ZHENGZHOU DAILY 郑州日报
2019年6月21日 星期五 编辑 秦华 校对 王建英 电话 56568225 E-mail:zzrbzf@163.com

京剧国粹展魅力 实力圈粉大学生

本报讯(记者 **秦华** 文/图)近日,河南省京剧艺术中心的演员们走进省内15所高等院校,完成了2019年度“戏曲进校园”第一阶段30场演出任务。京剧独特的艺术魅力实力“圈粉”大学生。

河南省京剧艺术中心先后在河南财政金融学院、河南艺术职业学院、郑州铁路职业技术学院、南阳职业学院、南阳医学高等专科学校、南阳理工学院、南阳师范学院等15所高等院校演出30场。演出期间,演员为高校师生表演了《柜中缘》《三岔口》《小宴》《大闹天宫》《挑滑车》《泗州城》《乌盆记》《界牌关》《铡美案》《奇袭白虎团》《杜鹃山》《红灯记》《沙家浜》等文武兼备的经典剧目和选段。

舞台上,演员们展现了京剧独有的“唱念做打、手眼身法步”,舞台下,学生们的眼光一刻也不肯离开舞台,演员英武俊美的扮相、优雅精湛的表演、令人眼花缭乱的枪花,还有一连串的空翻,不时博得了观众们的阵阵喝彩。“这是我第一次如此近距离地观看京剧,真是太美、太震撼了。”河南财政金融学院的一位学生说。

值得一提的是,在南阳师范学院演出间隙,河南省京剧艺术中心邀请该校师生与中心业务组及部分演员围绕“戏曲进校园”这一主题开展了研讨交流。研讨会上,大家针对“戏曲进校园”的剧目安排、环节设置、联谊合作等方面谈感受、说观点、提建议,为进一步顺利开展此项活动奠定了基础。

由河南省委宣传部、省文化和旅游厅、省教育厅、省财政厅等部门联合开展的“戏曲进校园”活动,旨在培养学生对优秀传统文化的兴趣,增强学生戏曲艺术素养和审美素养,弘扬社会主义核心价值观。按照安排,今年4月中旬至6月、9月中旬至12月,我省将分两个阶段安排258场演出。演出内容以经典整剧为主,由省直专业戏曲艺术表演团体赴各普通高校演出。本次演出活动为政府购买服务项目,各参演院团不向承接演出的学校收取任何费用。

根据安排,河南省京剧艺术中心将于11月份在河南师范大学新联学院、郑州成功财经学院、河南农业职业学院等3个学校完成剩余6场演出。

天津蓟州塘坊遗址发现夏商等时期遗存50余处

新华社天津6月20日电(记者 **周润健**)近日,天津市文化遗产保护中心联合蓟州区文物保护管理所对塘坊遗址进行考古发掘,发现了夏商、东汉和明清等不同时期遗存50余处,出土了各个时期不同质地文物及标本数百件。

夏商时期遗存是本次考古的重要发现。“遗存出土了数量较多的陶器残片,陶器以生活器皿中的炊器和盛器为主,主要器物类型有鬲、甗、盆、罐等,陶质以夹砂红陶为主,纹饰见有绳纹、附加堆纹、弦断绳纹等。”塘坊遗址考古发掘项目负责人甘才超介绍说。

据了解,塘坊遗址夏商时期遗存的新发现,是天津考古在蓟州城区范围内第二次发现夏商时期遗存。

天津市文化遗产保护中心副主任盛立双表示,该遗址的发现和后续整理研究,对深入认识探讨京津冀地区夏商时期燕山南麓同期考古学文化交流、互动和文化格局、演进,都具有极为重要的意义。

