

习近平：各族人民像石榴籽一样紧紧抱在一起

民族的大团结 你我的运动会

迎民族盛会 庆七十华诞

第11届全国少数民族传统体育运动会

9月8日—16日 在郑州举行

赛会志愿者支队演练启动

本报讯(记者王文捷 通讯员潘奕亦/图)随着全国民族运动会的脚步越来越近,为了保证会场秩序和服务质量,各赛会志愿者支队自8月13日起,分别在郑州市奥林匹克体育中心和各分赛场馆进行定点与演练,熟悉工作流程。

为保证民族武术赛事期间观众服务有序运作,确保志愿者工作保障有力、服务到位,13日,来自郑州大学的观众志愿者来到奥体中心体育馆进行第一次“带装”合练。本次合练围绕志愿者如何更好更快引导观众进退场、灵活应对突发状况、明确细化志愿者岗位职责等展开,旨在使志愿者更加熟悉工作职责、熟知工作流程。接下来,本届全国民族运动会组委会社会工作部将持续定期组织志愿者合练,同时加强对志愿者进行岗前培训,为圆满完成工作任务打牢根基。

目前,各个赛会志愿者分队都已开启自己的演练活动,在熟悉自己的工作任务的过程中针对当前存在的问题进行不断地改进,确保全国民族运动会的顺利举办以及将自己最佳状态展现给全国各族人民。

另外,郑州旅游职业学院的40名青年志愿者,昨天在奥体中心进行赛会志愿者出征仪式,他们身着“志愿红”赛会志愿者服装,带着自信的笑容,以饱满、昂扬的精神状态投入到排练中。志愿者周思楠表示:“作为赛会志愿者代表在出征仪式上进行形象展示,是为了展现我们志愿者专属的服装与装备,专业的技能与仪态。志愿者服装特有的红色是志愿者洋溢着热情和饱满的精神,是对少数民族同胞热烈的欢迎和对民族运动会美好的祝愿。”



全国二青会第六日 河南小将斩获2金

本报讯(记者陈凯)昨日,正在山西举行的第二届全国青年运动会展开了开幕式后第六个比赛日的争夺,在跆拳道和现代五项决赛阶段比赛的赛场上传来喜讯,年轻的河南小将发挥出色,共斩获2枚金牌和3枚银牌,延续了本届青运会开幕式后天天见金的良好势头。

全国二青会跆拳道决赛阶段的比赛昨日在运城收官,河南省重竞技运动管理中心组建了6支队伍参赛,参加体校组和社会俱乐部组各3支队伍。经过6天激烈角逐,河南跆拳道小将在当日结束的体校组比赛中不畏强手顽强拼搏,共斩获了1枚金牌和3枚银牌,张旭龙获得了体校组男子-51公斤级的金牌;另外在此前社会俱乐部组的争夺中,河南跆拳道小将则收获了4枚铜牌。

另外,在昨日于晋城进行的本届青运会现代五项决赛阶段的比赛中,我省小将李宇哲表现优异,在体校组男子乙组激光跑项目中勇夺桂冠。

16位优秀足球苗子赴德集训

本报讯(记者郭翔略 刘超峰)8月12日,经由“中国天才少年计划”项目选拔出的16位河南省优秀足球苗子已经抵达德国并开始集训。在设施一流的巴伐利亚州拜仁足球联合会训练中心,这些孩子们将进行为期10天的训练,接受德国资深教练的培训。

“中国足球天才少年计划”是在中国人民对外友协的支持下,由河南足球事业发展基金会、河南省人民对外友好协会、河南省足球协会联合德中交流协会、曼海姆市暨莱茵内卡地区德中友好协会以及慕尼黑国际足球学院共同组织的一项大型中德体育交流公益项目。旨在为中国足球选拔后备力量,加强中德足球交流与合作,为中国足球的未来发展添砖加瓦。

项目于今年6月正式启动,并在郑州举办了有12支青少年足球队参加的人才选拔赛,参赛对象为15岁以下的男足队员。经过德方资深教练团队的层层选拔,最终从200多名球员确定了16名优秀球员参加慕尼黑的集训营。

