

郑马赛道丈量工作完成

本报讯(记者 郭韬 刘超峰 陈凯)距离“郑州银行杯”2019郑州国际马拉松赛正式鸣枪还有一个多月的时间,作为赛事准备工作的最重要环节——赛道丈量工作,在经过由中国田协委派,来自北京体育大学的国际级马拉松路线丈量员闫俊涛的彻夜辛苦工作之后,在21日凌晨正式完成。

闫俊涛对国内众多马拉松赛道非常熟悉,去年的郑马赛道丈量工作就是由他完成的。对于郑马调整升级后的从CBD到CCD、东西穿越城区的赛道规划,闫俊涛表示:“这是一条充满诚意的穿越线路,展示了郑州这座城市对马拉松跑友的最大诚意。”

根据中国田协的规定,中国马拉松A1类赛事的赛道必须要由中国田协选派具有国际级资质的马拉松丈量员进行丈量,这样才能保证比赛的规范性和严谨性,以及比赛结果的权威性。

受中国田协委派,承担今年郑马赛道丈量工作的是北京体育大学中国田径运动学院综合部主任闫俊涛。闫俊涛是国内为数不多的具备国际级资质的丈量员之一,2018首届郑马、2019郑州(高新区)国际女子半程马拉松的赛道丈量工作都是他完成的。

近年来国内马拉松比赛呈井喷状态,权威的丈量员屈指可数。闫俊涛的工作非常忙碌,从事赛道丈量工作6年多来,他的足迹已经遍布全国各地。“中国田径协会对丈量员的要求非常严格,要成为一名合格的丈量员,需要经过严格的选拔、培训、考核,目前具备丈量员资格的都是国际级田径裁判员,有着丰富的经验,也只有这样,我们国家的马拉松赛事才能更好、更规范地发展。”闫俊涛说。

闫俊涛丈量赛道所用到的最重要的工具是一辆自行车,以及一个安装在车前轴承部位的琼斯计数器。这台小小的仪器由英国人琼斯发明,整个测量过程主要依据计数器的数据来进行。

具体到丈量工作,分为测前校准、具体丈量、测后校准三个步骤。闫俊涛和助手首先在平整的道路上用尺子量出300米的距离,就这一个看似简单的过程,其实也很严格,对尺子的拉力乃至气温都有相应的要求。距离确定之后,再骑上带有计数器的自行车来回几趟,根据计数器上的数据计算出平均值,得出一个换算系数,以此作为参照去丈量整个赛道。

正式的丈量工作,从位于CBD会展路的起点位置开始,闫俊涛全程骑着自行车尽量保持匀速状态,每隔1公里就会停下来进行记录,同时助手要在相应的路段上做出标记,直至42.195公里的赛道全部完成。

因为测量前后的温度、胎压等因素都会有所变化,所以在完成测量之后,还要再做一次测后校准,仍然是在300米的距离上进行。综合两次校准的数据,再对赛道上的每个距离点进行微调,最终确定每个公里数的具体位置。组委会将在此基础上,科学落实各饮水、医疗、食品补给等点位。

“国际田联规定,马拉松赛道每公里的误差要小于1米,也就是千分之一,只有经过这样仔细、严格的测量,才能达到这个标准。”闫俊涛说。

虽然丈量工作非常严谨,误差极小,但事实上对于每一名参加马拉松比赛的选手来讲,跑动距离肯定不会这么精准。因为赛道丈量遵循的是“最短原则”,丈量员骑自行车走的基本是直线和切线,特别是在弯道、路口的时候,怎样骑行出一条最短路线,对丈量员的能力和经历也有很高的要求。而在实际的马拉松比赛中,因为人多拥挤、取用补给等原因,跑友们几乎不可能跑出这么“经济”的路线。”一般来讲,高水平精英运动员的实际跑动距离是最短的,因为他们在队伍的最前面,受到的干扰少。即便这样,也会有超越对手、到补给站喝水等问题,肯定要绕道。所以对于一般大众选手来讲,如果发现自己运动手表或手机上的计步器多出了几百米,都是很正常的。”闫俊涛介绍说。

习近平:各族人民像石榴籽一样紧紧抱在一起

民族的大团结 你我的运动会

迎民族盛会 庆七十华诞

火炬城市实地传递9月7日开启

56个民族代表和67名各界代表 共123棒火炬手进行交替接力

本报讯(记者 王文捷 文白 辑图)昨日,记者从第11届全国少数民族传统体育运动会执委会大型活动部火炬传递处获悉,本届全国民族运动会火炬城市实地传递,将于9月7日在郑州市郑东新区、金水区、管城区、二七区举行。届时,56个民族代表将与67名各界火炬手交替传递火炬,展现新时代全国各族人民团结一心、齐心协力、奋力推进社会主义现代化建设的新气象、新面貌、新成就。

