

### 豫剧《重渡沟》入选全国“五个一工程”公示名单

本报讯(记者 成燕)昨日,记者从省文化和旅游厅了解到,入选第十五届精神文明建设“五个一工程”的73部作品正在公示,其中特别奖13部,优秀作品奖60部。由省委宣传部报送的豫剧现代戏《重渡沟》和中国文联、省委宣传部联合报送的歌曲《小村微信群》榜上有名,入选优秀作品奖。

据了解,豫剧《重渡沟》由河南豫剧院三团创排,歌颂的是乡村振兴实践中追求美好幸福生活的新一代农民群体以及带领乡亲们脱贫致富的乡镇基层干部优秀代表,刻画了一个当代基层共产党员的鲜活形象,让“绿水青山就是金山银山”的绿色发展理念深入人心,具有鲜明的时代精神和艺术特色。

作品《小村微信群》讲述了小村人在致富路上利用自己的“微信群”聊打算、谈想法、出点子、传经验,一起努力打拼的故事。作品通过邻里互助、信息共享开网店、建果园、搞养殖、种大棚蔬菜等一个个火红场景,展现了新时代农民对美好生活的向往和奋斗历程。

据悉,本月8日前,凡对入选作品有异议的,均可通过电话、电子邮件等方式向中央宣传部精神文明建设“五个一工程”评选工作办公室反映。

### 第十届全国杂技展演 河南4个参展项目均被评为优秀节目

本报讯(记者 成燕 秦华 实习生 李鑫)昨日,记者从省文化和旅游厅了解到,历时12天的第十届全国杂技展演已在广西南宁艺术中心落下帷幕,河南4个参展项目均被评为“第十届全国杂技展演优秀节目”。此次展演活动由文化和旅游部、广西壮族自治区人民政府共同主办。

此次,共有来自全国33家单位的6部杂技剧,33个杂技节目和7个魔术节目参加展演,近千名杂技、魔术艺术工作者参与其中。河南省杂技集团有限公司的《侠·蹦床技巧》,开封市杂技团有限责任公司的《顶板凳》,新蔡县冰上职业学校的《男女技巧》和青年魔术师梁毅虎的《流光掠影》4个项目参演。

在展演中,这四个节目得到专家同行和观众的一致好评,被评为“第十届全国杂技展演优秀节目”。其中,新蔡县冰上职业学校的杂技节目《男女技巧》入选闭幕式演出。

据了解,本届全国杂技展演是实行文艺评奖改革之后举行的首次全国性杂技艺术活动,一改以往对杂技、魔术项目进行比赛评奖的模式,聚集杂技、魔术领域的顶尖级专家,采取“一场一评”“一剧一评”的方式,在每场演出结束后举行专场研讨会,对各参演项目进行点评和研讨,提出有见地、有价值的观点和意见。

### 中华诗词书画作品展 在郑州文化馆开幕

本报讯(记者 成燕 通讯员 王丹妮)为弘扬中华优秀传统文化,大力营造和谐繁荣的社会环境和文脉相传的城市文化氛围,8月3日,由郑州文化馆主办、朱长治艺术馆承办的“迎民族盛会·庆七十华诞”——2019继续开来“康瑞杯”中华诗词书画作品展在该馆二楼展厅开幕。著名书画家唐清、唐海,优秀文化志愿者朱长治、唐君庆、康华锋、郑西合等与全市众多书画爱好者前来欣赏翰墨精品,感受书画艺术魅力。

《宁静致远》《新春到》《千里之行始于足下》《不染尘》《繁荣昌盛》……此次展览精选了唐玉润及其弟子的豫韵丹青40余幅,以及朱长治文化艺术馆教学成果100余件,这些作品反映了不同时期的中原人文风貌,引起观众的强烈共鸣。

业内人士认为,该展览将为“迎民族盛会·庆七十华诞”,促进传统文化与新时代审美意识融合,推动全市公共文化服务体系建设和展示国家中心城市人文风貌起到积极作用。

据悉,该展览也是郑州自2017年起举办“名家名派”系列文化品牌的新篇,是全市艺术领域交流的重要形式和平台。整个作品展将持续到8月20日,市民可免费观看。

### 军旅主题诗会声动绿城

本报讯(记者 杨丽萍)近日,由河南省演讲与口才学会、河南省诗歌学会、河南省直文联、最美读书声读书会联合主办的河南朗诵第118期“八一军旗红”军旅主题诗会,在郑州尚书房海汇中心店举行。

