教育题材影视作品暑期升温

今年暑期档一大批教育题材影视作品纷至沓来，这些作品不约而同地聚焦教育问题。电视荧屏上，《带着爸爸去留学》《少年派》热播，表现青少年成长过程中的困惑，讲述家长与孩子的共同成长；电视剧《小欢喜》，讲述几个高三考生家庭高考一年的经历，展示教育的意义。而在电影银幕上，《学区房72小时》聚焦学区房话题，《银河补习班》关注父子亲情和家庭教育，展现了一段跨越30年漫长时光的动人故事。

这些作品不论是在观众期待值，还是在收视率或票房成绩上都可圈可点，那教育题材会成为现实题材影视作品的新爆点吗？国产影视作品为何对教育题材情有独钟？

回归现实引发共鸣

教育题材影视作品以少男少女、校园生活、家庭关系为表现对象，它摆脱了残酷青春、校园爱情、家庭伦理等窠臼，以现实主义的创作态度，观照中国家庭的“教育焦虑”。之所以教育题材影视作品受众如此广泛，源于这些剧集中反映的情节和戏剧冲突，都是真实发生或可能发生的社会现实，因而借教育这一众多家庭普遍面临的现实问题，走进了观众内心。

例如，电视剧《带着爸爸去留学》对“留学”进行了抽丝剥茧的探讨与呈现，为留学家庭提供了观察样本。不同于蜻蜓点水的悬浮展现，该剧聚焦时代生活的前沿，即留学低龄化的热潮，包括陪读问题、孩子教育成长问题等。当观众最为关注与了解的话题被复刻在影视剧中，作品引起的社会讨论与传播效果自然不容小觑。

从关注升学问题的《虎妈猫爸》《孩奴》，到聚焦海外留学的《小别离》《陪读妈妈》，可以说这些作品几乎涵盖了所有教育阶段与教育类型。但只有回归现实的文艺作品，才有社会价值和社会意义，才能走进观众内心，引发观众共鸣。

真实剧情触动观众

毫无疑问，教育问题是当下的社会热点。对创作者而言，教育题材肯定少不了“学区房、高考、留学”等与教育相关的字眼，但如何在影视剧中真实呈现孩子的成长问题、家长的困惑与苦恼，显然需要下一番苦功夫。

就近期几部电视剧而言，《少年派》女主角林妙妙与同学的互动更多，戏剧场景也多以校园为主，电视剧整体风格更偏向青春校园题材，更侧重表现青少年主角与不同背景、不同性格同学的冲突与互动。与《少年派》相比，《带着爸爸去留学》则主要围绕着几个家庭中的伦理关系和代际矛盾展开，家长的戏份更重，家长的身份设定和性格特征更加鲜明、更具有代表性。

教育题材之所以受关注，不少网友认为，“教育类型剧更贴近大众的生活，观众在看剧的同时也能借鉴一些经验”。只有真实的剧情才能真正抵达观众的内心，让心灵受到震撼与冲击。影视剧试图让我们透过现象看到本质——父母与孩子的相处问题，代际沟通问题，家庭教育如何达成双方合意，这些问题的矛盾性和复杂性，也使得一直在寻找问题答案的家长在剧中找到情感共鸣。

创作应避免套路和悬浮

当下，不少教育题材电视剧“长得很像”：不少父母与子女一定会有各种争执，妈妈一定会哭哭啼啼说“我养你多不容易啊”，“虎妈”一定会配个“猫爸”，夫妻俩一定会因为教育观念的分歧心生小嫌隙……其中，一方面是背后有着强烈的现实根基，社会上的确普遍存在这些问题；另一方面是以往其他作品采用套路都获得成功，后来者遵循套路所面临的市场风险较小。

此外，现实题材创作想要牵动观众情肠，不应只靠情节取胜，更应警惕部分缺乏文化底蕴、偏离现实生活的“悬浮剧”夹杂其中。

在“教育热”不断升温之际，影视作品应如何回应观众期待，如何反映社会现实？在真实的讲述下，避免套路与悬浮；在现实主义的创作手法中，再现家长对教育的焦虑与期盼；在艺术化表达中，让观众产生共情并引发思考。也许，这才是教育题材影视作品正确的打开方式。 **摘自《光明日报》**

