

中国足协第十一届会员大会召开

陈戌源当选中国足协主席

本报(记者 郭轶略 刘超峰)昨日,备受外界关注的中国足协第十一届会员大会在河北香河召开,会议选举产生了由35人组成的执委会。前上海上港集团董事长陈戌源不出意料地当选为新一届中国足协主席,他是历史上第六位中国足协主席,也是第一位专职主席。而最引河南球迷关注的,是河南足球事业发展基金会理事长杨楠此次也进入执委会,成为35名执委之一。

执委会体现“专人专事”

早在本次足协召开之前就已经启动改革的中国足协,提出了“专业人干专业事”的方向,并已经在逐步实施。而对于此次选举产生新的足协领导班子,大会发言人也表示,要遵循广泛性、权威性和专业性原则。

从最终的名单看,确实体现了这个原则,陈戌源在上海上港队发展过程中起到了重要作用,被认为既有大型企业管理经验和能力,又有一定的足球管理经验。此次选举产生的三位副主席也都相当有经验:杜兆才原本就是国家体育总局副局长,而高洪波和孙雯在球员时代都是著名国脚。

执委当中,既有马明宇、邵佳一、沈祥福这些球员出身的专业人士,也有孙华(鲁能俱乐部总经理)、杨楠等足球从业人员,还有地方政府官员、教育系统的校园足球人以及媒体人士,而且还第一次出现了球迷协会代表:大连球迷协会会长张嘉树。可以说涵盖了和足协相关的各个行业。

在正式当选后,陈戌源表示,定不辜负大家对足球事业发展的期待:“我将勤奋工作,牢固树立正确的政绩观,功

成不必在我,功成必定有我”,既抓当下,更重长远,踏踏实实地夯实中国足球发展的根基,老老实实地按照足球发展的规律办事,认真真地做好足球发展的每一件工作。”

河南足球代表入执委会

在35位执委名单中,河南球迷发现了一个熟悉的名字:河南足球事业发展基金会理事长杨楠。这也是从事足球行业多年的她第一次进入中国足协领导机构。据了解,杨楠的此次当选,得益于建业集团董事长胡葆森推荐。早在足协筹备期间,中国足协向胡葆森发出了邀请,有意请他担任副主席。而出于多方面的考虑,作为建业俱乐部投资人的胡葆森婉拒了邀请,同时向足协推荐杨楠担任执委,原因在于杨楠从事足球行业已经近

20年,对足球领域非常熟悉,有着丰富的从业经验和管理经验。

曾经执掌建业俱乐部多年的杨楠,虽然已不在一线“拼杀”,但从未离开过足球。一方面担任河南足球事业发展基金会理事长,发展足球公益事业,深耕基层足球,另一方面她还同时担任了河南足协副主席兼常务副秘书长、建业俱乐部董事的职务。去年河南建业队在保级危急时刻,正是她出面力邀王宝山接任球队主教练,并对球队提出了多项意见和建议,建业最终保级成功的背后,有着她的辛苦付出。

杨楠表示,此次她当选中国足协执委,是中国足协对建业持续投资足球的认可,她将在新的岗位上为中国足球服务,尽自己所能做好分内工作,为河南足球、为中国足球的发展尽最大的努力。

郑网推广活动 好看又好玩儿

本报(记者 陈凯)21日晚,郑州高新区朗悦公园茂2号馆中庭内,一场网球“大Party”彻底点燃了现场观众的热情!中原网球中心与锐意体育联合推出的这场2019郑州网球公开赛推广活动,不仅成为球迷们们的“打卡圣地”,而且也成为所有参与其中的人们“嗨起来”的力量源泉。

当晚的活动充分体现了郑网推广活动“好看又好玩儿”的特性,活动共设置了挑战记忆力、颠球游戏等环节,并准备了丰富的奖品,让大家在欢声笑语中度过了一个美好的夜晚。

“网球诞生于哪个国家?”“网球四大满贯指的是哪些?”……在挑战记忆力环节,主持人的问题一抛出,舞台下的观众瞬间举起了手。“哈勒普、萨巴伦卡、王蔷、郑赛赛……”一个不到10岁的小

