

考古专家做客“天中讲坛” 讲述漫漫彩陶发展史

本报讯(记者 成燕 通讯员 张幸格)昨日,郑州图书馆天中讲坛“中华文明探源——古代文明系列讲座”举行。陕西历史博物馆党委副书记、副馆长王炜林以《彩陶·中华——中国五千年前的融合与统一》为主题进行精彩讲述。讲座由我国著名考古学家、历史学家、国家“九五”科技攻关重大课题“夏商周断代工程”首席科学家李伯谦主持。

彩陶或许已经成为一种具有礼器性质的器物,以礼制为核心的人文观念已悄然兴起。半坡的纹彩、庙底沟的鸟纹及后来抽象化的“画”纹与炎黄二帝、华夏、华人联系紧密。彩陶作为华夏文明之光在漫天星斗中闪耀,见证了华夏文化主根脉的形成。

王炜林毕业于吉林大学历史系考古专业,长期从事田野考古工作,研究领域是新石器时代考古、汉代考古,先后在《考古学报》《考古》《文物》《中国文物报》及《考古与文物》等刊物上发表论文及学术报告60余篇,荣获陕西省有突出贡献中青年专家、陕西省有突出贡献专家及陕西省重点领域顶尖人才等称号。

本次讲座是天中讲坛“中华文明探源——古代文明系列讲座”2019年度第五讲。该讲坛将继续邀请国内知名考古专家学者,围绕中华文明起源进行交流探讨,为广大市民奉献更加精彩的学术盛宴。

《哪吒之魔童降世》问鼎国产动画电影票房冠军 依托“中国故事” 国产动漫大有可为

本报记者 杨丽萍



“ 昨日,上映5天的国产动画电影《哪吒之魔童降世》问鼎国产动画电影票房冠军,“点燃了”低迷的暑期档,也让热爱国产动画的观众为之沸腾。近年来,《大圣归来》《大鱼海棠》《白蛇:缘起》等国产动画电影异军突起,为大银幕注入了一股振奋人心的动画能量,国产动画电影缘何如此火爆?本土动画电影如何趁势作为?记者近日进行了相关采访。

从“陪跑”到“领跑” 国产动画电影厚积薄发

从2011年的《魁拔》《兔侠传奇》,到如今正在热映的《哪吒之魔童降世》,国产动画电影的崛起经历了一个长期的积累过程。2015年,《大圣归来》《捉妖记》《煎饼侠》等流量大片的重重夹击,该片在上映第五天突破两亿票房,并最终凭借9.25亿票房成为国内首部票房口碑双丰收的国产动画影片,也成为国产动画电影近年来一个爆点。

此后几年,《小门神》《大鱼海棠》《大护法》《风语咒》《白蛇:缘起》等国产动画电影相继上映,虽然票房反映逊于《大圣归来》,但一部部从无到有、从有到多、从多到精的影片相继出现,让观众看到了其背后坚守着的国内动画人的付出与努力。

本月26日,《哪吒之魔童降世》上映,以1小时29分打破有史以来国产动画电影最快票房破亿纪录,随后,影片更是以日票房破2亿再次创下国产动画电影日票房纪录,截至记者发稿,影片已突破10亿票房大关,成为最快突破10亿大关的国产动画作品,成功登顶国产动画电影票房冠军,并且以连日票房破亿的佳绩继续领跑暑期档,预计近日还将打破由《疯狂动物城》保持的15.27亿国内动画电影票房冠军纪录。

依托传统文化 打造当代传奇

从类型上看,正在热映的《哪吒之魔童降世》与往年的这些国产动画电影如出一辙:它们均植根于我国的传统文化沃土,并依托“中国故事”,用当下观众喜闻乐见的方式进行了新的解读。

诚如《大圣归来》的“大圣”取材自民间经典文学《西游记》,《大鱼海棠》中“鲲”出自《庄子·逍遥游》,《风语咒》中的神兽灵感来源于《山海经》,《哪吒之魔童降世》依托于民间神话小说《封神演义》,这些优秀国产动画电影在深挖优秀传统文化的同时,利用当代人的观念和视角重新构建了一个不同于传统的故事,让人眼前一亮。

