

聚焦第七届中国诗歌节

聚“天地之中”品“诗意飞扬”

——第七届中国诗歌节开幕式及文艺演出璀璨绽放

诗在中原，歌咏中华；天地之中，诗意飞扬。9月21日晚，第七届中国诗歌节开幕式及文艺演出在河南艺术中心璀璨绽放。张国立、张凯丽等众多著名表演艺术家、朗诵艺术家、诗人，以诗歌朗诵、情境表演、声乐、舞蹈、戏曲、曲艺等多种艺术形式，为大家呈现一场充满诗意的精彩演出。

厚重中原充满“诗情画意”

河南是中国诗歌文学的发祥地。我国第一部诗歌总集《诗经》中，与河南省境内有关的作品有100多篇，占总篇目的三分之一以上。河南是老子、庄子、墨子、列子、杜甫、韩愈、李商隐、白居易、刘禹锡、元稹、岑参等众多历史文化名人的故里。“诗圣”杜甫是河南巩义人，其诗歌被誉为“诗史”；“诗魔”白居易是河南新郑人，他创作的《长恨歌》《琵琶行》成为千古佳篇。岑参、刘禹锡、李贺、李商隐等河南人也以其卓越的文学成就跻身于著名诗人之列。

中原沃野，文脉和鸣；黄河之滨，风华“郑”茂。郑州地处中原，是八大古都之一，《诗经·郑风》的发源地，人文荟萃，文脉悠长，孕育滋养了杜甫、白居易、李商隐等一批诗坛名家。千百年来，无数诗人在郑州创作的经典名篇更是不胜枚举。中国是诗歌的国度，中原是诗歌的故乡，郑州自古以来就是诗歌文化创作交流的“十字要冲”。我国第一部诗歌总集《诗经》距今已2000多年，其中描写郑州地区人文风情的《国风·郑风》就有21篇。“青青子衿，悠悠我心”“一日不见，如三月兮”，浓郁“郑风”扑面而来，助推起中国文学发展的第一座高峰。唐宋时期，顺着黄河东西向交通要道形成的诗歌走廊，郑州成为重要的节点城市，豪放的“诗仙”李白、忧国忧民的“诗圣”杜甫、文学大家苏轼等一大批文人墨客都曾登嵩山、黄河间激情高歌、吟诗作赋，共同把中国诗歌推向了历史巅峰。王维“朝与周



演出现场 郑报全媒体记者 李新华 摄

人辞，暮投郑人宿”，将郑州郊外的田野写得清新淡远，如诗如画；李商隐登“郑州八景”之一的夕阳楼，留下“欲问孤鸿向何处，不知身世自悠悠”千古名句。春秋时期的政治家子产，战国时期的思想家列子、韩非，唐朝时期大诗人白居易、李商隐，当代诗人、著名散文作家、小说家魏巍都是郑州籍名人……他们用品德、智慧、才华，深情构筑起中华优秀诗歌文化之魂。

四大篇章精彩纷呈

整场文艺演出分为“诗源”“诗忆”“诗脉”“诗颂”四个篇章，高度融合了朗诵、舞蹈、武术、戏曲、曲艺、歌舞等多种艺术形式，绚烂多姿、精彩纷呈。张国立、韩童生、徐涛、温玉娟、翟弦和、张凯丽、吉狄马加、于同云、范军、连续等众多艺术家登台演出。

“诗源”致敬华夏经典，一曲《诗经盛典》低吟高歌、追根铸魂，体现中华文化源远流长、薪火相传。“诗忆”点亮黄河精神，配乐演奏《大河——献给黄河》以赤子之心讴歌母亲河；豫剧《杜甫·大河之子》展现了诗圣以天下为己任的使命担当；中国功夫《化境》传承中华武魂，彰显爱国情怀、报国心。“诗脉”尽显中华文化魅力，《千秋家国情》朗诵古诗名篇，树立起中国古代爱国诗人形象；《水月