观众一口气说出了近10个即将来郑参赛球员的名字,引得在场观众啧啧称赞,也让大家对于大网球迷的热情直线飙升。

而在颠球游戏环节,来自河南工业大学的大二学生张意博第一个冲上舞台,身高臂长的他颠起球来颇为轻松,一看就是一个行家手里。“我是大学网球校队的。”张意博说,“这颠球对于我们来说是最基本的。”为了秀出自己的好身手,小张还专门表演了一个接高抛球的球技,引得现场叫好声一片。

一个小时的现场让观众意犹未尽,期待着下一场网推推广活动能早点到来。25日,在国贸360广场,一场更大规模的郑网推广活动邀您来参加,感兴趣的读者可关注2019郑州网球公开赛官方微信公众了解详情。

文化产业资讯

《哪吒之魔童降世》跻身中国影史票房第三

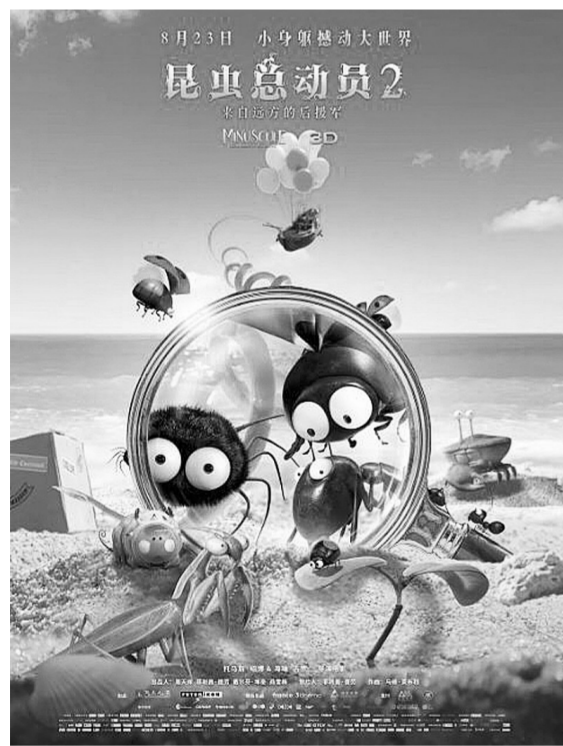
本报(记者 杨丽萍)在连续28天获得单日票房冠军、刷新无数纪录后,昨日,国产动画电影《哪吒之魔童降世》终于跻身中国电影票房总榜第三位。

截至昨日下午4点,《哪吒之魔童降世》的实时票房达到42.8亿元,超过了《复仇者联盟4:终局之战》42.38亿元的票房,与国产电影《战狼2》《流浪地球》一起位居排行榜前三。

《哪吒之魔童降世》自7月26日上映以来,已经连续28天成为单日票房冠军。“吒儿”一出现就开始了自己的破纪录之旅,将动画片单日票房纪录、动画片票房纪录等一一收入囊中。早在8月13日,电影的观影人数已突破一亿大关,这是继《战狼2》《流浪地球》后的第三部观影人次破亿的电影,也是首部观影人次破亿的动画电影。

今日,进口巨制《速度与激情:特别行动》将正式上映,并已于昨日开启零点场观影,从预售票房成绩来看,《哪吒之魔童降世》的纪录之旅或将终结,但它已在中国影史留下了极为浓墨重彩的一笔,提振了观众对于国产动画电影的信心。

揭秘奇妙微观世界 《昆虫总动员2》今上映



本报(记者 杨丽萍)今日上映的动画电影《昆虫总动员2:来自远方的后援军》日前发布终极预告和海报,趣味十足的海报、走心温情的预告,为影迷们进一步揭秘了《昆虫总动员2》中的奇幻微观世界。

《昆虫总动员2》沿用了该IP系列作品的原班人马,由鬼才导演托马斯·绍博与海琳·吉罗再次共同编剧和执导,因此本次续集得以保留最纯正的法式味道。在主创团队日前发布的终极海报里,小瓢虫、黑蚂蚁队长和蛛小萌组成的“昆虫梦之队”依旧占据了C位,它们在放大镜下萌态尽显。

拍摄场景的升级也带来了物种数量的大幅增加,憨态可掬的带刺毛虫、自带危险气质的大刀螳螂、海岛风情的螃蟹,这些生活在热带的“原住民”碰上远道而来的“梦之队”,又会擦出怎样的火花,不妨到电影院一探究竟。

