



“南飞”雁归看转化 绘就乡村振兴图

——郑州市村党组织书记赴先进地区跟班历练成果转化记

(上接一版)“土地受限的情况下,土里刨金需要更动脑筋,我们要学着想向内发力,不断研发改良品种,在提升质效上下功夫。”已经有480亩种植基地的新郑市岗李村的党组织书记祝晓磊不甘于小富即安,让家庭农场品质和种类再提升……

所虑时光疾,常怀紧迫感。经过学习,村党组织书记们积极对标找差,从保守传统到开拓向前,以“拼”的精神、“闯”的劲头、“实”的作风,不为困难找原因,只为发展谋出路。

对此,郑州市惠济区黄河沿岸的孙庄村的党委书记孙武全也深有体会:“之前,欧雅种业等5个省级龙头企业入驻孙庄,但都是各干各的,学习后我意识到整合资源的重要性,龙头联建、资源共享让孙庄发展势头更强劲了。”

产业发展 项目一线比作为

巩义市夹津口镇的能工巧匠多,辖区的纸坊村、宋岭村、韩沟村就联合组建了一家建筑公司,承揽了部分和美乡村建设项目。

“我们3个村联合组建了强村公司,村集体收入增加了,还带动群众就业50多人。”纸坊村党支部书记赵光亮说,如今已经实现经营性收入230万元,为村集体分红30余万元。

“现在我们村不管是淡季还是旺季,都能做到游客不断、收入稳定。今年上半年,吸引游客3万人,集体经济收入达到54万元。”登封市大金店镇崔坪村党支部书记李耀鹏表示,学习后,全村上下立潮奋进,如今村里产业乡风蔚然成风。

方言经济,三策太平基。

学习时心动,学成后行动。历练归来

的“头雁”们皆以等不得、慢不得、坐不住的紧迫感,把思维从想不到、不会干、不敢干切换到视野开阔、信心满怀的敢拼善为,将学习成效转化为具体行动。

让优秀人才“走回来”,把在外面创业积累的经验、技术以及资金带回家乡发展,留得住优秀年轻人、留得住乡愁,是郑州市赵村党支部书记梅志磊回来后努力的重点。“我们想方设法为年轻人回村干事创业搭建平台,今年筹措资金210万元建成占地1000平方米的电商直播间,吸引了20余名年轻人回村创业。”

基层治理 筑牢和谐压舱石

“新风正气,一片祥和,现在的明山庙村就是新时代的和美乡村。”在中牟县青年路街道明山庙村党总支书记姜延强看来,立良俗,扶正气是强村之基,在学习后,他对全村民居进行了规范,细化微网格,激发了村民荣誉感。

“回来后我们让党员干部、所有村民都参与到乡村建设全过程,让我们的村子也精致起来。”世外桃源般的移民村——登封市钟楼村中,党支部书记钟水权正在谋划着钟楼村的美好未来。

图难于其易,为大于其细。

乡村振兴,关键在人,重点是基层带头人。每个村在学习后,纷纷从重产业轻环境,重建建设治理,到产业环境两手抓,从微从细抓治理。紧盯“抓人促事”这一关键,聚焦“破解瓶颈”这一目标,突出“实践实效”这一核心,落实“关爱激励”,铺就乡村发展幸福路。

“打造数字乡村是我们努力的方向。”新密市岳村镇党委书记裴新乾说,“外

出学习后,脑中有了思路,手上有了招数。”“数字乡村一张图”已经覆盖了乡村规划、经营、环境、服务、治理等各方面,实现了“一屏观全村”。

组团帮扶 联动共谋新发展

“我们不仅建成农特产品产业联盟营销中心,并且与周边村镇20多个专业合作社、400多农户达成了合作,可以带动村民全体致富。”谈起今日的和美幸福村,新密市月寨村党支部书记米广范无比自豪。

