



习近平：各民族要像石榴籽一样紧紧抱在一起

# 文化与科技完美融合 打造多元素深内涵视听盛宴

### ——第十一届全国民族运动会开幕式文艺演出亮点解读

郑报全媒体记者 苏瑜

一届成功的大型运动会，开幕式演出往往是重头戏，让人无比期待。昨晚，整个奥体中心体育场流光溢彩，美轮美奂。看空中，天幕低垂，光随声动，别具心思；望场内，载歌载舞，尽显各民族风采；看台上，国旗会旗荧光相映成辉，掌声呐喊声欢呼声此起彼伏。

从世界屋脊下的雅鲁藏布江畔，从天山南北的大漠绿洲，从呼伦贝尔的辽阔草原……带着各民族繁荣发展的累累硕果，56个民族的兄弟姐妹相聚在郑州奥体中心的舞台。近1个小时的演出，精彩迭出，亮点纷呈，从“礼赞中华”“出彩河南”“拥抱梦想”多个维度，表达了“中华民族一家亲 携手奋进新时代”的美好主题。

#### 全新舞台技术助力“同心圆”网幕完美呈现盛景

“我们的赛场，在高山，在大海，在草原，同一个心愿，点亮中国梦的火焰，共同的奋斗，我们阔步向前，从没有如此接近梦想的终点……”入场仪式结束后，本届民族运动会的主题歌《奔跑的梦想》响起，在激情昂扬的合唱声中，第十一届全国少数民族传统体育运动会“中华民族一家亲 携手奋进新时代”文艺演出拉开帷幕。

“我和我的祖国，一刻也不能分割……”清脆空灵的童声响起，全场屏息凝神，“10、9、8……”全场数万人随着多层次环绕中心悬挂的“同心圆”LED幕上呈现的数字“10”同喊倒计时，当“1”字喊出，一望无际的世界屋脊，连绵不绝的高山山脉的光影盛景通过“同心圆”网幕完美呈现，《吉祥天路》壮阔的场面震惊全场，第一篇——礼赞中华华丽启幕。

《天山欢歌》以新疆的哈萨克族、维吾尔族、塔吉克族、乌兹别克族、塔塔尔族、柯尔克孜族、回族等少数民族为主，用他们舞蹈的共性、文化的共性、生活的共同点，作为创作的起点，围绕各种圆的队形呈

现丰富多彩的舞台效果，寓意我们56个民族团圆携手走向未来。”节目编导乌尔肯·别尔汗说，整个节目一直在“圆”上做文章，在“圆”上展现各民族的热情，各民族舞蹈艺术的基础和他们的生活也都在“圆”上呈现和表现。

从纵情“天山欢歌”到徜徉“北国春光”，时而又沉浸在“云岭飞歌”的美妙中回味，随着75块总面积超过3000平方米的轻型透明网幕，通过威亚数控技术手段自由升降，观众又被迅速带到了“塞上江南”和“多彩八桂”的多彩、浪漫中。

现场，网幕上灵活多变形态呈现的影像，与130余台高清投影机覆盖上万平方米场地的地面影像相呼应，立体构成视觉内容，形成地面、空中、立面多维度的表演空间，展现了在祖国大地上各民族同胞的幸福生活与发展成就。

草原儿女热情奔放，策马扬鞭牧歌欢唱；台湾同胞踏浪而来，你追我赶，奋勇争先，将本届运动会比赛项目龙舟精彩呈现……56个民族儿女载歌载舞，书写中华民族一家亲的壮丽诗篇，56个民族携手奋进，奏响同心共筑中国梦的时代强音。

#### “郑州”亮出中国速度“武魅”绽放奥体中心

在第二篇章“出彩河南”中，太极、少林寺等大家熟知的河南文化“名片”，都出现在节目中，河南“全国粮仓”的地位、郑州的发展成就等，也都通过特殊元素给予精彩呈现。

“《中国速度》节目的创意，是想通过诸多元素，呈现河南郑州作为一个交通枢纽走向全世界的过程。所以，我们从一开始，将飞机、电路板、高铁路线、郑州高铁站、商业科技，这些元素进行融入和穿插，诠释交通枢纽大概念，将郑州这座国际化大城市的形象艺术地展现在全世界、全中国的观众面前。”

分场导演王鑫告诉记者。

“我们采用机器人的方式体现科技感、现代化。演员穿着发光服，利用平衡车道具，快速做出整齐划一的动作，难度非常大，尤其是在运动行进中，还要及时准确地控制发光服的开关，让不同部位亮灯，更是难上加难。”王鑫说。

武术，历来是大型综合性运动会开闭幕式不可或缺的元素，在少林、太极两大流派的发祥地河南举办全国少数民族传统体育运动会，开幕式上武术的内容自然更加突出。

在第二篇章中，武术节目占了最大的比重，《和合太极》《威武少林》两台演员阵容都超过千人的节目依次登场，只见少年们一袭白衣，手中的太极球熠熠生辉，刚柔并济，如行云流水；稍后，“少林弟子”威武登场，拳法、棍术，刚猛有力，气势恢宏。每个节目单个看已经足够精彩，而两相结合，在色彩、气氛、节奏上的反差更是让人为之震撼，赢得经久不息雷鸣般的掌声。

