 第12次称雄法网

# 纳达尔解锁“新成就”



新华社巴黎6月9日电(记者 苏斌)在9日进行的2019年法网男单决赛中,西班牙选手纳达尔经过4盘较量击败奥地利人蒂姆,连续第三年获得该项赛事冠军,并且成为历史上首位在同一项大满贯赛事中12次问鼎冠军的运动员。

随着蒂姆一记正手回球出

界,纳达尔拿到通向个人第12座“火枪手杯”以及第18个大满贯冠军的最后一分。法网第12次夺冠也让他超越名宿考特(11次澳网冠军得主),成就同一项大满贯夺冠次数历史第一人。

纳达尔成功转化了第二个赛点后,在现场观众的欢呼声中双手掩面,情绪有些激动,躺

在了菲利普·沙特里耶球场的红土上。目前他与男子大满贯夺冠次数最多的费德勒还差两个冠军。

纳达尔此番夺冠,意味着他与费德勒、焦科维奇组成的“三巨头”已经包揽了过去10项大满贯赛事的桂冠。

时长53分钟的首盘较量中,蒂姆率先破发以3:2领先,然而纳达尔很快回破,又连续拿下此后三局,以6:3赢下首盘。

力争首个大满贯冠军的蒂姆曾在红土场4次击败过纳达尔。他在第二盘状态有所回升,以7:5将盘分扳平。不过决赛前连续打了4天比赛的蒂姆此后难以延续这一状态,被纳达尔连续两盘打出6:1的悬殊比分。比赛用时3小时1分钟,纳达尔目前的法网战绩为93胜2负。

“此时能够拿到又一场胜利,显然让人们感到满意与快乐。”在纳达尔看来,第三盘开局是本场比赛的关键。

纳达尔还给蒂姆送上了寄语:“继续努力,你终究会赢得这个冠军的。”

“我已经付出了所有努力。”蒂姆有些无奈地说,“能在这里12次夺冠,这有些不太真实。”

整场比赛,纳达尔打出38记制胜分,比蒂姆多出7个,31次非受迫性失误则比蒂姆少了7个。

稍早时候结束的女双决赛中,中国组合段莹莹/郑赛赛以2:6、3:6不敌赛会二号种子巴博什/姆拉德诺维奇,获得亚军。

# 来绿博园赏大美民艺

本报讯(记者 秦华 通讯员 王建)为展示全省民间工艺美术新成就,河南省民间文艺家协会联合18地市民协在郑州绿博园共同举办“大美民艺——河南省民间工艺美术精品展”。同时,省民协也将通过此次展览为“第十四届中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品”的初评活动做好河南的初选工作。

本次展览将持续至7月7日,所展作品来自全省18地近100位优秀民间艺术家之手,种类丰富,工艺精美,都属精品。本次展览共分为六大功能区,通过民间雕塑艺术、奇画艺术、编扎艺术、剪纸艺术和陶瓷艺术整体展示作品的文化内涵和艺术魅力,并对河南民间工艺美术和非物质文化遗产保护发展进行了梳理和展示,充分展现了新时代河南民间工艺美术的崭新面貌。

值得一提的是,展览采用动态智能镜和全息魔法扇技术,让不同形式的民间工艺品在展馆内“活”起来。民俗文化数字科技相结合,实现“非遗+科技”的“新、奇、美”的视觉享受。

多年来,河南省民间文艺家协会结合“我们的节日”系列民俗活动,与郑州绿博园联合开展了春节、端午、中秋等不同系列的非遗展演、民间工艺美术展览、民间绝技绝活展演、河南老字号、中原贡品展销等活动,让非遗不断走进人们的视野和生活,受到广大市民和游客的欢迎。

# “古都重宝耀中华” 网上投票通道开启

本报讯(记者 秦华)由河南省文物局等指导举办的“古都重宝耀中华”大型文博系列活动终评工作8日在洛阳正式启动。启动现场公布了由郑州、开封、洛阳、安阳等古都城市初评推选出的80件(套)国宝文物名单,开启了终评阶段全民票选的网上投票通道。