出入相友,守望相助。乡村帮扶,是聚焦抓党建促乡村振兴、促进区域协调发展、造就高素质干部队伍采取的重要举措,关键是立足实际、精准施策。

“结对子,师带徒,以强带弱共同富,是最令人欣慰的事。”学习后,大家深有感悟。如今,通过导师帮带,全市97个村帮带360个村,完成整顿提升软弱涣散村党组织26个,把一星二星村创成三星四星村42个。

“去年结对帮带小寨、南龙2个村,打造了‘小寨人家’‘豆状元’‘密鹅’等品牌,如今,这2个村集体经济收入均从10万元以下突破20万元哩!”从“一枝独秀”到“连片共赢”,新密市牛店镇助泉寺村党总支书记李学建难掩欣喜之情。

平坦宽阔路旁路灯矗立;农家院落干净整洁;图书阅览室、老年活动中心一应俱全……在登封市颍阳镇裴塘村党支部书记郝红伟眼中,他的目标远不止此,“学习后,我们马上与成都中延菌菇业有限公司达成合作意向,将我们村周边86个村的玉米进行回收,作为菌床原材料,给我们村集体经济收入每年至少增收100万元。”

党建引领 蓄势聚能谱新篇

近年来,市委组织部建立赴先进地区跟班历练常态化制度,着力培养一大批懂党建、会发展、善治理、能带富的支部书记,使他们成为助推“乡村振兴”的重要力量,为和美乡村建设和农业强市作出积极贡献。

精心谋划,规范管理,确保高质量“南飞”。出发前,市委组织部精心选派派人,做到精准匹配;全程跟踪服务,做到严管厚爱,制定《跟班学习历练期间管理制度》等相关规章制度;搭建深化“亮赛比、创五星”活动等比拼平台,激发干事活力。

全程融入,同工同学,确保头雁“取真经”。真心融入学理念,助力资源禀赋较差村破除发展困境。聚焦问题学方法,抓好招、除问题,“微”处着手,“实”处发力让群众幸福“满格”。立足长远学精神,学习先进敢为人先、勇于创新精神和因地制宜克难攻坚、变“废”为宝的创新做法,大家思想得到了解放。

分享交流,宣传推介,确保学习“效果佳”。深入交流,扩大学习效应,召开104场党员学习大会、座谈会,学习交流学习体会。专题报道,营造浓厚氛围,策划编写系列宣传报道,并采编了16期“书记话南飞”系列视频。导师帮带,推动共同发展。通过邻村结对、帮带提升、后备干部挂职等方式,带动周边村庄共同发展。

征程万里阔,奋进正当时。未来,市委组织部将继续推动村级党组织带头人队伍整体优化提升,形成“雁阵”效应,为建设宜居宜业和美乡村注入内生动力。

市领导接待来访群众

要更加关注群众安危冷暖急难愁盼

本报讯(记者 赵文静)7月16日,市委常委、市纪委书记、市监委主任路云来到市信访局,视频调度区县(市)信访工作情况,协调推动包案案件、群众约访案件问题。

路云与新乡市、金水区等地视频连线,详细了解各区县(市)信访工作开展情况。随后,路云与来访群众面对面交流,认真倾听群众诉求,全面了解事项缘由,询问核实有关情况,并与相关部门负责同志一起研究制定解决方案。

路云提出,要深入学习贯彻习近平总书记关于加强和改进人民信访工作的重要指示和重要论述,牢固树立以人民为中心的发展思想,更加关注群众安危冷暖、急难愁盼,深入开展矛盾纠纷排查化解,澄清底数、建立台账、包案化解;要常态化开展领导干部带头接访、带案下访、主动约访,加强追根溯源,讲究方式方法,依法依规、综合施策,实现源头治理;要更加注重标本兼治,举一反三、系统推进,实现从“解决一类难题”到“解决一类难题”转变,最大限度把矛盾纠纷化解在基层、解决在萌芽状态,坚定不移防风险、保安全、护稳定、促发展,努力营造平安有序、和谐稳定的社会环境。