中国舞考级培训结束

本报(记者 成燕 实习生 李鑫)近日,由郑州文化馆和北京舞蹈学院考级委员会联合组织的暑期“中国舞等级考试(河南地区)师资培训班”在该馆圆满结束。

据了解,这是郑州文化馆今年举办的第三期中国舞考级培训,学员们经过师资培训考试合格者可取得北京舞蹈学院中国舞考级委员会颁发的“教师资格证书”。本次培训为期8天,应教师需求特举办1-5级师资培训,开设了教学法、舞蹈组合训练等课程,由北京舞蹈学院高级教师授课,我省60余名培训机构教师报名参加培训。

培训期间,北京舞蹈学院教师认真指导学员们如何创新教学方法,如何寓教于乐让孩子们在音乐、舞蹈中不断提升艺术素养。学员们掌握了示范动作及教学法,达到师资培训要求,并进行了相关资格考试。

李洱首度还原《应物兄》获茅奖后细节

“写作已尽力,值得付出13年”

本报(记者 秦华)获得茅盾文学奖后,心情如何?对于未来的创作有哪些想法?如何面对获奖的争议?……21日,豫籍作家、新晋茅盾文学奖得主李洱在北京国际书展上首度接受媒体群访,还原了得茅盾文学奖后的诸多细节,并就有关《应物兄》的热点问题进行了回应。

李洱说,奖项揭晓时,他心情平静,当时正在厨房炒菜。对于记者“今年的茅奖竞争很激烈,您自己心里有没有进行过预设?”的问题,李洱坦然中充满了自信:“可上可不上。我有一点信心,我写《应物兄》的时候格外认真,已经尽力了。现在来看,我在写完这本书的那一刻就知道,我付出的13年的劳动是值得的,因为我把这些年的困惑写出来跟大家进行一些有效的交流,我觉得它是有意义的。”

《应物兄》是作家李洱历时13年创作的作品,写了这许多年,写坏了三台电脑,经历了无数次的删改增删,篇幅从200万字删到了近90万字,可想而知写作的过程并不轻松。李洱说,之所以写这么多年,是因为没考虑具体的写作时长、是否会获奖等事情,“如果考虑这种事情的话,那很早就拿作品出来了。作品完成之后跟奖项有关,作品完成过程跟奖项无关。在写的过程当中,我相信认真的作家没有会去考虑。”

谈到是否担心此次获奖会有不同声音,李洱说:“我是欢迎不同声音的,只有不同的声音,作品的空间才能打开,我欢迎不同的阐释,但是一定不要脱离文本,尤其不要把我以前的所有作品里面的一些个别字、词、句挑出来放到一篇文章里面。”李洱说,此次获奖后,他“该怎么过,还是怎么过”,当然,此次获奖可能会让自己有更多的读者,这对他的文学事业是件很有意义的事。

谈到此后的打算,李洱曾告诉记者:“我想我这辈子只写三部长篇,写一部关于历史的就是《花腔》,写一部关于现实的就是这部《应物兄》,它探讨了言、知、行三者之间的关系。如果上天眷顾,我在10年之后可能会拿出我的第三部小说,写一部关于未来的作品。”

宛转悠扬二胡演奏谢师恩

本报(记者 秦华 文/图)“新竹高于旧竹枝,全凭老干为扶持”。师恩难忘,21日晚,“师恩如山致敬豪情——郭致豪二胡独奏音乐会”在郑州四中音乐厅奏响。今年刚刚从郑州市第四中学毕业的河南省二胡专业委员会会员郭致豪,用宛转悠扬的二胡演奏谢师恩。

2001年出生于郑州的郭致豪是最年轻的河南省二胡专业委员会会员,也是郑州市第四中学应届毕业生。他九岁时跟随父亲学习二胡,先后师从著名二胡演奏家曹永谦、中央音乐学院副教授孙凰、武汉音乐学院副教授刘洋,并受到省内名家老师赵红梅、李小妹、郭民、成文文、杜宏亚指教,获国家少儿艺术大赛金奖、全球钢琴大赛青年组铜弦奖及钻石人气奖等奖项。今年,他以优异的成绩被武汉音乐学院录取。