名流故事

清初四画僧的传奇人生

在明清相交之际，出现了四位作品很具特色的僧人画家。他们的故事，耐人寻味，而四僧的作品风格又与他们的身世息息相关。

会“翻白眼”的八大山人

“八大山人”是四僧中极具代表性的一位，乍听之下有人还会以为是八个人，其实，“八大山人”只是朱耷一人。

关于朱耷“八大山人”的名字由来众说纷纭，猜测很多，主流说法是：这一别号和朱耷的出身有关系，“八”指朱耷是宁王朱权第八代孙；“大”与“耷”同声，表明自己是第八代子孙——耷，八大山人这名字是在认祖归宗。可他这个皇族宗室，偏偏生在了乱世。因此，他画的是鼓腹的鸟、瞪眼的鱼；他画的是残山剩水、老树枯枝；他画的是干枯的池塘、挺立的残荷。

八大山人的鱼，总是翻着白眼，这恐怕还得从他痛苦的人生说起。其实，少年时的朱耷，也曾是个两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书的“乖学生”，那个时候，他还不叫八大山人，他那时一心想通过科举考试，用真才实学报效大明朝。明朝宗室子孙不得参加科举考试，朱耷就以布衣身份应试，15岁时考取了秀才，给众多宗室王孙做了榜样。可在他19岁这一年，清兵入关、李自成攻占北京。明王朝灭亡、朱耷父亲病逝。朱耷一家作为明代的贵族，整个家族90多口人惨遭屠杀。他和母亲、弟弟、妻儿逃到山里躲过一劫，但在逃难过程中，妻儿又相继去世了。一系列打击后，23岁的朱耷出家为僧，将喜怒哀乐完全寄托在画笔上，以大写意手法开一代画风。

家室显赫的他藏于寺院，个性又比较倔强。假借鱼儿翻出的白眼里，仿佛藏着一个前朝皇室后裔对命运最大的嘲讽。因此，他才会在画幅上将落款“八大山人”：前二字又似“哭”字，又似“笑”字，而后二字则类似“之”字，变形地写生了“哭之笑之”，即哭笑不得之意，一吐他内心的五味杂陈。

石涛为作画“搜尽奇峰”

石涛曾说“搜尽奇峰打草稿”，这算得上其山水画创作的“方法准则”了。“搜尽奇峰”是重视采风、重视写生，石涛认为书画作品应该多收集素材，多观察事物，才能够迸发灵感，因此应该“搜尽奇峰”。

石涛年纪比朱耷小，石涛出生于明王朝权力大厦即将崩塌之前，这时候的他才三四岁，被称为朱若极。明清两朝交替时，明代内部势力割据，石涛的父亲靖江王独霸广西，却被独霸福建的唐王出兵击败，广西被占，靖江王全府除朱若极以外的所有人都关押至福建，囚禁至死。

小小的朱若极是怎么逃过一劫的呢？三四岁的朱若极是被王府内官背着逃出了王府，没有被抓获。内官为了让朱若极远离内战，躲避杀戮，就让他剃发做了和尚，取法名原济，号石涛，又号苦瓜和尚。

康熙南巡时，还特地两次召见画僧石涛。尤其是第二次召见更是为后人咀嚼乐道。当时的情形是，一群人接驾，而康熙却在人群中认出了石涛，叫了他的名字，让石涛受宠若惊。

这两次召见，对石涛的画艺也产生一定的影响，在一些作品中石涛也反映出被召见后的意气风发。他神采飞扬地挥毫绘制了一幅《海晏河清图》，款署“臣僧元济顿首”。

一年后，受到康熙皇帝赏识的石涛决定北上北京，希望寻找发展机会。但是北漂石涛在京城却是一无所获，终回南方，最后还为延续香火而还俗成家。

髡残：激烈后的皈依

髡残出家的原因，周公亮在《读画录·石溪传》（髡残号石溪）中说：“幼而失恃，便思出家。”髡残因幼年丧母，从小生活缺少母亲疼爱，长大后而有出家的念头。

究其根本，髡残是遗民，他不是真正的隐士，他并不因为反清复明无望而平静下来。髡残曾多次去拜明陵，听说自己的朋友去明陵而不拜时，便破口大骂。他的画面中的笔触也流露出一种苍浑老辣的古拙之气。