在战友艺术团一首《当你的秀发拂过我的钢枪》歌曲表演中,当晚的诗会序幕徐徐拉开。《七律·长征》《一声到,一生到》《致敬,八一军旗》《我的战友,我的兄弟》《让我再敬一个军礼》《读中国》《再喊我一声老兵》《心中的月亮》《曾经当过兵》《军人的风采》《永生的和平鸽》《不朽》《半条棉被》《英雄》等一首首致敬火红的八一军旗、颂扬伟大的人民军队、讴歌最可爱的人、追忆如火军营岁月的精品力作,经过河南朗诵界于同云、肖月、周联盟、肖浩、王琳霞、亮语、晓峰、马如潇、李晨光等名家声情并茂、赏心悦目的精彩朗诵,飞到了观众心里,让观众现场享受了一场高层次、高水平的饕餮盛宴。

本次诗会由两位转业军官、同时又兼任河南省直朗诵艺术协会副主席的胡守明、李姝担纲主持。在全场合唱《中国人民解放军进行曲》激昂雄壮的歌声中,“八一军旗红”军旅主题诗会圆满落幕。

### 山娃:许孩子一个足球梦

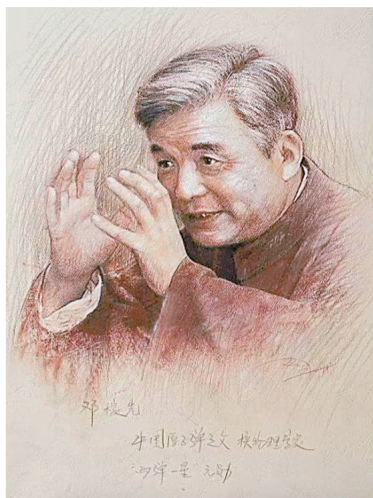
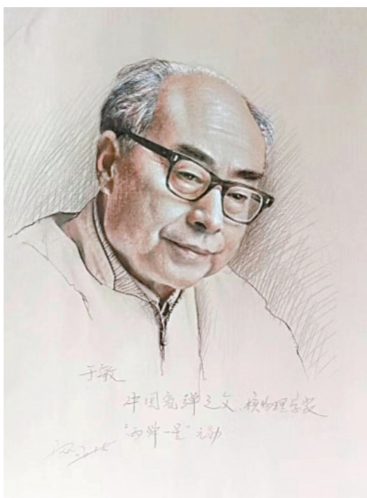
本报讯(记者 王微晶 刘超峰)3日,在淅淅沥沥的雨中,由河南省校办山娃足球携手建业君邻会主办的“许孩子一个足球梦”——建业君邻会携手山娃足球 助力公益夏令营开营,将近一周的足球培训与比赛,将使大山深处的孩子们再次零距离接近足球,享受足球带来的快乐。与此同时,山娃足球驻心村第二个训练基地也正式成立,河南足球功勋教练、山娃足球发起人王随生也获得正式“荣誉村民”称号。

在本次爱心活动中,建业君邻会携手山娃足球为大山深处的孩子们送上爱心足球和文化用品,孩子们又一次感受到公益人士的拳拳爱心。该村及邻村50多名山里的孩子,聆听了“山娃足球”公益项目团队教练们的足球课,而别开生面的足球赛让这次爱心活动达到高潮。

# 用画笔致敬“中国脊梁”

## ——访河南油画家马刚

本报记者 左丽慧



### 从襄阳走到世界舞台

1968年8月,马刚出生于“中国诗歌文化之乡”“中国象棋文化之乡”襄阳,千年文脉的熏陶没有让马刚走上诗人的道路,却滋润了他拿起画笔进行诗意的表达:几岁的时候,看着绣花的母亲,小马刚就无师自通地“创作”花样;报纸上看到的一幅插图,也是发烧卧床时临摹在墙上排遣病痛的乐趣;中学时代,他更是班级黑板报的设计师,从确定主题到绘制配图乐此不疲……“绘画”将成为他人生最重要主题的基调,在那个时候就已悄然写就了。

1991年,23岁的马刚毕业于河南艺术职业学院油画专业,5年后,马刚的作品就走出国门,在美国旧金山展出,对年轻的马刚来说,这是莫大的鼓舞,他把这视为一份幸运,而接下来在洛杉矶、蒙特瑞、波特兰、纽约、波士顿等城市举办个人画展,则更加证明了马刚的实力。“毕业后的那段时间是最艰难的,画作找不到市场,绘画颜料、学习资料的费用高,长期投入后没有收获,逐渐就会焦虑。”马刚坦言,自己也经历过最初的彷徨,看到有的同学改行去做装修、广告设计,“守株待兔”就能挣到钱,他也有过思想斗争,但对绘画的热爱还是让他坚守阵地,日复一日地静坐冷板凳,逛书店、思考、练习、写生,自得其乐。