洛神·芙蓉池》演绎洛神传说，展现厚重中原文化；《数星星》以河南曲艺的形式讲述姓氏背后的著名诗人；《金秋：爱的抒怀》将诗歌永恒的主题融入情境；《但愿人长久》集流行和古意于一身。“诗颂”描绘盛世图景，以致祖国回望“五四”以来的新诗之路；《风雅颂》以歌声传达诗意，传承历史文脉，展现当代华章。演出最后，全场放歌《新时代进行曲》，唱响时代新声，振奋民族精神。

诗心悠悠情怀依旧

一曲热烈欢快的民乐大联欢《诗国盛典》拉开演出的序幕，“青青子衿，悠悠我心”“一日不见，如三月兮”……我国第一部诗歌总集《诗经·郑风》中的经典诗句带领观众领略古代郑州地区人文风情。随后，诗人配乐朗诵《大河——献给黄河》节选、豫剧《杜甫·大河之子》选段、古诗联诵《千秋家国情》、河南曲艺说唱《数星星》、情景表演《金秋：爱的抒怀》、领唱与合唱《风雅颂》等节目精彩上演。

演出节目紧紧围绕着诗人和诗歌创作而成，以多样化的艺术形式带给观众多层次的丰富艺术享受——诗心悠悠，情怀依旧。众多朗诵艺术家字正腔圆、饱含情感的朗诵，将观众瞬间拉入诗歌的意境中，从“斯是

陋室，惟吾德馨”的自得其乐，到“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”的悲悯情怀；从“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的盛唐气象，到“但愿人长久，千里共婵娟”的美好祝愿；从“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”的依依不舍，到“我如果爱你——绝不像攀缘的凌霄花，借你的高枝炫耀自己”的冷静自信……那些年，我们一起读过的诗在晚会中纷纷呈现，唤起无数现场和线上观众的曼妙诗心。

河南元素熠熠生辉

河南元素，闪耀全场。在“天地之中，华夏之源，功夫郑州”举办诗歌文化盛事，自然少不了为来自全国各地的嘉宾展示河南文化金字品牌——少林功夫和豫剧了。演出中，郑州市豫剧艺术中心带来豫剧《杜甫·大河之子》，再现“诗圣”杜甫心怀天下的伟大情怀。河南少林塔沟武校、朗诵家连续共同带来中国功夫《化境》，岳飞的《满江红》慷慨豪迈，与虎虎生风的少林功夫交相辉映。此外，20多位郑州歌舞剧院演员奉献的舞剧精品《水月洛神》选段《芙蓉池》美轮美奂；范军、徐晓娜等带来的河南曲艺说唱《数星星》谱写精彩时代诗篇。

“生命在诗的国度尽情绽放，一脉相承是不变的根与魂；生活在诗的海洋里浪漫遨游；诗与远方已融入幸福的梦……”由河南省歌剧院等带来的中国诗歌节主题曲《风雅颂》韵律优美，令人回味无穷。

“幸福的明天握在自己手中，人间正道必将赢得胜利辉煌；新时代伟大复兴旗帜高扬，新时代中华儿女脚步铿锵……”昨晚的开幕式文艺演出在精彩的大合唱《新时代进行曲》中落下帷幕。

来自中国作家协会的几位嘉宾表示，中原大地诗词名人辈出，郑州诗歌文化璀璨夺目，中国诗歌节活动期间，众多与会嘉宾将参加丰富多彩的活动，“行走河南、读懂中国”，在“天地之中、华夏之源、功夫郑州”共赴诗和远方。

本报记者 成燕 秦华

《心赴爱河》热烈地爱

本土诗情歌曲浪漫推出 献礼第七届中国诗歌节

本报讯(记者 秦华)第七届中国诗歌节在郑州盛大开幕之际，由本土音乐家、京剧表演艺术家联袂创作的诗情歌曲《心赴爱河》浪漫推出。

孔子说“诗三百，一言以蔽之，思无邪”。《诗经》里的爱情，率真而奔放，乐而不淫，哀而不伤。而那些围绕爱情这一永恒主题的诗句，亘古不灭，流芳千古。

在《诗经》中，流淌在郑国的溱水和洧水是两条最具辨识度的爱河。在她的身旁，不知映照了多少春心萌动的身影，不知流淌着多少情真意浓的故事，化作诗经“郑风”中一首首脍炙人口的恋曲，留下一行行“东方最美的爱情诗”。《诗经·郑风》中的爱情是那样的毫无保留，朴实纯真，在经过了时光的淘洗之后，仍然继续美好。第七届中国