顺治十二年，43岁的髡残在南京的祖堂山幽栖寺任主持。这一年，郑成功率部大举北伐抗清，兵临南京城下却功败垂成，反清复明的力量也退至福建，而髡残留在寺院中逃过一劫。同年，髡残最亲近的导师龙人俨、觉浪禅师相继离世，使髡残最终抛开世俗牵绊，向“数声清磬是非外，一个闲人天地间”的书画僧转变。

弘仁：平静下的波涛

弘仁大概是四僧中心态“最和尚”的。他平静清雅，超然寂静，不悲不喜，与铿锵有力、愤懑不平的髡残形成鲜明对比。然而这份平静，却来得极不平静。

弘仁出生在历史文化名县：安徽歙县，一个叫桃源坞的地方。这时候的他还没有弘仁这个名字（弘仁乃是出家后的法号），还叫作江韬。江韬在家乡耳濡目染，自幼喜爱书画，还考上了秀才，与家人一起到了杭州生活。江家公子成了家族骄傲，一条坦荡仕途已经向江韬伸出了手，只可惜突然遭遇丧父的变故，不久祖父也病逝，只剩下母亲和他相依为命。

江韬35岁时，清军南下，打到了徽州，兵荒马乱，灾荒连连，生活十分艰难。此时的秀才江韬心中最沉重的一句话可能是：“百无一用是书生。”他虽然已经断绝仕途之心，但作为前朝知识分子，绝对无法容忍清廷统治。于是，他要参与反清复明。他把反清复明的希望寄托在福建唐王身上。只可惜，当江韬赶到福建，唐王建立的南明小朝廷已经覆灭。江韬却也被清兵看作是反清复明分子。复明无望，无路可退。为了躲避清军搜捕，他藏身武夷山，皈依佛门，吃斋念佛。

坎坷的经历让弘仁的画称得上是“冷若冰霜”。 **摘自《北京晚报》**

养生汇

心理年龄关乎身体健康

心理学和医学研究人员注意到，心理年龄或者说主观年龄的“魔力”比想象中更强大，“你的心有多老，身体就有多老”，反过来讲也一样。

说起心理年龄，相关研究中最有价值的部分之一要数心理年龄与性格的相互作用。你可能简单地认为，随着年龄增长，人会变得温和、不那么外向，也不再乐于接受新的知识。但研究显示，这种变化在内心较年轻的人身上不那么明显，在心理年龄大的人身上更突出。

更有趣的是，英国广播公司（BBC）援引美国佛罗里达州立大学的一项研究发现，心理年龄小的人更认真、更不容易神经过敏。说得通俗些就是，老顽童们仍然拥有时光赋予他们的智慧，但无须以牺牲精力和活力为代价，心理年龄小和“不成熟”不能画等号。

用临床医学人员的视角观察，好心态与好身体的联系可以获得统计数据背书。法国蒙彼利埃大学的雅尼克·斯蒂芬研究员追踪了1.7万名老人，结果显示：认为自己比实际年龄年轻5至8岁的人群，患抑郁症和老年痴呆的概率低于平均水平；如果某人觉得自己比实际年龄大8至13岁，情况就不妙了——即使考虑了包括教育、种族或婚姻状况等外部变量，后者的死亡风险也高出18%～25%。

斯蒂芬指出，心理年龄越小的人，越有可能在退休后云游四方或学得新本领。而且，身心健康与心理年龄的互动是双向的：如果老是感到沮丧、健忘、虚弱，你会怀疑自己老了，恶性循环由此诞生——心理年龄的快速增长会让你感觉自己更不中用。