以《哪吒之魔童降世》为例,该电影讲述了哪吒“生而为魔”却“逆天而行”的成长经历的故事。这个历经波折来到人间的“魔童”,却与观众印象中闹海杀龙的“灵珠子”转世相差很大,一身朋克装扮的他,叛逆任性,却仍是一个渴望父母关爱的“留守儿童”。父母担负守卫陈塘关重任,每日降妖伏魔没有时间陪伴他,却又对他寄予厚望,希望他造福一方。这种情感内核拉近了现代人与影片的距离,让观众很容易对哪吒心存怜爱,从而产生情感共鸣。

影视剧齐头并进 国产动画未来可期

相较于国外的“小黄人”系列,《驯

龙高手》系列、《汽车总动员》系列等,国产动画电影在持续性和精良化上还有很长的一段路要走。令人期待的是,在电影《哪吒之魔童降世》片尾预告中,透露了《哪吒2》和《姜子牙》两部作品即将问世的信息,未来或将“封神榜电影宇宙”,让人十分期待。

除了电影,近年来优秀国产动画剧也越来越多,2016年的《一人之上》、2017年的《全职高手》、2018年的《魔道祖师》等,播出以来反响热烈。2018年8月,河南约克动漫影视股份有限公司的原创动画《我是发明家》在第三届玉猴奖颁奖典礼中荣获“玉猴奖”,还被评为“2018年度十佳新锐动漫IP”。今年年初,河南约克动漫制作的童话探险动画《鸭丫俱乐部》成功入选优秀国产电视动画片目录,这也是其继《过山车罗力》《我是发明家》之后,第三次入选。此外,由郑州微表情动漫科技有限公司制作的动画电影《牡丹传奇》有望于今年年底与观众见面。

“无论是动漫影视剧还是真人影视剧,一部成功的影视作品,离不开优秀传统文化这片沃土,河南的姓氏文化、根亲文化、功夫文化、汉字文化等文化资源得天独厚,这些都是我们取之不尽用之不竭的大IP。”郑州市动漫协会秘书长张懂强告诉记者,就影视化改编而言,郑州动漫还有一段很长的路要走,但未来可期。

《花挑情》入围“荷花奖”终评



本报讯(记者 成燕 通讯员 时立谦 姚世敬)图)记者昨日从郑州歌舞剧院了解到,作为我省唯一入围作品,由该院编导陈琳创作,青年舞蹈家管鹏飞、易星艳、赵鹏飞表演的三人舞《花挑情》已成功入围第十二届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评奖活动。

南省第八届专业舞蹈大赛一等奖。

据了解,“荷花奖”是中国舞蹈界唯一的国家级评奖活动。第十二届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评奖将于8月8日至10日在四川省凉山彝族自治州首府西昌市举行,全国共有51部作品参与终评。

花挑舞俗称花挑子,源自信阳市固始县的民间舞蹈,已流传400余年。固始花挑是信阳市独有民间舞蹈形式,经过艺人代代相传,加工锤炼,已成为江淮流域众多民间舞蹈中的一个典型代表,是豫南地区民间舞蹈优秀精品,已列入省级非物质文化遗产名录。三人舞《花挑情》用独特的舞蹈语言讲述了豫南人民对花挑舞的热爱、传承和对美好生活的向往。该舞蹈曾获河南

据介绍,近年来,郑州歌舞剧院始终坚持以精品奉献人民,深入挖掘本土文化资源,打造了大型舞剧《风中少林》《水月洛神》《精忠报国》、舞蹈《我们在黄河岸边》《从军行》《今生欠你的拥抱》《国韵》《初莲》《看戏去》等一批舞蹈艺术精品佳作。这些作品无论是在内容和表现形式上,还是在艺术创新上,都达到较高的艺术水准,均获得过国家级文艺奖项,在国内外产生了广泛影响。

第五届全国木偶皮影剧(节)目展演即将开幕 我省木偶剧《森林历险记》将亮相

本报讯(记者 秦华)第五届全国木偶皮影剧(节)目展演将于8月6日至12日在江苏扬州举行。记者昨日从河南省木偶剧团获悉,作为我省唯一一部参与此次展演的剧目,8月10日,由该团排演的《森林历险记》将亮相扬州,展现木偶戏的独特艺术魅力。

