

习近平：各族人民像石榴籽一样紧紧抱在一起

民族的大团结 你我的运动会

迎民族盛会 庆七十华诞

第十一届全国民族运动会马上项目鸣金

河南代表队首次参赛斩获二三等奖各3个

(上接一版)河南选手琴琴毕力和坐骑“奥威飞鹰”以2分04秒65的成绩名列第三获二等奖。夺得这个项目一等奖的是西藏代表队的敖白云,成绩是2分00秒95。

在另一项2000米走马比赛中,内蒙古代表队选手包青格乐吐获得一等奖。河南选手王路排名第五,但由于犯规次数超限,最终憾失奖牌。

河南代表队在本次比赛中共获得3个二等奖和3个三等奖,在9支参赛队中排名中上,对于马上运动基础并不雄厚,而且是第一次参加全国民族运动会马上项目比赛的河南队来说,算是个不错的战绩。

马上项目比赛结束后,国家民委文化

宣传司体育卫生处处长张剑辉在接受记者采访时表示,这次在呼和浩特市分赛场举行的马上项目比赛,是第十一届全国民族运动会所有比赛项目中的一个重要组成部分。多年来,全国民族运动会已经成为推动中华各民族优秀传统文化传承发展,围绕实现“筑牢中华民族共同体意识,加强各民族交往交流交融”的重要平台。他说:“刚刚结束的全国民族运动会马上项目的比赛非常顺利圆满,对促进各民族之间的文化交流和起到了非常重要的推动作用,实现了举办全国民族运动会的初衷。”

右图:河南队选手琴琴毕力和坐骑“奥威飞鹰”(左)在比赛中。



第十一届全国少数民族传统体育运动会 9月8日—16日 在郑州举行

一场扣人心弦的比赛,一幕幕激情飞扬的表演。在呼和浩特草原上的内蒙古少数民族群众文化体育活动中心,经过6天令人热血沸腾的马上各种技艺展现,昨日,第十一届全国少数民族传统体育运动会马上项目鸣金收兵。

本届全国民族运动会马上项目分为竞赛和表演两大类,共有河南、山西、内蒙古、河北、云南、西藏、青海、新疆生产建设兵团等9支代表队参加,参赛选手305名,马匹365匹,骆驼13峰,近2000人参与,涵盖了回族、蒙古族、维吾尔族、东乡族、满族、哈萨克族、彝族、土家族、藏族、壮族、苗族、水族、柯尔克孜族、佤族、撒拉族、白族、朝鲜族等少数民族。

竞赛:“马背民族”独占鳌头

内蒙古自古以来就与马有着深厚的历史渊源和情感牵绊,作为“马背上的民族”,马在蒙古族的生产生活中具有不可替代的作用,马术运动在内蒙古有着广泛而深厚的群众基础。

本届全国民族运动会马上项目比赛的分赛场呼和浩特,马产业、马体育、马科学基础雄厚,举办马术项目比赛经验丰富、基础设施完善。作为分赛场的“东道主”,共有139人组成的内蒙古代表团,在比赛中充分展现了“草原儿女”雄厚的实力。

马上项目设有民族速度赛马、走马、跑马射箭和跑马拾哈达4个竞赛大项,其中,速度赛马设有1000米、2000米、3000米、5000米和8000米5个小项,走马设有1000米、2000米、3000米、5000米4个小项。在总共11个小项比赛中,除了

2000米速度赛马之外,内蒙古代表队最终囊括了其他项目的第一名,显示了马术运动在内蒙古的雄厚群众基础,无愧于“马背上的民族”称号。

我省是少数民族散居区,此次派出39人的队伍参赛,其中运动员26人,马匹37匹,参加了4个竞赛大项11个小项的全部比赛。在6天的赛事中,河南队与其他代表队同场竞技,切磋技艺、交流经验、增进感情,同时也取得了不错的战绩。

表演:马上“杂技”令人震撼

14日、15日进行的表演项目,马背上的“杂技”带来的是震撼的视觉盛宴。本届全国民族运动会表演项目共设置了一骑两马、骑马点火、康巴荣歌、乘马抛石头、陀螺、马上技巧、姑娘追、马上角力、民族传统马术表演等9个小项。