德国心理学家推测，为自己设定较小的心理年龄是种自我防卫策略，目的是保护自身免受负面年龄成见的影响。在年龄成见最普遍的领域，如涉及工作、健康和经济能力的语境下，人们给自己设定的年龄更小。 **摘自《青年参考》**

警惕急性脑卒中“偷袭”

脑卒中俗称“中风”，是中老年人最容易患上的疾病之一，发病率高、致残率高、死亡率高，对生命威胁极大。很多人不了解脑卒中的前兆，导致很多患者从发病到救治错失了黄金治疗时间窗。脑卒中治疗可以静脉溶栓的时间窗为3.5小时以内，只要在这段时间内被送往医院进行静脉溶栓，就有可能避免瘫痪、失语等严重后遗症。脑卒中有以下七大症状表现，一定要引起高度警觉。

剧烈头痛 发病前会反复头痛头晕，突然自觉晕眩、视觉旋转，几秒钟后会恢复正常。

半身不遂 可以是单个肢体或一侧肢体，可以是上肢比下肢重或下肢比上肢重，并出现吞咽困难、说话不清、恶心、呕吐等多种情况，严重者很快昏迷不醒。

舌根发硬 忽然感觉舌根部僵硬、舌头胀大、吞咽困难、说话不清楚，查看舌头并无红肿现象。

突然跌倒 由于脑血管疾病导致肢体功能障碍，或共济失调和平衡失调，导致容易摔倒。

握力下降 单侧手突然无力，手握物体落地，如在刮剃胡须头转向一侧时，手臂突然失去握力，致使刮胡工具落地。

脾气暴躁 语言和精神变化也是脑梗塞的先兆，发音困难、写字困难和性格改变，脾气变得暴躁，脾气火暴者可变成沉默寡言。

困倦嗜睡 往往感觉疲惫、劳累，总想睡觉。随着脑动脉硬化的恶化，动脉管腔变窄，脑缺血加剧。约80%的人经常在缺血性脑梗塞发作前5到10天经常频繁打哈欠，一定要高度重视这个重要的预警信号。

急性脑梗塞发病突然、病情危急、致死率高，很多脑梗塞患者一旦发病后就会猝然晕倒、不省人事、昏迷不醒，伴随口角歪斜、语言不利而出现半身不遂等，如果不及时抢救，往往会危及生命，但这时候家人都会惊慌失措。

脑梗发作的第一时间要拨打120急救电话寻求帮助，同时检查一下生命体征情况，如呼吸和心跳已经停止，马上做心肺复苏；如果意识清楚，可让患者仰卧，头部略向后，不需垫枕头，盖上棉毯以保暖；失去意识的病人，应维持昏睡体位，以保持气道通畅等；如果患者呕吐，脸朝向一侧，让其吐出，清除口内呕吐物以防堵塞气道；装有假牙者，要立即取出假牙；此时千万不要给患者进食或饮水。

对脑梗塞患者不能进行摇晃、前后弯动或按摩头部、震动头部等不当急救措施。如果出现抽搐，迅速清除患者周围的危险物品，用手帕包着筷子放入病人口中，以防抽搐发作咬伤舌头。无筷子时也可用手帕卷着，垫在上下牙之间。

急救车到达时，要将患者病情快速准确地告知医生。要点：发病具体时间、有无呕吐、症状是否逐渐恶化、意识情况如何、头痛程度、是否手脚麻痹和语言障碍、是否服用降压药、有无受伤等。**摘自《北京青年报》**