诗歌节在郑州开幕之际，怀着对郑州悠久诗歌文化的温情与崇敬，由郑州市音乐家协会主席阮志斌作词、郑州市音乐家协会副主席宋清安作曲，河南京剧艺术中心“荀派艺术优秀继承人”董亚楠与作曲家宋清安联袂演唱的诗情歌曲《心赴爱河》推出。

“我在你的眼里看到迷茫，你说我的身影也有些踉跄，不知该放手还是该放手，这一份爱能否穿过明天的风霜……”《心赴爱河》中的歌词道尽了爱的百转千回，歌曲与京剧的创新融合令人耳目一新。阮志斌介绍，“青青子衿，悠悠我心”，歌曲以《诗经·郑风》中的诗歌意境为背景，通过一个当代年轻人面对爱情时的迷茫，从《诗经·郑风》中寻找爱的真谛的心路历程，希望告诉人们：如果爱，就如“郑风”般热烈地爱。

“人诗互证”诗意校园

“诗歌进校园”首场活动举办

本报讯(记者 秦华)作为第七届中国诗歌节“诗歌进校园”活动的首场活动，9月20日晚，“抖音知识大V进校园之诗歌进校园”主题活动在华北水利水电大学龙子湖校区举办，《诗刊》社主编、一级作家李少君以“人诗互证与诗歌境界”为主题，与高校学生做了分享，让校园里诗意飞扬。

在《诗刊》社的指导下，抖音发起了“知识大V进校园之诗歌进校园”的主题活动，旨在让各行各业的领军人物走进大学校园，与大学生们进行面对面的互动交流，让知识走进校园。

李少君19岁参与创立“垮掉诗派”，后又创办海南省青年作家协会并担任首届主席，掌舵《天涯》杂志10年。多年来，他笔耕不辍，创作的多部散文、随笔和诗歌作品被收入大学语文等多种选本，并被翻译成多种文字在全球传播，同时，他还主编了《21世纪诗歌精选》《十年诗选：2000—2010》等多部诗歌选集。

在李少君看来，“人诗互证”可以说是诗歌的源头，“诗三百，一言以蔽之，思无邪”，“思无邪”，说的就是诗歌要呈现自我，表现主体的情感和精神。中国古典诗歌强调抒情咏怀言志，情动于中

形之于言，都是立足于自我主体的诗歌表达。

李少君在现场还提出了一种诗歌观：“诗歌是一种心学，诗歌是一种情学，最终指向意义、精神。诗歌最终要向上超越，确立美学形象，建构一个现实意义世界，为当代人提供价值和精神安慰。”

现场，李少君还向同学们分享了如何将“人诗互证”的原则融入作品中，也解读了一个优秀的诗人应该具备哪些素质和才能，而这些素质和才能又如何影响诗歌的创作和境界。

活动最后，李少君表示，希望所有同学能永葆对文字的热爱，保持文字记录情感的习惯，也期待着看到更多青年人在这个领域取得卓越成就。

“人生自是有诗意，一吟一咏唤诗心。有幸听到李少君老师的讲座，通过他的分享，我更深入地了解了诗歌的内核，也将对我们之后的诗歌写作与鉴赏起到帮助。”华北水利水电大学的同学纷纷表示，李少君的分享让人收获满满，他们从中得到无穷滋养。

据悉，第七届中国诗歌节“诗歌进校园”活动近日还将走进郑州轻工业大学、郑州七中。



CCTV.《大国品牌》

仰韶彩陶坊

陶醉中秋



仰韶彩陶坊酒祝全国人民中秋节快乐