据了解,此次火炬城市实地传递共设123棒火炬手,目前已经全部选拔完毕。其中56棒火炬手由56个民族代表担任,他们将与其余67棒来自各界的火炬手交替传递,寓意56个民族像石榴籽一样紧密团结在党中央周围,共同庆祝新中国成立70周年。

本次火炬手选拔突出政治性,体现先进性、典型性、代表性的特点,主要包括党代表、人大代表、政协委员、老战士、各界劳模、行业专家、运动员、环卫工人和残疾人代表等各行各业杰出人物,确保火炬手的广泛性和代表性,充分展示出彩河南的良好形象和中原儿女的良好精神风貌,进一步提振各族人民建设国家中心城市和推进中原崛起的信心。

本届全国民族运动会的火炬采集仪式,于5月8日在登封观星台举行,火炬采集使者利用阳光汇聚点燃采火棒,火种的点燃象征着本届全国民族运动会正式拉开帷幕。当日,清华大学原副校长、中国科学技术协会第九届全国委员会副主席、西湖大学校长施一公,中央广播电视台总台央视新闻主播海霞作为第一

棒、第二棒火炬手完成火炬接力后,第二棒火炬手海霞与LED大屏幕里的虚拟火炬手吉祥物“中中”进行火炬传递,完成现实与虚拟的转换,开启为期121天的互联网火炬传递。

本次互联网火炬传递借助互联网和高科技,通过群众喜闻乐见的形式,让更多人参加火炬传递,全国网友通过本届运动会官网、微信小程序和H5页面三种形式参与网上传递。截至8月21日,互联网火炬传递总火炬手人数达到177万人次,总访问量突破920万人次。

第11届全国民族运动会将于9月8日在我市隆重开幕,9月7日,城市实地火炬传递将在郑东新区如意湖广场至二七区二七广场举行,开启一段象征民族薪火相传、团结奋进的火炬传递“旅程”。



5月8日,火种采集仪式在登封观星台举行

助力全国民族运动会

郑州伯牙(BOYA)钢琴艺术节明日开幕

本报讯(记者 卢月丽 刘亚茹)助力全国民族运动会,让世界听见郑州。2019郑州伯牙(BOYA)钢琴艺术节将于8月23日在郑州国际会展中心开幕,举办为期三天的艺术节活动以及BOYA奖全国10万钢琴比赛的总决赛。

本次艺术节由中共郑州市委宣传部主办,由中国联通郑州市分公司全国总冠

名。据悉,本次艺术节的颁奖典礼将通过联通5G信号全程直播。

来自全国各地的4000多名琴童及其家庭成员,共计上万人将齐聚郑州,中国文联副主席、中国音协主席叶小纲,中国著名钢琴家刘诗昆等130多位国内外著名钢琴艺术家也将共赴这场盛宴。

伯牙(BOYA)钢琴艺术节,被称为“钢琴界的奥林匹克”,创办于2015年,每年一届,在中国各大具有艺术气息的城市轮流举办,今年首次入驻郑州。从全国200多个城市的10万琴童中选拔出来的4000名专业和业余选手将角逐BOYA奖全国10万钢琴比赛的总决赛,竞选冠、亚、季军。除赛事安排外,本次艺术节同期三天还有6场顶级音乐剧音乐会,4场由中国著名钢琴家刘诗昆领衔的大师公开课以及10000人的颁奖典礼相继上演、举办。

让世界听见郑州。郑州以2019郑州伯牙(BOYA)钢琴艺术节为契机,希望让更多年轻人看到一个全新的郑州,让更多的年轻人看到郑州的变化,听到城市蜕变的心声,汇聚更多的创新与思想,为郑州建设国家中心城市注入文化基因。

新密教育:破茧成蝶 筑梦未来

琅琅书声再谱华章,湲湲大地筑梦未来。普及九年制义务教育、义务教育均衡发展、教育双创、新建13所新学校……改革开放以来,新密市稳步实施了促进教育大发展的一系列工程。新密各级党政对教育发展的重视、广大教育工作者对事业的无比热忱和忘我奉献,以及社会各界爱心人士崇文兴教的拳拳之心助推着新密教育一步步“破茧成蝶”。