本次展演活动由联合国教科文组织国际木偶戏中国中心、中国木偶皮影艺术学会、扬州市人民政府共同主办。本次展演参与院团众多,涵盖了杖头木偶、提线木偶、掌中木偶、布袋木偶、皮影等不同地域、不同风格、不同流派的作品。专业院团和民间

团队将在同一平台交流切磋、同展风采,共同角逐每四年一届的木偶皮影艺术最高奖“金狮奖”。

《森林历险记》取材自印度著名史诗《罗摩衍那》,讲述了习姐公主被黑暗森林的十头魔王抓走,在狼将军的帮助下逃出魔宫的故事,歌颂了仁昭王子与习姐公主历经磨难、不畏艰险的精神和狼将军大义凛然、奋勇救人的胆识和勇气。

据了解,《森林历险记》融入了杖头木偶、黑影戏、人偶面具等三种不同的表现形式。8月10日,该剧将在扬州连演两场,届时将充分展现原汁原味的古老木偶艺术。

河南省木偶剧团是河南省唯一的一个专门为少年儿童服务的国有艺术专业院团,成立以来先后打造了《牡丹仙子》《小木偶历险记》等一大批深受少年儿童喜欢的剧目。近年来,该团创新节目形式,尝试将木偶与动漫技术、与现代的声光电技术相融合,尝试将木偶与音乐、舞蹈、戏曲等多种艺术形式有机结合,通过“舞台艺术送基层”公益演出、“走进希望小学”公益演出、保利剧院“打开艺术之门”等演出平台,为无数孩子送去欢乐。

《小欢喜》今晚开播 聚焦父母子女“双向成长”

本报讯(记者 杨丽萍)由黄磊、海清、陶虹、王砚辉、咏梅领衔主演的现实主义题材大剧《小欢喜》于今晚登陆东方卫视东方剧场。昨日,该剧主创悉数亮相开播发布会,与现场观众分享了众多台前幕后的拍摄趣事。

代关系等时下备受关注的现实议题。

据介绍,方圆和童文洁这对家喻户晓的荧屏CP,即将在《小欢喜》中展开全新的人生旅程。作为典型的“虎妈猫爸”家庭,方圆幽默乐观,亲和力满分;而童文洁则在职场上精致干练,在家中又将“严母”的形象展现得淋漓尽致。身为该剧总编剧,黄磊在发布会上坦言,《小欢喜》中的很多剧情都是他身处当下有感而发,在拍摄的过程中,他对于现实题材作品的把握得到了一些启发,在他看来,现实题材的创作,一定要清楚想表达什么、从哪个方向着笔以及如何通过剧情为大家带来思考。

作为2016年热播话题剧《小别离》的续作,《小欢喜》延续前作温暖现实主义风格,主创团队在原作的基础上,历时三年进行实地考察和调研,采访了数百户真实高知家庭,潜心创作带来这部诚意之作。该剧围绕着方家、乔家、季家三组不同背景下的家庭为备战高考所发生的一系列故事,多维度探讨和挖掘了教育、两



玉雕界有对“神雕侠侣”

本报记者 左丽慧 文/图

尽管8万多元的蒂芙尼纯银毛线球、1.3万元的曲别针引起网友一片哗然,动辄数万元的宝格丽项链、卡地亚手镯还是令不少人趋之若鹜——在国外大牌打动中国大众芳心的同时,是传统玉雕工艺令人扼腕地萎缩乃至凋零。然而,郑州从事玉雕艺术数十年的毛鸿飞、寇鑫夫妇却“逆流而上”,在坚守传统的基础上不断创新,用别出心裁的原创作品不断收复“失地”,他们也被誉为玉雕界的“神雕侠侣”。