我市遴选出的20件(套)重宝文物为:“杜岭一号”方鼎、莲鹤方壶、武则天金简、大河村彩陶双连壶、九鼎八簋、青花塔式罐、望京楼青铜钺、青釉瓷尊、花地嘴玉璋、乳钉纹红陶鼎、大河村白衣彩陶盆、双槐树牙雕蚕、兽面纹提梁铜卣、兽面纹青铜建筑构件、蟠龙纹碑、道隆造像碑、珍珠地卧羊瓷枕、十一面观音石像、开元力士天王石像、三彩茶具。

在终评阶段,活动组委会将采用社会网络投票和专家评审相结合的方式,最终确定四大古都每个市9件(套)共计36件(套)文物入选重宝名单。组委会邀请李伯谦、刘庆柱、王巍等国内权威专家,组成了阵容强大的专家评审委员会。

# 欧洲国家联赛:葡萄牙队赢得首届冠军

新华社葡萄牙波尔图6月9日电(记者 王子江 温新年)葡萄牙队9日在波尔图火龙球场以1:0战胜荷兰队,赢得首届欧洲国家联赛冠军,这也是他们继3年前在欧洲锦标赛上加冕后,赢得的第二个大赛冠军。

葡萄牙队也成为法国队在1998年世界杯上加冕后,第二支凭借东道主身份赢得欧洲大赛冠军的东道主球队。为他们攻入制胜一球的是效力于巴塞罗那俱乐部的格德斯,第60分钟,贝纳尔多带球突入禁区后回传中路,格德斯在禁区前沿将球射入球门右下角。

自2014年开始担任葡萄牙队主帅的桑托斯说:“过去5年中,我们几乎成为一个无法打败的整体,我们始终相信

能够获得比赛的胜利。”

荷兰队本来有机会扳平比分,但先是德佩的头球被门将帕特里奥神奇救出,之后德鲁恩的射门高出横梁。

半决赛中上演帽子戏法的葡萄牙队长C罗,在荷兰后卫范迪克的严密防守下未能成为本场的主角,不过他上半时一脚射门仍然让主场球迷失望,当时从左路晃过两名防守队员后在禁区边缘远射,球被荷兰门将西莱森没收。他还获得一次主罚任意球的机会,可惜将球打偏。

这场胜利让葡萄牙队的不败战绩扩大到10场。对于未能晋级2016年欧洲杯和俄罗斯世界杯的荷兰队来说,获得亚军也标志着他们已经完成新旧

交替,必将在明年的欧锦赛和2022年世界杯中带给球迷更多的期待。

荷兰队主帅科曼赛后说:“尽管没赢得比赛胜利,但打入决赛已经为未来积累了丰富的经验。经过这一年的锻炼,我们取得了巨大的进步,但要想更进一步,我们需要增强攻击力,这正是我们在今天的比赛中欠缺的。”

这场比赛荷兰队控球率尽管达到57%,但只有4次射门,并且直到第64分钟才获得第一次射门机会,而葡萄牙队全场射门机会多达18次。

英格兰队早些时候在40公里外的吉马良斯举行的争夺第三名的比赛中,凭借点球大战击败了瑞士队,获得季军。



# 滑翔伞世界杯林州起飞

本报讯(记者 王微晶 刘超峰文/图)9日,2019年滑翔伞世界杯中国站河南省林州市林虑山国际滑翔基地精彩起飞。本次比赛竞技水平之高,创造了中国滑翔赛事之最。在国际影响力、覆盖范围、竞技水平等方面都创造了中国滑翔赛事组织之最。

滑翔伞世界杯是国际最具影响力的滑翔赛事之一,尤其以竞技水平高而著称。据了解,本次中国站的比赛共有来自31个国家和地区的125名运动员参赛。不仅有来自法国、瑞士等滑翔运动普及率高的欧洲国家,也有来自南非、巴西、卢森堡等非洲及美洲国家的选手,其中包括25位国家冠军以及世界杯超级杯冠军。中国派出了15名运动员参赛。

林州市的滑翔运动起源于上世纪80年代末,几乎是滑翔运动在中国发展的缩影和见证。这里



有被国际航协誉为“亚洲第一世界一流”的飞行场地,有优秀的飞行技术团队,有完善的赛事组织和保障条件,被誉为中国的“滑翔圣城”。林州市自1992年举办第一场伞翼滑翔赛事以来,先后举办过滑翔伞世界杯、亚洲滑翔