倾力投入谋均衡

为切实解决城区“大班额、入学难”问题,新密市拓宽资金渠道,利用PPP模式融资,启动该市大规模的建校行动。3年来,投资28.2亿元,建设城区学校16所,总建筑面积567229平方米,新增学位29430个,“大班额、入学难”的问题已成为过去。

完善的校园硬件是一所优秀学校的基本物质条件,新密市有计划地改造农村薄弱学校的教室、寝室、实验室、运动场、餐厅和厕所等必备的教学生活场所,美化校园,为寄宿制学校建设浴室,努力让农村学校的环境和资源与城区学校处于同一水平。3年来,投资1.7亿元,实施了96个农村学校改造项目,新建校舍223468平方米,教师周转宿舍484套,改造校舍8.3万平方米,改造运动场83325平方米,配备图书308400册,铺设草坪35000平方米,改扩建浴室2585平方米,配备空气能浴室设备66套;同时,大力改善小规模学校办学条件。目前,该市超化、岳村、曲梁、来集等乡镇的部分学校软硬件资源配置水平已经达到城区学校的水平。

与此同时,该市还在进行高标准全方位深

层次的信息化升级改造。每年至少投入1000万元,用于建设视讯平台、智慧教育云平台,装备学校实验室、多媒体教室、计算机教室,维修更新设备,实施班班通网络带宽提速工程。目前,每所学校有录播教室,每个教室安装多媒体,全部互联互通,实现了远程教研和网络会议同步直播。借助智慧教育云平台和郑州市资源平台,全市中小学已实现“三通”,教师全部注册学习空间人人通,学生注册57614人。

聚引资源促发展

记者了解到,该市近三年新招录教师1066人,要求高中教师研究生学历,初中中小学教师师范类本科学历,教师队伍整体素质得到大幅度提升。同时,强化校本培养,重点改变当前一些农村学校对年轻教师重使用轻培养的做法。实施教育干部能力提升、梯级名师培养、学科教师素质强化和教师全员岗位培训等四大培训工程,安排校长、名师、骨干教师和学科教师到高校培训;超化镇中心小学校长慕志伟致力打造生态教育,荣获首届马云乡村校长计划“乡村教育家”荣誉称号。

立德树人育桃李

为了破解优质资源不足的困局,新密市广泛引进优质资源,与北京外国语大学签约,在新密筹建北京外国语大学附属郑州外国语学校;郑州市国防科技学校、郑州市电子信息工程学校实训基地、郑州市校外教育基地落户新密。今年,新密市又引进郑州市第八中学,托管新建成的新密市轩辕实验中学和轩辕小学,加快解决农村义务教育存在的“数量不足、分布不均、薄弱学校自我造血能力不强”等问题。

值得一提的是,该市建立了支部书记抓德育机制,完善以班主任为核心、学校家庭社会三位一体的德育网络,以养成教育、理想信念教育为重点,把社会主义核心价值观、社会责任感、学习态度、方法等贯穿到教育全过程。为潜移默化地培养学生艺术素养和审美情趣,新密市持续深入开展教学改革,通过开展全员经典诵读,指导学校成立合唱团、乐团,建立常态化的校园体育竞赛机制,各学校每年至少举办一次综合性运动会、音乐节和书画展。通过开展阅读、体育、美育、劳育,把



学生从教室拉向操场、图书室、活动室,扩展学习渠道,提升课堂效率,促进学生全面发展。新密市教师合唱团、实验小学和市直第三小学的合唱团、乐团多次在国内外重要赛事中获奖;该市一初中、二初中的机器人代表队多次代表河南省甚至国家参加国际比赛。

该市教体局负责人表示,新密市教育虽然有了长足发展,但与先进地区还有较大差距,他说:“下一步,我们将继续努力,抓重点,补短板,强底蕴,促进我市教育工作健康有序科学发展。”

禹萌萌

士说仰韶

向世界传播仰韶

当嘹亮的豫酒振兴号角吹响时,滋润黄河两岸长达7000年的仰韶文化迎来新时代的新一轮曙光。

欣逢盛世,文以纪实。《士说仰韶》瞩目于社会贤达、名流、学者、作家、艺术家等,以“说”的方式,以各自的视角解读仰韶文化之于时代的伟大意义。

为中国酒业引领世界消费而持续精进,使仰韶文化成为影响人类的伟大智慧。

本期嘉宾:



何新年

笔名新年,河南省新闻工作者协会副主席。出版专著《行走中原》(三卷本)、《欧洲,寻找历史的画页》、《行走于欧洲历史》等。

大约在五年前,一支韩国文化参访团访问河南。在游历、膜拜、踏勘了一些城市和乡村之后,赞叹之余,对方期待通过一套更系统介绍中原历史人文、地理风物的图书了解更真实的河南。