颜料不知用了多少支、画笔秃了多少根,为了学习大师作品的精髓,甚至拿出一个月全部的工资去买一本画册,“那个时候一个月的工资是三四百元,有一次在外文书店我看中了一本原版画册要398元,去看了好多次,存书一本本减少,直到剩下最后一本,店员都认识我了,才下定决心买下。”马刚的回忆中苦里带甜:物质上是“穷”,精神上却很富足——直到今天,马刚还保持着逛书店的好习惯,每年购买书籍也要花费上万元。1997年、2004年马刚还两次到中央美术学院进修,如饥似渴地汲取各种知识:“绘画是需要专业知识,但其实‘功夫在诗外’,想要有所成就,还必须学习大量各行各业的其他知识。”马刚说,这些信息最终会形成一个人对世界的认识、形成画家本人的思想境界和认知高度,而这些全都会体现在作品之中。

功夫不负有心人。第一次走出国门办画展,马刚只有28岁,在熟悉他的人看来却是一种“水到渠成”。从襄阳到北京,从北京到美国、巴黎……世界绘画的天地里,走来了一名叫作“马刚”的中国郑州人。

### 从一个展览到另一个展览,马刚习惯通过不同的画展来总结、提升自己,每次画展的举办,既是对之前绘画的阶段性总结,也是对未来的另一种憧憬。

2017年8月,“紫荆绽放——马刚画笔下的香港风云人物展”在河南省文化馆展出,大受好评之余,有策展人想把这个展览带入香港展出。2017年12月,香港海外华文新媒体合作组织主办的“紫荆绽放·庆回归·迎新年”马刚画笔下的香港风云人物油画作品展”在香港顺利举行,同样大受欢迎。意大利·威尼斯双年展策展人、北京大学艺术学院副院长彭锋认为,“马刚的人物肖像画受学院派影响,具有超强的写实风格,绘画语言象中有表现、表现中有写实,他把人物的神韵画得恰到好处”——观众对风云人物、社会精英的关注和好奇,为马刚带来了新的灵感,促使他决定在新中国成立70周年的伟大时刻,做一个“杰出科学家肖像艺术展”。

“今年是新中国成立70周年,70年来中国社会发生了翻天覆地的变化,这与科学家,尤其是‘两弹一星’的元勋、各领域研究专家的辛勤付出密不可分。”深入研究过这些科学家事迹的马刚深受感动,把他们称为中国的

### 从感动自己到感动他人

“脊梁”,“为了让大家铭记这些为国家发展作出贡献的科学家,献礼新中国七十华诞,我想画70位杰出科学家做一次展览。”

说干就干。在香港画展结束后,马刚就开始着手准备“70年70人”的这场盛大展览。确定人选、查阅资料、观看影像记录……两年来,马刚的日日夜夜都和中国科学家们交织在一起。中国导弹之父钱学森、中国氢弹之父邓稼先、中国探月总设计师孙家栋、中国卫星专家王希季、物理学家钱三强、核物理学家朱光亚、空气动力学家郭永怀、获得诺贝尔医学奖的第一位华人科学家屠呦呦、中国战略科学家“高温合金之父”师昌绪、中国血液学专家王振义、中国物理化学家被誉为“中国稀土之父”的徐光宪、中国现代预警机事业的开拓者雷达工程专家王小谟、中国核潜艇之父黄旭华、中国天眼之父南仁东、中国爆炸力学与核试验工程专家林俊德、北斗卫星导航系统总设计师杨长风、量子领跑者潘建伟等等,说起他们的事迹,马刚如数家珍。

人物确定,事迹了然于心,马刚终于可以拿起画笔,却又面临新的问题。“我不喜欢重复自己,艺术是追求进步和创新的。”香港展览画过20位风云人

物采用的方法,不能完全应用于新中国70名科学家了,怎么突破?

经过痛苦的“自我较量”,马刚找到新的丰富表达方式——素描、粉彩、油画等多种综合表达方式,创作成为实验和对不同纸张、材料的探索,但马刚再次取得了成功:丰富的表达方式、绝不雷同地展现出科学家们的精神风貌。小处真实、大处写意,生动、艺术、传神,令人过目难忘、耳目一新。

“科学家的事迹很多,画面呈现只能定格在某一时刻。有的我选择了在临终前病床上坚持工作的场景,带着氧气面罩都看不清样子,但我觉得那是最能体现出人物精神的画面。”提起这些科学家,马刚总是有些情绪激动,在搜集资料的过程中,他就已经被科学家的精神和事迹深深打动:“看到他们的事迹,我非常感动。所以我给展览起名为‘脊梁’,我想通过我的画笔向这些中国脊梁致敬,也让更多的人认识他们、铭记他们的事迹!”

“艺术不能脱离生活和时代。为科学家画像、为时代立传、为时代明德,也是我的职责。”马刚说,展览结束后他还将向这些科学家及其后人无偿捐赠出自己精心创作的作品,用自己的实际行动向科学家们表达最崇高的敬意。

### 从认识世界到带他人认识世界

为何对“冬”情有独钟?如果说画如其人,喜爱冬景的马刚和冬之间的关联是什么?