滴水藏海

减肥与荡秋千

琼·奈德奇是美国一位普普通通的家庭主妇，与其他的主妇一样，在家中相夫教子，操持家务，唯一不同的是她过于肥胖的身体。减肥一直是琼多年来的生活主题。她尝试了各种各样的节食减肥方法，但效果总是很差，有时候好不容易减掉了几磅，没多久就又反弹了回来，甚至比原来更胖。一天，一位好友向苦恼不已的琼推荐说：纽约的健康中心医院，有一位大名鼎鼎的饮食专家诺曼·约里夫，他开出的减肥方案使很多肥胖患者摆脱了肥胖的困扰。琼如同抓住了一根救命稻草，没有任何耽搁地来到了诺曼大夫的办公室。诺曼大夫认真地为她开出了一份饮食方案，并严肃地嘱咐她道：“只要你严格地按照这个方案进食，我保证你既能让身体得到足够的热量和营养，又能起到减肥的作用。但我不得不提醒你，减肥成败的原因并不全在于使用了什么样的饮食方案，而更多地在于你是否有足够的恒心和毅力来坚持规范自己的饮食习惯。”

诺曼教授的提醒，令琼的心不由一震，她清楚地知道，自己正是这样一个缺乏恒心和毅力的人。如果这种情况不能得到有效改变，即使诺曼医生的饮食方案再好，再科学，也无法让自己远离肥胖。

经过数天的深思，琼终于想出了一个颇为满意的方法。她立即给自己的6个正为减肥不成而苦恼的朋友打电话，邀请她们到自家的别墅来，把自己的想法详细地告诉了她们：“我终于想明白，为什么我们减肥总是功败垂成的原因了。因为我们缺乏监督和督促，更缺乏必要的鼓励，所以我们很难坚持下去。我建议，从今以后，我们姐妹几个严格按照诺曼医生的方案进食，然后每周六相聚一次，相互观察、监督一周来的减肥效果。效果好的，我们一起为她加油叫好，效果差的，我们就一起来惩罚她。”琼的提议立刻得到朋友们的一致赞成。大家集思广益，提出了很多补充意见。

这个方法果真见效，大家的体重在不到两个月的时间内都不同程度地降了下来。不仅如此，更多的肥胖妇女在听到了她们独特的聚会减肥方法后，都纷纷加入了进来。一年后，琼和她众多的肥胖姐妹一道，终于如愿以偿地实现了减肥目的，琼更是减掉了足足70余磅。但琼的故事才刚刚开始，随着琼和姐妹们减肥成功，引得成百上千的肥胖妇女都想加入她们的减肥俱乐部，于是，在1963年，琼不失时机地正式成立了“国际体重监督公司（WTW）”，公司的发展极为顺利和迅猛，仅仅在5年后就成功上市。到今天，琼公司的会员已经遍布24个国家，人数超过了3万人，总市值达到了33亿美元，成为世界上规模最大、最为成功的减肥公司。

琼的巨大成功，使得人们对她当初是如何想出聚会减肥这一绝妙主意充满了兴趣。琼毫不隐瞒地告诉了大家一个她亲身经历的故事，作为对这一问题的答复。

那时候，琼还是一个十四五岁的小姑娘。有一次，她到公园里游玩，看到一个小男孩坐在秋千上，小心翼翼地晃动着，企图使秋千飘荡起来，但多次尝试都不能如愿。几位中年妇女坐在旁边的花坛上一边窃笑，一边议论着小男孩。“这小家伙胆子太小了，那样的轻微晃动，怎么能让秋千荡起来呢？”“小家伙也真够笨的，怎么就想不到先用脚将秋千撑起来呢？”……妇女们议论得热火朝天，但没有一个人走过来帮小男孩一把。“我见此情形，便走到小男孩身边，用力推了他一把，秋千迎风飘荡了起来，小男孩在秋千上开心地叫了起来。”琼津津有味地回忆道，“你们猜怎么着？没过多大一会儿，小男孩已经学会借用自己的力量将秋千荡得越来越高了！”

“少年时的这一幕，一直深深地铭记在我心里，它使我逐渐认识到这样一个道理：在我们的生活中，时时处处都非常需要这样一个重要角色：在自己和别人需要的时候，帮着推一把。而要扮演这个角色，并无多大的难度，任何人，在任何时间都可以客串一把。然而，这个角色所给予的看似无关紧要的一推，却往往能起到出乎意料的作用。我的减肥俱乐部的成功，正是运用了这个道理。” **摘自《环球时报》**