等原料成本比较低廉,却“收割”了不少国人的钱包,还因为在这种现象的冲击下,中国传统玉雕手工艺进一步萎缩。

“中国玉文化承载着数千年的传统积淀,却得不到年轻人的认可,我对此感到悲哀,也感到有责任做出改变。”寇鑫拒绝廉价的迎合带来的短暂效益,进而追求创新后大众的认可和追随。她近乎固执和倔强地坚持原创、手工、实用兼顾审美,这得到了现实的回报:寇鑫夫妇的作品得到了众多玉石爱好者的肯定,作品被十多个国家的华裔收藏,夫妻俩还双双拿到了中国轻工部颁发的国家玉雕大师资格证书。

在寇鑫看来,“古今结合”是最重要的,“现代人普遍追求清新、简洁的风格,生活环境、穿衣打扮也和古人不大相同,只有了解这些,创新才能找到根基。”寇鑫说,“我们有责任架起传统和现代的桥梁,利用白玉本身的气质之美,与传统文化加以融合,从而形成自己独特的韵味。”

经过多年发展,寇鑫的作品在业界因“个性表达”独树一帜。在寇鑫的刻刀下,含苞待放的玉兰耳坠、镂空香囊项链、小巧优雅的小提琴、活灵活现的翠鸟……世间万物,无一不能凝刻在温润的玉间。清新简约的设计、大胆唯美的创新使古老的玉石重新焕发了生机,有了实用审美价值。

寇鑫希望,经过他们这一代匠人的齐心协力,中国传统玉石行业能够成功转型,并将玉石文化发扬光大,“我会用我毕生的努力来证明这件事!”



散文名家张曼娟写给“我辈中人”的情书:

照顾老去的父母 才真正理解人生

本报记者 秦华 文/图

来说不是天光云影共徘徊,而是土石流般的崩塌与毁灭。于是在等待的零碎时间里,一点一点地拼凑出陪伴并承担父母老、病的意义,“通过这段照护的经历,我也得以重新观照人生与父母的关系”。

对于张曼娟来说,父母老去时,作为女儿,以独立照顾者的身份去重建爱之秩序义不容辞且心甘情愿,“在不断地适应与修正中,我从初始的全盘崩坏、而后的满弦紧绷,最终走到从容安然。独立照顾道阻且长,唯有坚持没有捷径,也许我们做不到无憾,但陪伴即是圆满,这是对彼此生命的善待。”

张曼娟开始进行一系列名为“照顾老去的父母,才真正理解人生”的专栏写作。“那些文字在脸书上分享之后,我的世界突然豁然开朗了。”读者的热情回应、相似经历的分享,都增加了张曼娟对生活的信心和勇气。“对我来说,《我辈中人》是一次大型的疗愈——因为引起很多中年

人与照顾者的回响,我从他们的回馈中感觉到更大的疗愈。”

不过,即使是成为一个照顾者,张曼娟依然认为“不能取消个人的全部生活。”因为“就算你取消全部,你也不能做到完美。当你取消全部,你根本不能成为一个完整的人,又如何能担任照顾者的工作?”为此,张曼娟旅行、学手作、烹饪,从中获得愉悦,这便是生活中立即可做到的宠爱自己的方式,让自己从现实的痛苦中得到解脱或升华。

人生就是一连串的经历

中年生活的困局令人窒息,不禁让人思索,哪里才是彼岸。张曼娟在《我辈中人》中提出许多智慧见解,无论“拒绝乃是必须,自私自利是美德”,或“停止等待,才能善待自己”,都颇具醍醐灌顶之效。在她看来,步入中年,应不失赤子之心,对世界饱含热情,在宠爱自己的同时,具有更大的包容力与同理心。

张曼娟说,她自小就被培养成一个“体贴别人,但没有体贴自己”的人,但中年的种种经历,使她慢慢坚定“我生下来的目的是首先为了完成我的自我发展,过好我的生活。行有余力,如果我还对别人有帮助,欣然做之”的人生态度,当被某件事情掌握或控制,她会试着从中跳脱——她的这番肺腑之言,也许能给中

年人一些启示和思考。

“照顾着老去的父母,才真正理解人生”,那么,真正的人生,到底是什么?张曼娟沉吟半晌后说:“人生,应该就是一种不断的经历吧。人生只有一种结果,就是死。在死来临之前,所遭遇的一切,都是一种经历,没有真正的获得,也没有真正的失去。”