“四季皆美,但冬最符合我的性格和心境。”人贵自知,在艺术上的前进也正源自马刚对自我的剖析和对内心声音的尊重。

“毕业后进入自由创作阶段,就开始选择、寻找自己最喜欢的题材。发现开始儿时的印象和回忆最为深刻,那种感觉最为难忘。”马刚提到“冬景”,儿时的生活似乎扑面而来:下雪时静谧的院子、结冰的河面、含蓄沉稳的村庄……冬和马刚的特质“不谋而合”,听从内心召唤的马刚,由此开启了“冬景”系列的创作。

看过马刚的作品,中央美院博导易英说:“马刚的油画充满诗意与抒情,画面空灵悠远,具有唐诗、宋词之韵,他是用油画语言结合中国画意境的典范。”法国巴黎 ARTEC 艺术协会主席吉塔

娜称赞马刚有“圣洁的心灵、宁静抒情的音乐画面”,美国《世界日报》艺术专栏作家丹妮儿称“您诗一般的灵魂感动了我,每幅画都让我在忙碌生活之中得到安宁,感谢您给我这么美好的时刻”,意大利米兰美术学院教授哈里森评价“您是富有诗意、宁静、情感的艺术大家,望继续这样用心画下去”……

在有些人眼里,马刚的“冬景”具有某种疗愈效果,眼睛看到画面,却直通心灵,看了还想一直看下去。不由得再次想起何弘的评价“当你的心灵融进这个宁静的世界之后,你也许会在这一刻,这只猫洞洞见伟大,把自己的生命延伸到宇宙生命的最深渊源。禅,也许就在这里出现”。

作为油画家,马刚是沉静、细致又深邃的;作为中国人,马刚又具有热血和豪爽的一面。作为中国画家的马刚,则会不断寻求突破、创新,来带给观众新的思考和艺术的享受。



8月4日,中国队员在比赛中庆祝得分。当日,在浙江宁波市北仑区举行的2019国际排联奥运东京奥运会女排资格赛B组比赛中,中国队3:0击败土耳其队,以3战全胜的成绩夺得B组第一,直通东京。新华社记者 黄宗治 摄

### 二青会中国跤决赛河南跤手勇夺6金

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从河南省重竞技运动管理中心获悉,在日前于山西忻州代县结束的第二届全运会青年运动会中国式摔跤(体校组)决赛阶段的比赛中,河南的年轻跤手表现出色,勇夺6枚金牌、3枚银牌和8枚铜牌。

全国二青会中国跤决赛阶段的

比赛分为体校组和社会俱乐部组两大组别,其中体校组共有来自全国26个省、直辖市、自治区51支代表队的488名运动员参赛,比赛设有男、女甲、乙组共4个组别。经过4天激烈角逐,我省年轻的跤手们不畏强手顽强拼搏,摘金夺银收获颇丰。其中,孙洋勇夺体校男子甲组56公斤

级的金牌,王开放、李金龙分获体校男子乙组60公斤级和70公斤级的金牌;袁理燕、李硕琦两位女将则分获体校女子甲组48公斤级和65公斤级的冠军。值得一提的是,我省男跤手还充分发挥团队优势,斩获了体校男子乙组团体金牌和体校男子甲组团体银牌。

### 建业两球不敌泰达

本报讯(记者 刘超峰)尽管吴昊扑出主队泰达的点球,仍然无法阻挡天津泰达的胜利脚步。3日晚上,中超第21轮天津泰达主场与河南建业的较量,泰达在点球不进、进球被判无效的情况下,由瓦格纳和乔纳森先后破门,送建业一个2:0。

本场比赛,由于建业绝对主力周定洋和韩轩都因累计黄牌自动停赛一场,无差之下主帅王宝山在后防线上再做调整,而伊沃、卡兰卡和奥汉德扎继续组成锋线进攻三叉戟威胁对手。比赛开始后,主场作战的泰达队进攻占据主动,上半场补时阶段,建业后卫王上源禁区内抱摔瓦格纳,主裁判克拉滕伯格判罚点球,阿奇姆彭主罚的点球被建业门将吴昊神勇扑出。

易地再战,泰达继续加强进攻,第49分钟,建业门将吴昊再次挡出阿奇姆彭禁区内射门。第66分钟,赵宏略改变外线下底传中的习惯踢法,突然左侧内切四十五度吊禁区,瓦格纳头球一点首开纪录。丢球后的建业也组织起了几次有效进攻,其中第83分钟卡兰卡的单刀被杜佳扑住。第89分钟,瓦格纳争抢时抬脚过高吃到黄牌,两黄变一红下场。补时的最后几秒,阿奇姆彭反抢,突入禁区后横传无人盯防的乔纳森,后者轻松破门,将比分扩大为2:0。

8月9日,建业坐镇主场迎战为保级而战的北京人和。