小球员们将在德国期间的训练,将在巴伐利亚州拜仁足球联合会训练中心进行,这里拥有德国最好的青少年训练场地和设施,并由德国著名教练实施培训计划,且有机会与拜仁慕尼黑、莱比锡俱乐部和霍芬海姆1899俱乐部的同龄球员同场竞技。此外,慕尼黑国际足球学院还将为球员们提供一系列的体育文化交流活动。为增进中德青少年的体育交流提供了一个良好的平台。

郑报影迷俱乐部邀您和“瓢虫父子”一起冒险

本报讯(记者杨丽萍)喜爱交响乐的小蜘蛛、卖萌的瓢虫、精明的蚂蚁……在迷人的昆虫世界,时刻都发生着人类不知道的有趣故事,本周四下午2点,郑报影迷俱乐部将邀请20位影迷在奥斯卡新建文国际影城抢先观看《昆虫总动员2》,具体参与方式详见本报官方微博、微信,快来和他们一起冒险吧。

《昆虫总动员》电视短片系列可谓是昆虫世界的百科全书,首部电影《昆虫总动员》以一只瓢虫的视角,串联起丛林中的各种昆虫,为观众展现了奇妙的微观世界,欢脱闹腾的冒险剧情串联着温暖动人的细腻情感,收获了大批粉丝。

本月23日,由鬼才导演托马斯·绍博与海琳·吉罗共同编剧和执导的《昆虫总动员2》将在国内上映,这一次,仗义友善的瓢虫父子Cox和Junior为帮好友黑蚂蚁Mandible逃脱红蚂蚁的堵截,不幸从冰天雪地的法国流落至夏日炎炎的南美加勒比。他们用自己的勇敢、机智逃脱了热带雨林里螳螂及蜘蛛的魔爪,并结识了当地瓢虫,与毛毛虫共同协力赶走了入侵他们家园的人类。与此同时Junior的勇敢也让他收获了爱情,希望留在美丽的加勒比。面对父子分别,Cox和Junior将会做出什么样的选择呢?

影片跟随前作时间线,新的奇遇即将开始。续集仍聚焦于我们生活中那些微小却不渺小的生命,不仅延续了“小昆虫大世界”的“实景CG”画面呈现模式,更在前作的基础上强化了剧情,丰富了角色之间的情感关联冲突,使得角色形象更加饱满。相较于第一部,续集加入了更多人类世界的场景。如果说坚持无对白风格,是主创团队对昆虫拟人化的克制,是保留本真的必要手段;那么,正视人类在昆虫世界中存在的痕迹,恰恰是主创团队对人与自然和谐共处的独到展现。

著名书画家为盛会挥毫



“因为画幅较大,在案上画,看不出比例,只能在墙上画。考虑到我的年龄比较大,院里给我安排了5个小伙子帮我理纸。为了省体力,小伙子先把纸放在地上,我用长竹竿绑上碳条打草稿,大致差不多,然后再再放到地上修改,就这样反反复复,一次又一次,找比例,找大小,找疏密,找局部之间的构图关系,最后选择了其中两幅带来郑州挑选。”张培公说,来郑州前,已经往返郑州三四次进行沟通。



张培公说,传统中国画是墨色结合的绘画艺术,赭石色和墨的结合,能营造出飘逸自然、古朴典雅的独特意境,然而,张培公还是觉得缺少了些什么。有人建议把石榴画得鲜艳一些,以突出盛会的氛围。张培公经过多次实验,终于找到了让石榴既鲜艳又不失国画风格的调色方法。

“朱磬、大红、赭石、焦茶,笔尖还要再加一点点胭脂,用点、勾法,先勾轮廓后着色,一次成型,终于有了我想要的效果,画面亮丽,石榴丰满、硕大,几颗开口的石榴,露出紧密排在一起的石榴籽,似颗颗明珠,映照了整个主题。”