民族传统马术和马上技巧让观众感受到传统马术的魅力,其中包含了在马上拾花篮、射箭、敬酒、拾哈达、劈斩、仰背、接帽等诸多技艺,也在单人单马、单人双马、双人单马、双人双马、三人双马等项目中,展现了

倒立、直立、斜横站、180度转体、跃马、侧隐蔽、中央隐蔽等多种高难度表演。



演。在多人多马项目中,运动员完成了叠罗汉、勇攀高峰的惊险刺激表演,充分体现了团结拼搏的集体主义精神。

除了民族传统马术、马上技巧、一骑两马表演,其他6项流行于少数民族地区的传统马术技艺——表现出战场上强悍力量的骑马点火,也称马上摔跤的马上角力,产生于牧民们日常戏耍跑马悬体的康巴荣歌,多在婚礼、节日等喜庆之时举行的姑娘追,藏人游牧生活的衍生品乘马抛石头,由马球运动演变而来具有较强娱乐性和竞技性的陀螺,这些出神入化、引人入胜的表演,令人目不暇接、流连忘返。

经过两天的竞演,内蒙古、新疆、西藏、青海等代表队的数十名运动员,展现了精湛的马上技巧水平和协调配合能力,完美呈现出一幅各民族团结、互助、和谐的美丽画卷。

赛场:中华民族一家亲

第十一届全国少数民族传统体育运动会今年9月8日将在郑州正式开幕,这次提前在呼和浩特分赛场举行的马上项目赛事,7月12日举行了开赛仪式。围绕“中华民族一家亲 携手奋进新时代”主题,呈现了一台展示少数民族传统体育事业发展成果、凸显民族和地方文化特色的文艺大餐。

呼和浩特分赛场把传统民族文化与蒙古族文化有机融合,在开赛仪式的内容和效果上突出全国民族运动会盛大喜庆的氛围和马上项目的特点,显示分赛场地域文化特色,将体育竞技精神、少数民族文化理念、民俗风貌、内蒙古特色等贯穿于仪式中,充分展示了各族人民奋力实现中华民族伟大复兴中国梦的精神风貌。

另外,在呼和浩特分赛场,展示了一幅由百余名少儿绘出的百米长卷《百花绽放》。百米画卷以蓝天绿草为底色,点缀朵朵白云,在百米画卷上分别呈现代表大美古城的地标建筑、56个民族的少年儿童在草原嬉游场景、蒙古包、骏马奔驰、牛羊成群等内容,把现代化都市、生态建设、民族团结、蒙古族特色等内容有机融合,献给中华人民共和国成立70周年。

相聚是短暂的,友谊是永恒的。在第十一届全国民族运动会呼和浩特分赛场,选手们展现出如骏马般矫健身姿,草原成为他们追寻理想、实现梦想的广阔天地。在新时代背景下,各民族运动员对祖国祝福的美好情怀和对祖国繁荣发展的坚定信念,将会在草原上世代相传。

本报呼和浩特专电

世预赛亚洲区40强赛 中国队抽到叙利亚队

新华社吉隆坡7月17日电(记者 林昊 王大玮)2022年卡塔尔世界杯亚洲区预选赛第二阶段,即40强赛分组抽签仪式17日在马来西亚吉隆坡的亚足联总部进行,中国队与叙利亚、菲律宾、马尔代夫、关岛同分在A组。

参加本次抽签的40支球队以2019年6月14日国际足联公布的国家队排名为依据分为五个档次。中国队在这期排名中名列世界第73位,在亚足联下属球队中排名第8,因此与伊朗、日本、韩国、澳大利亚、卡塔尔、阿联酋和沙特阿拉伯位列第一档。

当天的抽签从第五档球队开始,最后是第一档。中国队在第一档球队中第一个被抽出,进入A组,同组的第二档至第五档球队分别是叙利亚、菲律宾、马尔代夫和关岛。

中国队曾在2018年俄罗斯世界杯亚洲区预选赛12强赛中与叙利亚同组,在马来西亚马六甲举行的叙利亚主场比赛中被对手逼平,最终叙利亚获得该组的附加赛名额。中国队与菲律宾在今年初的阿联酋亚洲杯同组,中国队以3:0取胜。