河南省文化厅的负责同志随即推荐并购买了100册《行走中原》,馈赠韩国友人。

《行走中原》是一本以河南省内18座省辖市为章节区分的百科全书式著作。以三门峡为例,作者介绍了魏国遗址、崤函古道、陕州宝轮寺塔、渑池仰韶村、卢氏汤河、灵宝秦函谷关。文字娓娓述说千年历史,读来引人入胜。真可谓,一册在手,览尽神州。

据说,这套书籍的作者,历经了十几年写作推敲,书中大部分配图都是自己拍摄。他的助手告诉我,为了一张图片,作者可能要提前很长时间观察天气,常常在凌晨四五点的时候驱车赶到拍摄地,去捕捉那昙花一现的焦点时刻。有时也并不遂意,只得等待第二次、第三次机会。文章千古事,由此可知之。

《行走中原》的作者,是何新年。他在

微风拂过三月的河面

平顶山和商丘两地工作过,这两个地方曾因白酒“张宝林”名声大噪,在“办好酒厂,当好县长”风头正健时,他还担任了地方行政主官。直到今天,还有许多酒厂负责人和他保持着如老酒醇厚般的常情友谊。所以,对于今天各地酒业的发展现状,他还是有人见解和具体建议的。

今天,对于进入豫酒第一阵营的仰韶酒业,除了专业层面的酒质和营销两翼并举之外,何新年认为,从七千年仰韶文明中汲取的养分,使今天的仰韶酒业卓尔不群、独立寒秋,这样的文化软实力,使仰韶成为独特的“这一个”。

为此,我们曾经就安特生来到中国渑池仰韶村进行讨论。或许是为了写作三门峡这个章节而整理过很多资料的缘故吧,他对安特生的身世背景、在华工作情况、发掘文物的归属问题一清二楚。甚至一位瑞典传教士在渑池福音堂这样的细节他都非常了解,安特生来到渑池,正是借助这位传教士的翻译,地质学家的早期工作才得以顺利开展。由于这样的挚爱,《行走中原》在三门峡

峡卷中,有两篇文章——《渑池仰韶村》和《渑池仰韶彩陶坊》,以近万字的篇幅表达了他的这种情怀。而在写作这两篇文章的时候,我还陪同何新年专程到了仰韶酒业采访。

在《渑池仰韶彩陶坊》中,作者赞叹——彩陶坊的酒瓶按照仰韶文化中的制陶工艺精心烧制而成。精美绝伦的彩陶、神秘莫测的纹饰将原始祖先的智慧与才能浓缩其中。在仰韶出土的一件彩陶酒器,其造型恰如一位母亲饱满的躯体,装于母腹中的酒,仿佛将欢乐与生命紧紧结合在一起。

读者看到这里,基本知道,上述这款瓶型是畅销于郑州的畅销品——仰韶彩陶坊的天时、地利、人和。

有缘的是,作者还提到了另一种器型——在仰韶村,还出土一种小口鼓腹的尖底瓶,这种造型在陕县庙底沟、西安半坡、临潼姜寨、宝鸡北首岭等仰韶文化遗址中都有发现,最初以为是打水用的水器,后来发现这种尖底瓶与汲水无缘而与礼仪有关。考古学家苏秉琦说,小口尖底瓶未必

都是汲水器。其中所装的不应是日常饮用的水,甚至不是日常饮用的酒,而应是祭祀礼仪用的酒。尖底瓶应是一种祭器或礼器。正所谓,无酒不成礼。

《行走中原》出版于2018年5月,而用小口尖底瓶型推向市场的彩陶坊天裂变产品发布时间是2018年8月28日,此处不妨遐想:前者是一种提示,后者是一种悦纳。英雄惜惜,在先民先哲的智慧中注入时代元素,升华完善。

在仰韶酒厂参观时,何新年非常喜欢导演陈凯歌为仰韶酒业定制的宣传片,看完后还专门索要了这个宣传片的视频资料。在仰韶万吨酒库还近距离地摄录酒坛上的五个仰韶人形象,他喜欢先民这种无拘无束的天然状态,认为只有在有这种状态下,人类才能激发斗志,启迪智慧。

薄饮一杯仰韶彩陶坊酒,何新年诗意盎然:颜色,仿佛微风拂过三月的河面,鹅黄染上春天的柳梢。口感,仿佛雪落手心一般轻轻融化,霎时飘飘然如云端……

王见滨