一曲激情豪迈的《战马奔腾》拉开了音乐会的序幕,接着,二胡独奏《迷糊调》《蒙风》《一枝花》《雪山魂塑》、大提琴四重奏《五首小品之前奏》《第二圆舞曲》、室内乐版《烛影摇红》等近10首不同风格的曲目奏响。演出中,一曲二胡演奏如泣如诉,宛转悠扬,郭致豪展现了高超的二胡演奏技巧,用跳跃的音符、用音乐的语言书写了自己对恩师的肺腑



之言。

音乐会的最后,由郑州四中雪域艺术团带来的民族交响诗《十面埋伏》压轴出场,为音乐会画上了完美的句号。据了解,郑州四中雪域艺术团是郑州市政府首家授牌的综合性艺术团,多年来已为社会各界

培养出大批优秀人才,曾获法国国际风中玫瑰青少年艺术节“玫瑰校园艺术节金奖”“和谐乐章,2011魅力校园新春音乐会”器乐合奏金奖、河南省第五届中小学生艺术展演一等奖、全国第五届中小学艺术展演全国器乐类一等奖等奖项。

越调艺术首次走向国门

本报(记者 秦华)记者昨日获悉,比利时当地时间8月17日17点,河南省越调艺术保护传承中心在那慕尔艺术中心大剧场演出越调儿童寓言剧《鼠妈妈选女婿》,演员精湛的表演、幽默诙谐的剧情,引得当地观众掌声不断。

为促进国际文化交流与合作,进一步弘扬中华民族传统戏曲艺术和优秀的民族文化,受河南省文化和旅游厅派遣,河南省越调艺术保护传承中心赴比利时参加2019年那慕尔国际戏剧节。本次文化交流演出有来自法国、巴西、乌克兰、瑞士等不同国家的30支艺术团体汇聚比利时那慕尔。

儿童剧《鼠妈妈选女婿》由新加坡戏剧学院院长、戏剧家蔡曙鹏编剧,该剧以拟人化手法夸张地表现了老鼠嫁女泼泼泼、热闹欢乐的场面。自2003年首

演以来,受到新加坡青少年的热烈欢迎,每年演出数百场。

据了解,为了适应国外观众的欣赏口味,《鼠妈妈选女婿》的编剧和导演在舞台总体艺术呈现上作了创新与尝试,在遵循中国戏曲演绎规律、保持越调艺术特色的前提下,融入了诸多艺术元素,丰富了整台戏的艺术张力和内涵,做到了好懂、好看、好听、好玩。

本次比利时文化交流演出,是越调艺术首次走向国门登上国外舞台,为我省戏剧史掀开了崭新的一页。据悉,河南省越调艺术保护传承中心8月25日在河南省人民会堂参加由省委宣传部、省文化和旅游局主办的“庆祝新中国成立70周年——河南省优秀剧(节)目展演”后,将于9月3日赴韩国演出越调《老子》,越调艺术将再次闪耀国外。

聚焦留守儿童与支教教师

《蒲公英的种子》近日出版

本报(记者 秦华)记者昨日获悉,儿童文学作家原草创作的最新长篇小说《蒲公英的种子》近日由海燕出版社出版。该书根据作者真实支教经历创作而成,描写了留守儿童与乡村支教教师之间的真挚情感和动人故事。

原草,作家、河南省儿童文学学会副会长,曾获文化部蒲公英优秀儿童文学银奖。已出版多部儿童文学作品,如长篇小说《半个太阳》《蚂蚁成长》《神偷与神探》《独个历险记》等,中篇小说《书孩子》《奇遇茶杯树》等,以及“沙画传统故事绘本·我们的节日”系列图书。另著有《花驿》《花言草语》等作品。

近几年,原草在河南省的洛宁县、新县、淮阳县等地的农村小学支教,并义务为儿童拍摄微

电影《乒乓之梦》《爱心树》《玩课》《离别瞬间》,其中“《玩课》获得2016美丽乡村国际微电影大赛”优秀作品奖。

《蒲公英的种子》讲述了城市姑娘杨咏来到山村小学支教的经历,艰苦的条件、诡异的事件曾令杨咏心生退意,然而,当她真正面对一个个学生,却坚定了她关注乡村儿童教育的初心,她通过家访和一节节的创意课堂,解开了孩子们缺少交流沟通的心结,帮助他们重拾天真烂漫的梦想。