市领导到巩义、荥阳调研

全面摸清我市文物家底 推动普查工作顺利开展

本报讯(记者 苏瑜)7月16日,市委常委、宣传部长陈明到巩义市、荥阳市调研第四次全国文物普查、汛期文物安全、农村精神文明建设等工作。

陈明先后来到巩义市石窟寺、荥阳市汉霸二王城等文保单位,指出要深入学习贯彻习近平总书记关于文化遗产保护传承的重要论述,扛稳政治责任,推动普查工作顺利开展。要健全工作机制,加强资金保障,广泛宣传发动,加大调查力度,全面摸清我市文物家底,确保普查数据真实准确可靠。要备足防汛物资,完善预案,排查风险,筑牢汛期文物安全防线。

陈明实地察看了巩义市南河渡村、叶岭村、石灰石村和荥阳市桃花峪村农村精神文明建设情况。强调要强化思想引领,充分发挥新时代文明实践中心(所、站)作用,推动党的创新理论深入人心。要弘扬中华优秀传统文化,用好红色文化,发展社会主义先进文化,培育文明乡风、良好家风、淳朴民风。要持续推进社会主义核心价值观融入法治建设、社会发展、日常生活,深化城乡精神文明建设融合发展,为乡村振兴提供强大精神动力。

一场文旅盛会的“留量”密码

(上接一版)围绕国家历史文化名城建设目标,走出一条符合郑州特色的文旅产业融合发展之路,为郑州国家中心城市现代化城市建设贡献国企力量。

文物赋能助燃城市魅力

近年来,文博游持续升温。数据显示,2023年,全国55家国家考古遗址公园接待游客总量超6700万人次,同比增长135%。而郑州拥有百余家博物馆,涵盖历史、艺术、科技、自然等各种主题,这些博物馆伫立在城市的大街小巷,犹如一座座各具特色的“城市文化客厅”,市民和游客随时可以走进各大博物馆,参与社交活动,与千年文物“面对面”。

进入暑期,郑州多家博物馆推出“文博暑期课堂”,以传承和弘扬中华优秀传统文化为核心,结合青少年特点开设特色课程,全国大、中、小学生均可免费参加。

今年“五一”假期,郑州推出的“考古工地公众开放日”活动,就吸引了逾万名省内外游客来到郑州大河村遗址、双槐树遗址、青台遗址,在互动活动、休闲娱乐中体会郑州深厚的文化底蕴。游客探秘河洛古国,仰韶时期的部落遗址以双槐树遗址为中心“众星拱月”,蚕形牙雕、一门三道、墓葬祭祀那个时代的王都气象挥洒得气贯长虹;游客瞻仰大河文明,距今已有6800至3500年历史的大河村将彩陶与星空的故事娓娓道来……

如果说从西山仰韶文化城遗址、老奶奶庙旧石器时代遗址、双槐树遗址,到如今的书院街遗址,一次次重磅考古成果将世人惊艳的话,遍布市区的生态遗址公园、特色博物馆则是以文物保护利用赋能社会经济发展、以文物工作更多成果赋能人民美好生活的生动体现;“博物馆群+大遗址公园”全景式中华文明集中展示体系的构建,更是挖掘郑州文物考古的旅游潜力,充分释放郑州历史文化吸引力、增强文化自信的必然趋势。

盛筵常办彰显城市活力

盛夏,位于郑州管城区的亳都·新象格外“火爆”,瓦片飞檐、青石板街、浮雕画廊在往来嘉宾的赞叹声中显得活力十足。6月16日,2024全省旅游发展大会观摩活动走进郑州市区的博物馆、阜民里、油化厂创意园等地,在烟火中漫步于市井,欣赏着这座城市的古韵与革新。

6天后,2024微博文化之夜“漫步古都是好时节”活动兵分六路,从嵩山访武到拜祖寻根,从诗韵巩义到幻乐之城,来自全国各地的“文化大V”们用相机与键盘记录并传播着中原大地的厚重文明。

“我来过很多次郑州,却是第一次专门感受新郑市和中牟县的文化魅力。故乡河南带给了我全新的印象——它的戏剧,它的建筑,它对传统文化的保护和重视,它推陈出新的现代魅力……希望更多人来到郑州,爱上河南。”北大中文系博士、青年作家汤介生感叹。