“整个开幕式的演出，塔沟武校共有3200名学员参加13个节目的演出，《出彩河南》中的四个节目更是由该校全部承担。其中，《和合太极》和《威武少林》则是重中之重，因为是最能体现河南特色、最能体现河南源远流长的武术文化的节目。从现场观众的反响看，这两台节目确实非常受欢迎，武术能得到大家的喜爱和认可，就是我们武校人最大的骄傲。”塔沟武校总教练刘海科说。

#### 56个民族像石榴籽一样紧紧抱在一起 从容奔向民族复兴的前方

“此次开幕式的演出服装是个很大亮点，我们有幸请到了东方歌舞团的服装设计王爱新老师担任服装设计的总设计师，在保持纯正的少数民族服饰特点基础上，进行了非常大的改造和创新。”本届运动会开闭幕式总导演丁伟说，服装设计团队选用最轻的材质，还增加了很多科技手段，比如说，在服装里面埋有一些灯珠，需要的时候会进行闪烁，流动的时候也会带出光芒。

在第三篇章——拥抱梦想里，56个民族的风采展现得淋漓尽致，光影成像的石榴籽，采用多种艺术手段表现全国各民族的文化元素、幸福生活场景。参天大树硕果累累，各民族同胞像石榴籽一样紧紧抱在一起，像爱护自己的眼睛一样爱护民族团结，像珍视自己的生命一样珍视民族团结。

在《同心向往》节目中，各民族儿童手提五彩颜料，将牡丹沉浸得绚丽娇艳，牡丹华丽绽放，象征着对祖国繁荣富强的祝愿，惊艳全场。实现中华民族伟大复兴的梦想，是56个民族共同的向往，正如歌声中所唱的那样，“脚步从容在路上，追随着你，追随着你，奔向民族复兴的前方”。

《薪火相传》的火种仪式，将希望的火种点燃，56个民族同胞满怀深情，高声唱响了《我和我的祖国》，开幕式在浓浓的爱国情怀中圆满结束。



## 郑州是一个让人刮目相看的城市

### ——访第十一届全国民族运动会开闭幕式总导演丁伟

郑报全媒体记者 苏瑜 王文捷

“全国少数民族传统体育运动会是第一次在中部城市举行，河南是少数民族散居区，这对我们的策划来说是一个很大的挑战，因为很多少数民族都有独特的民族文化，比如迎宾仪式、敬酒歌等等，观赏性很强。”本届运动会开闭幕式总导演丁伟坦言，最初在策划开幕式的时候，除了要表现各个少数民族地区的乡土人情，河南部分的呈现对团队来说是一个很大的挑战。

丁伟，中央民族歌舞团团长、国家一级导演，曾担任第三、第四届全国少数民族文艺会演开闭幕式总导演，第九届全国少数民族传统体育运动会总导演等国内诸多少数民族和其他大型活动总导演。

“我来自贵州，在中央民族歌舞团工作，这次有了一个很好的机会去了解河南厚重的历史，尤其是让人惊叹的太极、让人难以忘怀的少林，非常出彩。”谈起第二篇章——出彩河南的创意，丁伟诠释说，黄河流经很多省份，从我们中原大地上流过时，与经过其他省份的流淌方式已经大不一样了，这是历经波折过后的一种平和状态，也暗合了我们这一篇章“和”的主题，“所以在这次演出中，选

了一个缓缓的、厚重的、流淌的一条黄河形象，而不是像山西的壶口瀑布那样的汹涌澎湃。”

丁伟说，他在2004年的时候来过郑州，那时候郑东新区刚刚开始建设。“中间有十多年没有再来过，这次来真有点认不出来了，我觉得非常漂亮，真的让我很震撼——很好的城市建筑，非常优美的绿化，良好的氛围，郑州确实是一个让人刮目相看的城市。”

丁伟笑言，让他印象最深刻的还是“郑州之大”，之前在郑州的各个学校排练，每一个地方都要开车四十分钟或者是五十分钟，有的甚至要一个多小时。“大郑州真的是非常了不起，让我非常感叹、非常震撼。”

说起排练，丁伟认为，这次和他以往做过的民族运动会、文艺汇演相比，让他难忘、感叹的事情太多。

“郑州这些学校的孩子们非常好，一是身体好，我看到很多十八岁、十九岁的孩子非常高大、健康，也有很好的敏捷度；二是他们的文化素质普遍也很高，这反映出中原地区对教育的重视。”

“还有最让我感动的一点是，他们每天都要工作到凌晨一点到两点，但是这些孩子从来没有发出过一句怨言。在9月份开学以后，很多孩子在楼道、休息室里复习功课，也有很多孩子席地而睡时身上盖的就是课本，他们的这些行为很让人感动，我觉得非常好。”

本版图片均为郑报全媒体记者 河南丁友明 马健 周雨 廖谦 李焱 白韬 唐强 宋晔 李利强 王秀清 摄