本次考古还发掘出3座东汉墓葬,均为南北向长斜坡墓道砖室墓。“根据墓葬规模和形制推测,等级相对较高,目前还在发掘之中。”甘才超说。

此次考古又一个重要收获是在遗址范围内发掘出明清时期平民墓葬30余座。

天津市文化遗产保护中心自2004年开始,以蓟州桃花园明清墓地发掘为契机,与中山大学、吉林大学合作,启动了蓟州区明清人骨保护与研究工作。通过十余年的工作,已采集明清时期人骨标本逾600例,初步建立起华北地区最大的明清时期人骨标本库。

“塘坊遗址明清墓地的发掘,为已建成的天津华北明清人骨标本库又增添了一批重要实物资料。”盛立双说。

本报邀您看《千与千寻》

本报讯(记者 **杨丽萍**)提起宫崎骏,脑海中总能冒出《龙猫》《千与千寻》《风之谷》《幽灵公主》《哈尔的移动城堡》等动画电影的温馨画面,无论你之前通过哪种渠道观赏了这些电影,大银幕一定是最让人有身临其境之感的不二选择,今日下午两点,郑报影迷俱乐部将邀请10位影迷在奥斯卡中原新城影城免费观看这部电影,感兴趣的读者赶快通过本报官方微信、微博报名啦。

《千与千寻》于2001年7月20日在日本上映,讲述了少女千寻意外来到神灵异世界后,为了救父母经历了很多磨难的故事。影片由宫崎骏执导,吉卜力工作室制作,被奉为影史经典。影片在日本公映后获得了308亿日元(约19亿人民币)票房,至今仍稳坐日本影史的票房冠军宝座。

在《千与千寻》之前,2018年底中国内地曾公映了《龙猫》,这部宫崎骏1988年的作品,也是首次大范围在中国内地公映,最终收入票房1.73亿元。《千与千寻》无疑是宫崎骏的巅峰之作,影片奇绝的想像力和绚烂画面让人流连忘返,这也是目前唯一一部拿下过奥斯卡最佳动画长片的日本作品。

不仅仅是奥斯卡,《千与千寻》甚至还拿下2002年柏林电影节金熊奖(最佳影片),一部动画电影摘得金熊奖,这在柏林电影节历史上也是罕见的,也足见这部电影的品质之佳。

前《三联生活周刊》副主编、作家苗炜近日携新书《给大壮的信》做客郑州松社书店,以“从文青到奶爸”为主题,与绿城读者畅谈育儿、生活与文学。活动前,记者采访了他。

苗炜,人称“苗师傅”,一支笔杆闯荡于中国文坛,随性、真实、不拘小节,颇有一种笑傲江湖的气质,已出版作品《星期天早上的远足》《寡人有疾》《面包会有的》《让我去那花花世界》等。

从文青到奶爸 38封信诉衷肠

本报记者 **苏瑜** 实习生 **安歆** 文/图

记述育儿的忧与乐

《给大壮的信》收录了苗炜在儿子大壮出世后,陆陆续续写的38封信。这些长长短短的信,内容围绕着四个主题词:智识、美、道德感、家。从字里行间不难看出,48岁才初为人父的苗炜喜悦而小心翼翼,他试着打开积攒多年的百宝箱,想通过自己的成长故事和人世经验,向儿子描绘想象中最好的生活是什么样的。

封面上,老父亲苗炜满心忧虑、满心期许地盯着儿子大壮,大壮懵里懵懂、爱答不理——这是苗炜的邻居、封面设计师朱砂理解中的苗炜与大壮的父子关系,也是中国式父子关系的缩影。

“当父母是成年人身份最大的转变。这个转变带给人双重视角,你开始关心他眼中看到的世界是什么样的,也忍不住想给他解释你眼中的世界。”苗炜说,回望这些信,“起初全是生命的喜悦,后来流露出了一些伤感,一些悲观。”

“育儿是我们继续成长的过程。我们这代人都是在传统家庭长大,讲究父母的尊严,讲究孝顺,然后我们当了父母,又觉得应该做那种西方式的开明的父母。这是一种很有意思的体验,一方面做传统式的儿子闺女,一方面做新式的父母。”苗炜说。