伞锦标赛等国际高规格的滑翔赛事。也创立了海峡杯、中国滑翔伞俱乐部联赛、林虑山国际滑翔伞公开赛自主品牌赛事IP,成为中国滑翔运动赛事组织规格最高、场地最成熟、国际影响力最大的地区。

# 河南少年亮相女足世界杯

本报讯(记者 刘超峰)伴随着女足世界杯的开幕,由河南足球事业发展基金会和省足协联合选派的12名法国女足世界杯官方护旗手亮相。在法国期间,除了完成护旗手的任务之外,他们还将参加一系列的文化交流活动。

世界杯赛场上,每场比赛的入场仪式上,双方球员将在国际足联旗帜的引导下入场,而担任护旗手的,都是国际足联在世界范围内招募的9~17岁的青少年。此次河南地区小旗手的招募活动分为征集报名和审核两个阶段,报名对象为适龄的中小小学生。经过前期网络报名之后,由省协和河南足球事业发展基金会负责对名单进行审核和遴选,最终确定了12位品学兼优并且有一定足球功底足球爱好者担任护旗手。

除了担任揭幕战护旗手的6位孩子之外,其他6人将在北京时间6月12日凌晨3点,在兰斯的奥古斯特·德洛内体育场进行的F组美国队同泰国队的比赛中担任护旗手。

河南足球事业发展基金会理事长杨楠表示:“足球是世界第一运动,世界杯是足球的最高荣誉殿堂,能够亲身走进这个殿堂,和世界最优秀的女足运动员零距离接触,这对于每一个热爱足球的孩子而言,都是一次梦想的绽放。也希望他们回来之后,能将自己的经历和身边的朋友、同学分享,吸引更多的孩子加入到足球运动中来。通过这次活动,能够对河南省的青少年足球工作起到积极的推动作用。”

# 金牌词作人姚谦: 用歌解答情感的困惑

喜欢流行音乐的人,对姚谦都不会陌生。作为华语乐坛的标志性人物之一,姚谦被称为“一代人情感的守望者”“最懂女人心的男人”,《我愿意》《最熟悉的陌生人》《鲁冰花》《原来你也在这里》等一系列脍炙人口的音乐作品,歌词都出自他的妙笔。昨晚,姚谦新书《我们都是歌的人》分享会在我市松社书店举行,围绕歌词与情感的隐秘关系,姚谦与绿城读者、歌迷、音乐爱好者分享自己多年的心得与体会。

在新书《我们都是歌的人》中,姚谦用解读流行经典的方式,首度畅谈音乐与情感的隐秘关系。在流行文化与文学之

间,市场与大众心灵之间,分享至情至性的音乐艺术风景,带读者发现熟悉却陌生的自己。他解读歌里的孤独、温暖和勇气,回应着人生不同阶段我们总会遇到的焦虑和困惑。他逐字逐句重读邓丽君、李宗盛、罗大佑、张艾嘉、林忆莲、刘若英、陈绮贞、许巍、杨千嬅、江美琪、萧亚轩、陈粒50余首经典,用歌回应:独自漂泊的孤独、措手不及的失恋、情路难走的苦涩、青春逝去的无奈……

从1988年开始创作至今,姚谦笔下爆款无数,他的词作初看寡淡,却总藏着喷薄而出的情感,即使时过境迁,也依旧情意绵绵。在书中的《味道》一篇,他分享了自己作词时的心路历程和感受。“我跟许多人一样,生活里面有相当比例是靠嗅觉来分配与构建,这也让我开始回想许多的感情经验,貌似也与味道息息相关。”姚谦说,他在创作这首歌的时候并没有想着它会成为爆款,“我觉得能

够被喜欢就行了。”

采访中姚谦多次提及当下乐坛过分依赖流量、数据,反而忽略了与听者的沟通。“现在的很多音乐都是有套路,没内容,大部分创作者不愿意在与听者的沟通上下功夫,太重流量和数据。我觉得对文化产业来说,流量和数据只能提供一个参考,我们应该把眼光放得长远一些,这很需要魄力。”姚谦说。

本报记者 杨丽萍