原草介绍,书中所写大多数都是她支教时的亲身经历,也是发生在乡村留守儿童身上的真人真事,希望《蒲公英的种子》的出版,能让读者一步步走进那些远离父母的乡村孩子们的心田,唤起更多人对留守儿童的关注。

电视剧《小欢喜》热播

“春风四子”被评“有灵气”

本报(记者 杨丽萍)由鲁引弓原著,黄磊任总编剧,汪俊执导,黄磊、海清、陶虹、王砚辉、咏梅领衔主演的现实主义题材大剧《小欢喜》正在东方卫视热播,凭借温暖的现实主义风格,引发众多关注和讨论,剧中惹人注目的“春风四子”,凭借“有灵气”的精彩表现,收获了大批粉丝。

《小欢喜》围绕教育焦虑、亲子关系、升学压力等社会话题徐徐展开,除了黄磊、海清、陶虹、王砚辉、咏梅几位老戏骨贡献了“教科书式”的表演,饰演“春风四子”的四位演员也用精彩的演技给了观众许多惊喜。

谈及几位年轻演员的表现,导演汪俊坦言,小演员们都演得很好。他们挑演员外形不是最重要的考虑因素,是否有很强的表现力很重要。他说:“剧中几个饰演孩子的演员,他们很多是第一次演戏,都完成得非常好,很有灵气。”并毫不吝啬地赞赏“他们都会有很好的前途”。

从醉酒模仿童声“教訓”方

音泪流满面,新人演员刘家祯用细腻入微的表演将林磊儿的内心世界展现得淋漓尽致,这些或让人捧腹大笑或让人泪眼婆娑的场景,都让观众对这个失去母亲后投奔小姨、性格内向且敏感的孩子心疼不已。当被问及如何拿捏角色情感的变化,刘家祯表示,特意设计了一些“不自然”的动作,比如刚到北京的那场戏,一出机场,磊儿就在塞衣服,以及手心出汗、捏衣角;还有小姨童洁洁叫方一凡去补课,那个发火的语调调正吃饭的磊儿吓得打了个嗝儿。他说:“我会通过这些小细节,去增强人物的立体感。”

剧中“春风四子”深厚的友谊令人十分羡慕,刘家祯爆料称,自己还是四个人中的“团宠”。“不管戏里还是戏外,我们都玩得特别好。”说起与角色相似的地方,刘家祯表示,他和磊儿都是高中生。相似的经历让刘家祯在角色的把握上更加自信。剧组各位老戏骨对小演员们大家也不吝惜与指导,他表示,大家在一块儿非常愉快,也特别感谢海清老师的帮助。

予了故事更多的可看性和人物弧光。在保“真”上,采用专业武术团队呈现真实的打斗场面;剧本层面抛开简单的善恶定义,让真实性回归虚构的人物。在保“高戏剧性”上,采用多支线叙事、紧张剧情加上整体“黑暗风”的视觉体验,让观众们直接体验又猛又硬的影片气质。

相对于《铤而走险》的大多数演员而言,这部电影也是他们打破自己固有标签的“铤而走险”的尝试。影片中,大鹏首度出演小人物,被揍得“遍体鳞伤”,打破了《煎饼侠》《缝纫机乐队》等带有喜剧色彩的固有印象;欧豪挑战台词冷面杀手,用眼神和肢体塑造凶狠形象深入人心;曹炳琨挑战“要钱不要命”的反派车行老板,走出舒适圈;沙宝亮撕下“歌手”标签,扮演“瘸腿”亡命徒,获赞“不逊于科班的演技”;小“戏骨”乌兰托雅·朵哭戏动人,让观众们感到惊喜。

影片将于本月30日上映。

《铤而走险》本地点映获赞



本报(记者 杨丽萍)近日,犯罪动作电影《铤而走险》在奥斯卡硅谷影城举行了首映观影活动,作为暑期档下半场最受期待的犯罪类型影片,《铤而走险》剧情双线并行,明线山城迷案最“猛”追逐打斗,暗线暗藏视角玄机再现人性复杂,让观众大呼过瘾。

《铤而走险》由曹保平监制,甘剑宇执导,大鹏、欧豪、李梦领衔主演,曹炳琨、曹卫宇、沙宝亮等主演,耗时近两年打磨剧本。监制曹保平和导演甘剑宇均以“现实主义”为标尺,努力保“真”和保“高戏剧性”,赋