文化中国

人间炎凉

刘昫在《旧唐书》中记载了一则有关人间炎凉的故事。唐文宗曾在夏日与柳公权等学士联句，“帝曰：‘人皆苦炎热，我爱夏日长。’公权续曰：‘熏风自南来，殿阁生微凉。’”唐文宗称赞道：“辞清意足，不可多得。”乃令柳公权书于殿壁，时加吟诵。

但是到了北宋时期，苏轼对柳公权的续句颇不以为然。一方面，他在《东坡志林》中对此发出了“惜乎宋玉不在旁”的感叹；另一方面又创作了《戏足柳公权联句》一诗，续写了四句：“人皆苦炎热，我爱夏日长。熏风自南来，殿阁生微凉。一为居所移，苦乐永相忘。愿言均此施，清阴分四方。”这首诗的题目，虽点明了是游戏笔墨，但是细读诗歌内容，却寓含有严肃的思考。柳公权接续的两句，不乏谄媚的意味；苏轼续写的四句，则使得诗歌主旨悄然发生了转移，取譬清凉均施，言近而意远，寓有君王与民同乐的期待和讽谏。

自然的凉风，既是造物者无尽的宝藏，也是造物者丰厚的馈赠，每个人都可以披襟享受。在宋玉的《风赋》中，楚襄王感慨：“快哉此风！寡人所与庶人共者邪。”而宋玉则对道：“此独大王之风耳，庶人安得而共之！”宋玉指出楚王所享受的是“大王之雄风”，而普通民众领略到的则是“庶人之雌风”。“雄风”与“雌风”形成鲜明对比，揭露了不平等社会现实的客观存在。孟子曾指出：“为民上而不与民同乐者亦非也。乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。”可见统治者与民众同甘共苦，则有利于天下长治久安；统治者与民众苦乐不均，则不利于社会稳定。相较起来，宋玉在《风赋》中寓含有与民同乐的讽谏，而柳公权的联句纯粹是向最高统治者献媚，所以苏轼有“惜乎宋玉不在旁”的感叹。

古代诗人对于人间炎凉的言说，还可以见出其思考的深邃和情怀的美好。

独享人间清凉，固然可鄙；把人间凉热挂心头，也未能尽善；只有与老百姓同享凉热，才能真正获得忠实而坚定的拥护。人间炎凉虽小，却可以喻大。**摘自人民网**

生活新知

人为什么会恐高

也许你们会觉得，那些极限爱好者和高空自拍者们不害怕高，但其实“恐高”是人与生俱来的。

心理学研究发现，不到六个月的幼儿就会有选择地回避看起来会让自己跌落的“悬崖”。不只是人，大多数生活在陆地上的生物都具备这种能力，它们也是恐高的。但很多海洋生物则没有这种能力，大部分海龟会毫无顾忌地在视觉悬崖上穿行。老鼠也无法分辨视觉悬崖，这可能因为它们是夜行生物，视觉不好。

根据国外调查，有一半以上的人站在高处往下看时，都曾经产生过跳下去的想法，或者认真思考过如果自己掉下去了会发生什么。科学家将这种冲动解释为死的本能，这恰恰反映了人体的保护机制。大脑通过这种荒谬的想法来唤醒你的警觉：靠得太近了，离危险地方远一点。

人需要不断地根据外界的反馈，调整身体姿态，以维持身体平衡，其中视觉刺激是最重要的反馈信息。闭上眼睛后，一个人甚至做不好一些最简单的平衡动作，比如单腿站立。

对恐高的人而言，过去的经历是最主要的原因之一。如果一个人曾经有过从高处摔落或者看到别人坠落的经历，就会建立起恐惧的条件反射联结。我们大多数人对高度的恐惧其实是随着城市建筑的高度不断改变适应的：从来没去过高楼的人，可能第一次站到五六层楼的阳台时就会出现恐高。 **摘自《奥秘》**