在过去的2023年,郑州高标准举办了第八届中国(郑州)国际旅游城市市长论坛,吸引了43个海外城市、59个国内城市的市长或代表共400余位嘉宾参加;创新举办第七届中国诗歌节,来自全国各地的百余名诗人齐聚中原,共享诗歌盛会;2023年全国图书馆年会吸引国内外图书馆界及相关业界专家学者、图书馆工作者及展览会展参单位等近万人参会,参会规模达历史之最。借助拜祖大典、世界大河文明论坛、国际旅游市长论坛等重大活动,郑州城市品牌不断擦亮。其中,黄帝故里拜祖大典全球全网总传播量逐年升高,2023年传播量突破33.4亿人次,覆盖全球五大洲190个国家近5亿人口,“黄帝故里”品牌走向世界。

今年2月,首届新郑市文旅生态产业发展大会在郑州召开;4月,知名文旅主播打卡网红地,为郑州文旅代言推介;6月,2024全省旅游发展大会,“行走河南·读懂中国”全球旅行商大会、河南省文化旅游投融资大会、微博文化之夜纷纷开花郑州……可以想见,持续提升的公共文化服务体系、不断发掘的城市文化内涵、持续完善的体制机制、持续打造的城市文化品牌,将不断丰富郑州的城市吸引力、美誉度,书写着郑州新的文旅篇章!

劳模之星耀绿城

郑州市总工会

核心提示

他们心有精诚、手有精艺,他们执着专注、创造创新,他们是激励全省、全市职工群众在新时代新征程上团结奋斗、建功立业的时代先锋和楷模。2024年“五一”前夕,我市150名职工群众中的先进典型被表彰为河南省劳动模范和先进工作者。

为大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,本报联合郑州市总工会开设“劳模之星耀绿城”专栏,带您走近这些先进典型代表,聆听他们的奋斗故事,见证他们的时代风采,致敬他们为郑州国家中心城市高质量发展作出的突出贡献。

手把红旗话传承

——访河南省劳动模范姚克利

本报记者 陶然

培训红色党员100批次、讲解600多个小时、服务16000余人次……这些数字,是河南省劳动模范姚克利写在大地上的生动履历。作为一名扎根登封的导游,她把红色故事讲到游客心里,用情用心对外展示登封形象,让平凡的工作闪闪发光。

登封历史悠久,拥有丰富的红色历史文化资源,一个个闪闪发光的红色地标,陪伴着、滋养着、激励着一代代嵩岳儿女为实现中华民族伟大复兴而奋斗。

“哪有什么岁月静好,只是有人在替我们负重前行,因为我们幸运地生长在伟大的中国。”这是姚克利每到一处景区都会挂在嘴边的一句话。在姚克利的导游中始终有一个信念——导游是宣传大使,是一个景区的形象和印象,更是代表家乡一线工作人员精气神的标识。

工作中,姚克利总是认真对待每一次讲解,认真学习网上各方面知识,把每一次的讲解接待工作作为一个提高过程,

通过大众喜闻乐见的新媒体语言传播到祖国各地。

嵩山抗日根据地纪念碑、登封革命烈士纪念馆……为讲好登封故事和红色老区故事,她虚心向当地的红色老年宣讲团学习请教,影响并带动了更多的导游讲解员加入红色文化宣讲——4年来,在姚克利的引导下,登封的红色导游讲解员从“0”发展到了如今的200余名,从不会讲到人人都能讲,登封的红色导游讲解员队伍不断壮大。

“一个人的力量是有限的,一群人的力量是无限的。我希望通过自己的努力,让更多人成为红色导游讲解员,让越来越多的认识登封、了解登封、爱上登封,把登封好故事、红色老区故事传得更远。”姚克利说。