育儿焦虑,谁都无法逃脱

苗炜坦言,在育儿产业化、教育产业化的当下,身为父母是无法摆脱焦虑的。但要尽可能地调整自己的心境,“父母让自己的见识更广阔一些”,有助于保持一种相对稳定的心理状态。

“又有钱又有知识”,苗炜如是形容这一代的“主流”家长。他说看到这些父母在育儿上的认真、努力,是不可能不受一点影响的。他曾惊讶于身边一位“海归”妈妈,为了把自己的两个女儿培养成“双母语”,津津有味地研究着美国史蒂芬·平克的心理学著作,“厚厚五大本,总共2000多页,这得有多大的决心”。

“每个人都有自己的剧本,我只希望儿子早一点听到内心的召唤,找到自己喜欢干的事。”在不确定的、充满矛盾的现实生活里,苗炜也不那么笃定要教给儿子什么基本准则,他没有答案。但他会想,会焦虑,会在深夜守在儿子婴儿床旁边,儿子早上醒来后他和这个美丽的小男孩对视几个回合,大人小人笑出各种各样声音。

“我觉得有一些道理是我坚信的,就是希望儿子能过一种智识的、审美的、有道德感的生活,同时能感受到家庭的温暖,这是我能想象到的最好的生活。”苗炜说。

媒体人仍大有可为

作为知名媒体人,“三联”无疑是苗炜身上最显著的“标签”。2015年,苗炜辞去《三联生活周刊》副主编和《新知》杂志主编职务,从三联书店正式离职。这个饱受西方文化熏陶的“文学中年”,这个曾洒脱不羁的行者,在深思熟虑后,开始直面“惨白”的现实。

苗炜表示,时代的发展、科技的进步,势必要终结一些生活方式,他的离开,并不是认为杂志要灭亡,而是在他心中,那种“悠闲的、属于文化人的生活方式”已经彻底结束了。

“虽然纸媒式微,但传播却是很发达的,媒体人大有可为。”苗炜满怀希望地说,现在越来越多的广告主愿意用做内容的方式做宣传,视频虽然有它的特点,但只要抓住“表达”的核心,以前的积累都是能派上用场的。

正如书中所言:在这些信里,我一直避免使用“希望”这个词,因为不加控制的话,这个词就会被我用上一百次甚至更多。我的确是满怀希望的,每一个心底的希望,伴着更多无声的祈祷,生机勃勃又小心翼翼。

于儿子大壮,于所投身的视频节目制作,苗师傅都是如此。

民间文艺“金鼎奖”初评举行

本报讯(记者 **秦华**)记者昨日从省民间文艺家协会获悉,“第四届河南省民间文艺金鼎奖·民间工艺美术作品”初评活动日前在河南省民间工艺美术馆举行,全省18地市近100位优秀民间艺术家精心创作的作品参与初评。

河南省民间文艺“金鼎奖”是经省委宣传部批准,由省文联和省民间文艺家协会主办的全省性民间文艺最高奖,具有广泛的社会影响力,多年来为我省非物质文化遗产的抢救与保护、优秀传统文化的传承与发展、民间文艺事业的推广与繁荣,做出了积极的贡献。

此次初评出来的优秀作品将获得“第四届河南省民间文艺金鼎奖·民间工艺美术作品”最终评奖资格,同时,将从优秀作品中挑选出来4件代表作品参加“第十四届中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品”的初评活动。

聚焦顽强拼搏的残疾人

《幸福路上》郑州开机

本报讯(记者 **杨丽萍**)昨日,反映残疾人创业奋斗的公益励志电影《幸福路上》在我市开机拍摄。

《幸福路上》由郑州市委宣传部指导,郑州人民广播电台、中牟县委宣传部、河南慧创影业股份有限公司联合拍摄,中国肢残人协会、河南省残疾人联合会、郑州市残疾人联合会、郑州慈善总会等给予大力支持。