在其他小组的抽签中,越南、泰国、马来西亚、印度尼西亚四支东南亚球队共同被抽入了G组,该组的种子队是阿联酋。而韩国和朝鲜则同在H组。

中国队主教练里皮没有来到抽签现场,中国足协专职执委蔡勇、国家队领队刘国秋参加抽签仪式。蔡勇在抽签后对记者表示,抽签结果正常,足协方面前期对40强赛已经做了一些考虑,下一步将针对抽签结果细化安排。对于出线前景,蔡勇表示,“必须有信心。”

40强赛将于2019年9月5日至2020年6月9日之间举行,采取主客场循环制。由于每组包括五支球队,每轮都会有球队轮空。其中,包括中国队在内的种子球队将在第一轮和第六轮轮空。

40强赛中八个小组头名和四个最好成绩的小组第二名共12支球队将晋级世界杯亚洲区预选赛第三轮,即12强赛。

40强赛同时也是2023年中国亚洲杯的预选赛,晋级12强的球队将获得参赛资格。鉴于此,2022年世界杯东道主卡塔尔参加40强赛以争取亚洲杯参赛资格,但如果跻身12强将不会参加12强赛阶段的比赛,而是由成绩第五好的小组第二名取代参加。

连续剧《河洛康家》今开播

本报讯(记者 成燕 实习生 李鑫)昨晚,32集电视连续剧《河洛康家》开播仪式在巩义市康百万庄园举行。该剧于7月18日起在优酷视频进行网络独播,7月19日19:30将在河南广播电视台卫视频道与观众见面。开播仪式现场,该剧编剧、著名作家李佩甫及著名影视演员陶红、钱漪、韩秀峰等主创人员与现场观众交流、互动。

康百万庄园位于巩义市康店镇,始建于明末清初,为全国重点文物保护单位、全国文明景区。作为近年来展示河南文化形象的一部精品力作,该剧依托厚重河洛文化、豫商文化,旨在弘扬豫商精神,展现中原文化。

据介绍,该剧以河南巩义康氏家族“留余”理念为精髓,生动刻画了在大是大非面前忠于国家、在巨额财富面前心系百姓、在恩怨情仇面前宽容待人、在教书育人方面博大精深的大豫商形象。故事曲折凝重,文化底蕴丰厚,制作精良,展现了一代豫商的精神风范,讴歌了中原儿女的壮烈情怀。

专业人士认为,作为“十年磨一剑”的历史巨制,该剧曲折凝重,文化底蕴丰厚,制作精良,艺术品格夺目,展现了一代豫商的精神风范,讴歌了中原儿女的壮烈情怀。该剧一定会成为优秀影视作品的代表,吸引观众眼球。

儿童文学作家肖定丽 邀您本周末共享阅读

本报讯(记者 杨丽萍)没有比阅读更好的遇见。本周末,由郑州少年儿童图书馆、海燕出版社等共同举办的《阅尽美好,童“新”向上》儿童文学作家肖定丽分享会将在建业新筑摩登艺术馆举行,家长和小朋友们不妨一起去聆听关于阅读与成长的有趣故事吧。

肖定丽,中国作家协会会员,儿童文学作家,出版儿童文学作品百余部。代表作品有长篇小说《嗨丽和魔力兔》《青蛙公主咕咕咕》,中篇小说《小狮子毛尔冬》《芝麻巨人》,短篇小说《河马当保姆》《鳄鱼皮鞋》《河马的蓝宝石戒指》《奇异的蓝碎花口袋》等,长篇系列小说《幽默大师小豆子》《小豆子与肥嘟嘟》等。曾获中宣部“五个一”工程奖、第五届全国图书奖、第五届全国优秀少年儿童图书奖、第六届全国优秀少年儿童图书奖、冰心儿童文学新作奖、冰心图书奖等几十项奖励。作品多次被中国新闻出版总署推荐为百种优秀青少年读物,并入选新课标推荐小学生必读书目、多地区小学生经典阅读活动推荐书目。

本次活动为公益活动,参与的小朋友将免费获得肖定丽作品经典图书一本。

短暂的相聚 永恒的友谊

第十一届全国民族运动会马上项目比赛综述

本报记者王文捷 白籍图

士说仰韶 向世界传播仰韶

当嘹亮的豫韵振兴号角吹响时,滋润黄河两岸长达7000年的仰韶文化迎来大时代的新一缕曙光。

欣逢盛世,文以纪实。《士说仰韶》瞩目于社会贤达、名流、学者、作家、艺术家等,以“说”的方式、以各自的视角解读仰韶文化之于时代的伟大意义。

为中国酒业引领世界消费而持续精进,使仰韶文化成为影响人类的伟大智慧。

本期嘉宾:



吴元成

河南浙川人,中国作协会员,中国作协第九次作代会代表。中国散文学会会员,河南省作协理事,河南省诗歌学会执行会长,河南省网络文学学会副会长,高级编辑。先后出版诗集9部,与河南省文学院院长何弘合著长篇报告文学《命脉》荣获河南省“五个一”工程奖、图书奖、河南省第六届文学艺术优秀成果奖。诗集《花木状》获第二届杜甫文学奖诗歌奖。曾荣获中原诗坛突出贡献奖。

2018年8月28日,仰韶彩陶坊天时系列在郑州举行了一场声势浩大的上市发布会。这次发布会是“2018,仰韶再出发”的一个重要转折点,除了点军誓师之外,主办方还投入了大量的时间,不遗余力传播、推介千年仰韶文化。

其间,著名广播人张明深情朗读了《仰韶酒歌》。该作品由仰韶于24日晚决议,经作家高金光、郑雄举荐,诗人吴元成挺身而出,这样的救场行动,非有文思泉涌倚马可待者,断难如愿。

仰望韶峰,我来也 好酒! ……………

稍微遗憾的是,8月28日,吴元成因为自己的讲座未能莅临现场。但是,事后他在其他场合品尝彩陶坊天时后,打来电话:“果然好酒。”从诗意到了实际。

吴元成书生,但并非仅仅是青灯黄卷形于书斋者。2017年,他与何弘联手推出了三卷本长篇报告文学《命脉》。之前的三年时间里,他们走访南水北调中线工程老移民、新移民,老工程、新工程,从丹江口到团城湖,足迹遍及1432公里干渠沿线……

如此贴近民调的文字工作者,对于仰韶文化和仰韶酒有什么样的痴情、激情和热情呢?他说——

“我去过仰韶文化博物馆五六次了,每次去,都有不同的感受。仰韶文化上承裴李岗文化,下接龙山文化,属于新石器时代中期文化类型。彩陶是仰韶文化的重要遗存,土与火结合成了陶,仰韶红陶就是火的颜色,它是火的精灵。

“抟土制陶,在器形上提拉、伸展、打磨后,陶身上也要描绘、雕刻蕴含宗教、图腾、愿景、祈福等审美

趣的纹饰。如鱼、花朵、种子、日、月、星,这些符号与中国岩画一脉相承,并逐渐滥觞为中国文字。

“陶器做好了,‘埴埴以为器,当其无,有器之用’,做什么用呢,盛装粮食,不仅盛装粮食,还要盛装粮食的精华,那就是——酒。

“今天,关于酒的来历有很多说法,但是我更认同酒的出现可能是一个偶然事件。它蕴藏在先民勤劳的劳动之中,劳动使物质得到极大丰富,从而产生了酿酒的原料。河池位居崤函关隘,西连函谷,东接河洛,这样的地缘优势促使当地得黄河之利而避黄河之患,农业基础稳固。

“劳动使酿酒的生产资料得以永续供给,饮酒带来心灵的愉悦,让思绪飞扬,美妙的意象,生动的语言等文化艺术就开始建构了。仰韶智慧、河洛文化不就是中国文化的重

要源头吗?!

“今天的仰韶酒业,上承七千年文脉,占位钟灵毓秀之地,在文化塑造、品牌战略上下了苦功夫,这都是大家能感受到的,它目前已经成为河南白酒业的翘楚。但是它所代表的豫酒整体发展道路还很漫长,省内各种中高端宴请场合仍以贵州、四川、江苏酒品为主,豫酒整体市场占有率和连年粮食丰收的河南农业大省形象不匹配。

“因此,决策者仍需以仰韶为主体发挥龙头作用,在省内外西南北各选优质酒企企业进行着力培养。要有所取舍,集团化推进。”

到2021年,仰韶文化发现100周年。吴元成在接受采访时说,到那时,衷心祝愿仰韶成为豫酒阵营中最大最响的品牌,以豫酒之美为中原更加出彩助力增光。

王见宾