在数十年的艺术生涯中,张培公还是第一次用这种方法。“这幅画在传统的基础上有所创新,极具生命力,可以说达到了我艺术的顶峰。”

谈及书法作品《黄帝颂》的创作,江波说,本来计划用甲骨文书写,但考虑到识别度不高,最终确定了魏碑体。“但毕竟是给先祖黄帝立言,心中很是恭敬,一笔一画都尤为慎重。”江波说,每天晚上睡觉,梦里全都是字的结构。从白纸黑字到黄纸红字,从有方格到无方格,反复揣摩、几经变化,最终成形。

本报讯(记者苏瑜 实习生林香元/文)近日,著名书画艺术家张培公、江波应邀从北京来郑,为第11届全国民族运动会创作书画作品。张培公以习近平总书记讲话“各族人民像石榴籽一样紧紧抱在一起”为主题创作了国画作品,书法家江波以魏碑体创作了《黄帝颂》和《不忘初心 牢记使命》,两位艺术家用凝聚着炽热情感的作品,献礼第11届全国民族运动会。据悉,三幅作品将被收藏在奥体中心。

自7月27日接到任务后,半个月来,两位书画家,反反复复仔细研究小样,思考、尝试如何创作出既体现传统书画作品精华又极具时代生命力的作品。8月11日,为了创作方便,他们从北京来到郑州。

历届全国民族运动会回顾

第七届:宁夏银川,2003年9月6日至13日 盛会“走”遍5个民族自治区

2003年,宁夏首次承办了全国大型综合运动会——第七届全国少数民族传统体育运动会,民族运动会先后在天津、内蒙古、新疆、广西、云南、北京、西藏和宁夏举行,至此,全国民族体育盛会“走”遍了5个民族自治区。

由国家民委、国家体委联合主办,宁夏回族自治区人民政府承办的第七届全国少数民族传统体育运动会,于2003年9月6日至13日在银川市、石嘴山市隆重举行。

该届运动会历时8天,包括台湾省少数民族代表团在内,共有34个代表团的55个少数民族运动员和各族教练员、裁判员、工作人员,以及30个观摩团的观摩人员、少数民族体育先进代表及新闻记者共9000余人参加。

2003年9月6日晚举行的开幕式,34个代表团的各民族运动员身穿五颜六色、绚丽夺目的服装,行进中跳起特色不同、风情各异的舞蹈或表演富有地方特色的文体节目,令人目不暇接。入场式结束后,东道主将一场民族特色与现代风格交融的大型文艺表演《凤鸣塞上》呈献给全国观众。

本届民族运动会会徽由一个绿色的圆和一个变形的汉语拼音“n”组成。绿色的圆寓意“民族大团结”和“塞上明珠——宁夏”,变形的“n”是“宁”字汉语拼音的第一个字母,红色的“7”象征“第七届全国少数民族传统体育运动会”。会徽整体造型是一个抽象的、奋力向前冲刺的运动员。

吉祥物是一只造型可爱的小羊,取名为“慧慧”。羊在中国传统文化中是吉祥物的象征,又与宁夏各族人民的经济生活和日常生活密切相关。

本届运动会共设抢花炮、珍珠球、木球、毽球、蹴球、马术、秋千、武术、龙舟、民族式摔跤、射箭、高脚竞速、陀螺、押加等14个比赛项目和125个表演项目。

为配合运动会举行,还举办了“民族传统体育摄影艺术展”“民族书画家书画展”“体育集邮展”“西部民族风采之星展示大赛”等一系列文化活动。

本报记者 王微晶 王文捷



士说仰韶 向世界传播仰韶

当嘹亮的豫酒振兴号角吹响时,滋润黄河两岸长达7000年的仰韶文化迎来新时代的新一缕曙光。

欣逢盛世,文以纪实。《士说仰韶》瞩目于社会贤达、名流、学者、作家、艺术家等,以“说”的方式,以各自的视角解读仰韶文化之于时代的伟大意义。

为中国酒业引领世界消费而持续精进,使仰韶文化成为影响人类的伟大智慧。

本期嘉宾:



麻天祥

武汉大学哲学学院教授,博士生导师。1990年获历史学博士学位。从事中国学术史、中美文化比较研究,中国佛学以及宗教医学伦理学研究和教学工作。教育部《宗教史》项目首席专家,《中国哲学史》专家组主要成员,享受国务院政府特殊津贴。

1992年出版博士论文《晚清佛学与近代社会思潮》,此后相继出版《汤用彤评传》《反观人生的玄览之路》《佛学与人生》《欧阳竟元》《中国禅宗思想发展史》等学术专著64册,另发表《挑战与回应的百年学术》《中西文化论争的哲学》《理学与禅学》《佛教与二十一世纪》《近代经学的思想特征》《儒家文化的变异与转向》等学术论文280余篇。

仰韶,真正不间断的中华文明

麻天祥先后执教西北大学、海南大学、湖南师范大学、武汉大学,桃李满天下,所兼职、顾问——中国社会科学院、山东师范大学、塔里木大学、西域文化研究所、中原工学院……后学受其惠泽者不可计数,桃李不言,下自成蹊。

他的学生在回忆他的文章中写道,在不胜感念之年,他做出了一个令人瞩目的举动,放弃“钱途”无量的医科,转向清寒的人文研究领域。而看今天的成就,我们应该庆幸,中国少了一位名医,却成就了一位哲人。

我们的话题,从举世闻名的四大文明古国这一恢宏的史诗性主题开始。

“古埃及、古巴比伦、古印度、中国四大文明古国,随着时间推移,现在只有中国存续了完整的文明血统。5000年历史流传,3000年文字记载,这是中华民族宝贵的精神财富。”

那么,探源中华文明,源头在哪里?在有关这个问题方面,麻天祥认为,学术界基本分为两派——疑古派和信古派,

疑古派认为的中国历史从有文字记载的夏、商、周三代开始,这也是儒家所指的“天下为家”的时代和开始。而信古派则认定中华文明的发源从混沌初开、茹毛饮血到结绳记事、文明发祥,有一个完整的链条。

信古派中有学者认为,豫陕晋相地区是研究中国古代文明起源与文明形成最应关注的地区,这一区域包括河南西部、陕西西部、山西南部等地,该地区分布盆地、丘陵、山地,动植物资源丰富,有金矿、铜矿、盐池,从古人生活与自然环境之间的相互作用规律来看,这里很早就成了文化的乐园,从而形成一个大的文化区域。

对于这样的观点,麻天祥表示赞同,在他眼中,夏商周是大道既隐的家天下,是小康。尧舜禹是大道之行,天下为公的阶段。而根据《史记·五帝本纪》等文献可知,尧、舜、禹、契、弃等部落皆为黄帝部落集团之后裔,这个时代属于仰韶文化晚期。学者张国硕研究认为,黄帝时代或曰仰韶文化时期是中国古代文明的孕育或

起源时期。

夏商周三代之前的文化,疑古派有人认同“文化西来说”,但是,仰韶村举世闻名的发掘成果,证明了中国新石器时代经久不衰的活力与魅力。

麻天祥是宗教学权威,我们不免要谈起史前先民的思想信仰。他说,从渑池仰韶村到郑州大河村出土的彩陶来看,陶器上绘有人形、鱼、蛙、太阳、月亮、几何图形等,因为当时农耕渔猎的生存环境和季节更替,天地自然有很大关联。因此,那时人们的信仰基本停留在对大自然的信仰崇拜方面。仰韶典型的小口尖底瓶,在当时就是作为一个祭器出现在重要仪式上的。

先民的信仰和今天并未切断,相反还一脉传承。在数千年的漫长岁月里,人们祭祀天地、追思祖宗、敬奉圣人,天地—祖先—圣人三位一体,形成中国特有的“内圣外王”处世哲学。文明赓续、福祉绵延,中华民族就这样走进新时代。

王见宾