古乐今“声”馆中藏

(上接一版)“首先是选材之难。最早我们复制的骨笛是用树脂、骨粉做的,外观、材质、音色都与真正的骨笛相去甚远。”华夏古乐团团长霍银介绍,直到2016年,乐团从一位藏族鹰笛手艺人那里找到了几根自然死亡的大型飞禽的骨头,其中一根,形状大小都和贾湖骨笛接近。

好不容易找到了合适的选材,新的问题来了:是按照现在的音乐审美去开孔,还是原封不动地根据原文物上的比例和位置开孔?乐团经过了数次实验,最终选择了后者。“乐器复制出来以后,就开始了骨笛演奏技法的创编及骨笛相关乐曲的工作,经过数年的磨合和技术更新,才形成如今我们看到的演出效果。”霍银说。

这只是华夏古乐团复活音乐文物的一个缩影,每一件音乐文物的复原之路,都有一段难忘的故事。从8000多年前的骨笛,到5000年前的陶埙,再到2000多年前的两周钟磬编钟……截至目前,华夏古乐团复制研发了从史前至明清几十个品类的古代音乐文物,一件件文物跨越时空而来,为观众呈现一幅幅活色生香的音乐场景。

古乐新声悠远传

“呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙。”华夏礼仪之邦,待客之道,怎能少得了音乐?2000年,河南博物院组建华夏古乐团,希望以音乐文物为基础,对中原地区古代乐器、服饰、乐曲及演出场景进行复原和舞台演绎,带八方来宾聆听历史。

“河南地处中原,自古为华夏礼乐之邦,拥有丰富的音乐文物资源。河南博物院的音乐文物馆藏丰富,华夏古乐团可以说是博物馆陈列展览的延伸,从展厅延伸到舞台进行艺术化的解读,不断拉近与大众的距离。”河南博物院院长马萧林介绍,让文物“活”起来,展览“动”起来,让观众不仅能观看,还能聆听历史,是创建华夏古乐团的初心和梦想。

不同于别的乐团拿出乐器、翻开谱子就能登台表演,每一首华夏古乐精彩呈现的背后,无不饱含着艰辛的付出。“为了更好地让文物‘活’起来,我们对中原地区的古代乐器、古代乐谱文献、历代服饰等进行了系统的梳理研究和综合舞台化复原展演。我们必须自己动手对乐器文物进行仿制、复制、研制。而曲谱散落于各种古籍,需要自己查找、翻译、编制,常常是翻阅十多本古籍才能确定一首古曲。演出场景也需要查阅大量历史文献进行综合性、立体化的复原呈现。”霍银说,这些步骤,简简单单几个字就可以概括,而实际上,每一个细节都需要非常细致、严谨,都需要以匠心坚守、用心血浇灌。

回看来时路,霍银感慨万千:曾经,乐团成员日夜研制,让贾湖骨笛、王孙造编

钟、骨排箫、陶埙、锦瑟等静静陈放在展柜中的文物,焕发新的艺术生命;为了将《念奴娇·赤壁怀古》搬上舞台,大家细抠每一个细节,激活了这一“躺”在古籍中的经典乐章;为了唱出《阳关三叠》的苍凉、豪迈,他特地跑到甘肃阳关遗址,登高望远寻找灵感……一路泥泞一路歌,一路繁花一路歌。这群中原古乐文化的传承者、守望者,以匠心守初心,辛勤地耕耘着,也幸福地收获着。

肇路蓝缕启山林,春华秋实结硕果。20多年来,华夏古乐团发掘、演奏了近200首乐曲,舞台呈现越来越美,收获了海内外观众的无数赞誉。从河南博物院到乡村大舞台,从国家大剧院到央视舞台,从国内到国外,这些年来,华夏古乐团以近万场的古代音乐复原展演,传承、传播着历史的乐音,在新时代奏响华夏正声出彩乐章。

创新之路不止步

“爱你孤身走暗巷,爱你不跪的模样,爱你对峙过绝望,不肯哭一场……”华夏古乐厅里,随着古乐版《孤勇者》的韵律响起,观众不约而同地站起来,边唱边跟着打拍子,台上台下瞬时融为一体。