据了解,电影《幸福路上》改编自真实故事,讲述了一群历经磨难而不屈服的残疾人,勇敢地向厄运挑战,通过自己的努力和奋斗,创造精彩生活的故事。整部影片传达出残疾者坚韧不拔的拼搏精神,还有他们对幸福生活的美好渴望。

电影《幸福路上》剧本从去年初开始剧本创作,经历了多次修改和完善,从导演、编剧、演员到制片方都付出了许多的努力和积极有益的尝试。主创团队希望通过这部励志电影让更多人关注残疾人,为残疾人就业提供便利。

2019精品剧目演出季好戏连台

本周末郑州爱乐乐团展风采

本报讯(记者 **成燕**)6月22日、23日晚,由市政府主办,市文化广电和旅游局承办的2019年精品剧目(节目)演出季活动将再度向市民奉献精彩演出。承担本次演出任务的郑州爱乐乐团将邀请上海音乐学院艺术家在河南艺术中心音乐厅联袂奉献《世界交响经典与未来指挥家》《世界交响经典之夜》两场交响音乐会,指挥特邀国家一级指挥、中央民族乐团常任指挥、澳门乐团总监刘沙担任。

郑州爱乐乐团组建于2013年,6年来共开展公益惠民音乐会200余场,现场观演14万余人次,曾参加2018年郑州市精品剧目演出季和2019郑州市新年音乐会等演出。

本次音乐会将为乐迷献上十九世纪伟大的俄国作曲家、音乐教育家柴可夫斯基三首钢琴协奏曲中最为出色、也是众多同类作品中最受世人喜爱的名曲之一《降b小调第一钢琴协奏曲》及十九世纪世界重要的作曲家之一、捷克民族乐派的主要代表人物德沃夏克创作的《e小调第九交响曲——“自新大陆”》。

《晚清民国时期中国名胜古迹图集》出版

再现珍贵古建历史风貌

本报讯(记者 **秦华**)中国画报出版社近日推出了“十三五”国家重点图书出版规划,国家出版基金资助项目《晚清民国时期中国名胜古迹图集》全本精装版,通过2531幅高清图片,120万字专业解说,再现中国14省最珍贵古建文物的历史风貌。其收录的名胜古迹实物,绝大多数如今或已面目全非,或已荡然无存,或已流失海外,完好无损者极少,更加凸显了该书的重大意义。

《晚清民国时期中国名胜古迹图集》由东京大学教授关野贞和常盘大定合著,于1941年出版发行。原书为日文版,全书共计图版2531幅,分12卷,每一卷附有10万字左右的解说。《晚清民国时期中国名胜古迹图集》在日文原版书的基础上进行了内容的二次修订和勘误,采用保留作者1941年原文、但是在旁边加编者注的方式,进行修订。既保持原文献风貌,又勘误了作者在1941年时的事实性错误。

作者常盘大定与关野贞两人从未结伴来过中国,他们的实地考察都是分头进行的,而后勠力共撰这一巨著。作者从1906年开始,历时30余载,先后数十次来华实地勘察,搜集、拍摄的照片、拓片几乎囊括当时保存尚好的名胜古迹,尤其是宗教建筑、石刻雕像等,堪称中国历史文化研究上的一大图鉴。梁思成等专家学者都把此书作为重要的参考文献,在讲义、著作中多有引用,书中涉及的名胜古迹几经战乱、天灾等,能保存完整者已经很少,其图版资料更显珍贵。

日本与中国一衣带水,彼此间的文化渊源颇深。日本对于中国的文化研究同时也为读者了解本国传统文化提供了一个重要而特别的角度。《晚清民国时期中国名胜古迹图集》所包含的大量丰富的影像和文献资料不仅仅为我们研究名胜古迹,修复破损文物、原址复建等工作提供宝贵的原始影像凭证和文献资料,同时也有助于大家更好地认识和研究中国传统文化。