民国的演艺圈与黑社会

旧上海的黑社会与当时的演艺界，尤其是京剧界，可以说有着深厚的渊源、剪不断理还乱的联系。在过去，这演艺圈和黑社会都是江湖之流，一个靠打，一个靠演，但都为主流社会所鄙视，为了生存，彼此盘根错节，共生互利。

黑老大的堂会

说起上海滩的黑社会，没办法不提“三大亨”：杜月笙、黄金荣和张啸林。他们都是戏迷，戏瘾很大，比如杜月笙有“天下头号戏迷”之称。他不但是戏院里的常客，还把戏班子请到家里来唱戏，这在过去叫“办堂会”，但凡有权有势的都商大吏都讲究这个，家里有什么喜事，请戏班子唱戏，这叫讲排场，就如同高档宴请必上鲍鱼一般。

不但请，还得是名角，那才叫“有派头”。杜月笙家里办堂会，每次总是请当红名角梅兰芳，梅兰芳也总是有请必到，给足面子。

因为喜欢京剧，黑社会老大还自己养戏班子，或是成立戏曲组织，如杜月笙自己开设的恒社，专门设有剧组，名伶马连良、高庆奎、谭富英、叶盛兰，名票赵培鑫、赵荣琛、杨畹农等人，都是该社门徒。

名伶认大亨为干爹

名伶之所以这么给黑社会老大的面子，一方面固然可能是迫于黑社会老大的淫威，另一方面也是交情使然。像杜月笙这些“海上闻人”，喜欢结交戏曲界人士，京津沪的京剧界名伶，也喜欢和他们来往，你需要我的钱，我需要你的名，互有需求。

当然，这种情谊也包括师徒等拟血缘关系。如杜月笙就曾拜天津德胜魁科班出身的苗胜春为师，此公在梨园界有“戏包袱”之美誉，人称“苗二爷”。杜月笙向苗二爷学戏，以师尊之，以礼待之。杜月笙学会后到戏院走穴，苗二爷为他扮戏化妆，为他把场。

演艺圈人士拜黑社会老大为师父、干爹也不少，著名女演员章遏云就曾拜杜月笙为义父。有了这些私交，黑老大们请名角帮个忙，唱个堂会，那还不是轻而易举的事？前面提到，杜月笙每次做堂会，梅兰芳有请必到，而且还陪杜月笙合演过《四郎探母·坐宫》，这种同台合作，是花多少钱也难以买到的荣耀。

红伶嫁大佬

红伶露兰春本是黄金荣徒弟的养女，黄金荣的共舞台开业后，露兰春经常随养父母去看戏，对戏剧产生浓厚的兴趣，黄金荣见她长得俊俏，有学艺的天分，便花重金请人教她，用心栽培，并为她取了“露兰春”这个艺名，露兰春自己很勤奋，进展很快。

在露兰春初次登台演出时，黄金荣亲自下戏馆为她捧场，甩出大叠银洋，为她灌唱片，要各报馆不惜工本地捧露兰春。一时间，上海各大小报纸上纷纷刊出露兰春的俏影玉照，没几年，就捧成了共舞台的台柱。

黄金荣一手捧红露兰春之后，想据为己有，为此，他不惜与当年为自己发迹立下过汗马功劳的老婆林桂生离婚。黄金荣给了林桂生一大笔生活费作为补偿后，正式娶了露兰春。不过这段婚姻维持不久，露兰春就坚决地提出和黄金荣离婚，据传是与德孚洋行的买办薛恒产生了恋情。随后，两人在法国律师魏安素事务所协议离婚。

另一名上海大亨杜月笙有五房妻妾，其中的两位为京伶，一个是姚玉兰，一个是孟小冬。姚玉兰是经黄金荣的夫人从中说和，姚母遂将姚玉兰许给杜月笙为侧室。姚玉兰嫁给杜月笙，遭到前面的二、三太太反对，未能搬进杜公馆，姚玉兰又斗不过前三个太太，于是就将自己姐妹孟小冬撮合嫁给了杜月笙，以借此壮声势，结果成就了杜月笙一生娶两个名伶的故事。

摘自《老年日报》