《第八个嫌疑人》拍摄中

大鹏为演亡命之徒接受“三重暴击”

本报讯(记者 **杨丽萍**)由郑保瑞、谢国豪监制,李子俊执导,周汶儒编剧,大鹏、林家栋领衔主演,齐溪、孙阳、张颂文、柯蓝主演的电影《第八个嫌疑人》近日在上海举行“天地人心”发布会,影片目前正在佛山拍摄,预计将会在2020年全国上映。

电影《第八个嫌疑人》根据真实事件改编:1995年,一伙悍匪武装抢劫运钞车,不到2分钟的时间,开枪残杀3人,劫走1500万。案件震惊全国,成为1995年全国十大案件之一,也是新中国成立以来涉案金额最大的一起案件。案发之后,我公安干警雷霆出击,迅速侦破案件并追回大部分赃款赃物。但主犯却从此消失在茫茫人海……在这部影片中,大鹏首次出演亡命匪首,也就是传说中的“第八个嫌疑人”,香港影帝林家栋则首次出演内地公安,演技精湛戏路广泛的他这次也将再次奉献令人惊叹的表演。此外还有齐溪、孙阳、张颂文、柯蓝等演技派倾情出演,为影片增添更多精彩。

据大鹏透露,他所饰演的就是那个打劫完1500万之后人间蒸发的第八个嫌疑人,为了塑造人物,他接受了演艺生涯中的“三重暴击”:先增肥20斤,然后再迅速减肥20斤,在两个月拍摄期之内塑造相差40斤的同一个角色,然后这个角色还有21年的年龄跨度,以及他这个地地道道的东北人还要在拍摄中全面挑战出演广东人。“我就是冲着这三重暴击来的,因为觉得是自己演员生涯特别大的挑战。”

网剧《热搜女王》下月初开播

本报讯(记者 **秦华 杨丽萍**)由素有台湾“名模教母”之称的江怡蓉担任总监制,导演柯珂执导,瞿颖、丹尼斯·吴、徐开骋特别出演,李昕岳、王祉萱等领衔主演的时尚话题剧《热搜女王》正式定档,7月4日搜狐视频全网独播。昨日,该剧首次曝光先导预告片和角色海报。

《热搜女王》由搜狐视频与青岛倾世芸萝文化传媒有限公司联合出品,是国内首部原创娱乐新闻IP剧。该剧根据娱乐圈真实事件改编,将明星的真实生活状态与时下热搜话题结合,集娱乐圈阴谋戏码与职场励志、玛丽苏爱情于一身,将为观众构造一个完整又真实的全新世界,期待感爆棚。

值得一提的是,该剧运用了美剧中惯用的视点人物叙事手法。戏内,每集通过一名主角的主观视角展开故事,彼此见不到他人见闻。因此观众将通过剧中不同人物的眼光和想法一步步抽丝剥茧,渐渐发现娱乐圈那些隐藏的事实。

《热搜女王》幕后阵容十分豪华:曾任CatWalk模特经纪公司艺人总监,一手挖掘并培养林志玲、阮经天等一众艺人的江怡蓉担任该剧总监制;导演由青年旅美导演柯珂执导,其代表作*Relationship*、*Signs*、《一人行》多次入围国内外电影节,同时他也是电影《流浪地球》的副导演;此外,偶像剧资深造型总监张玉琳担任造型指导,知名编剧韦子蔚、董君心、张夜来负责策划和编剧。

而该剧的演员阵容也不容小觑:由曾主演过《我们约会吧》《魔女幼熙》的美韩混血演员丹尼斯·吴,偶像剧新晋人气小生徐开骋,在《人民的名义》《反贪风暴3》《笔仙2》等多部影视作品中有出色表演的李昕岳等担纲主演,时尚圈前辈瞿颖友情加盟,俊男靓女的组合可谓是一道精彩的时尚视觉大餐。