

两名主力外援缺阵 河南队今晚 客战不轻松

本报讯(记者 郭轲略 刘超峰)继阿奇姆彭被中国足协禁赛4场之后,河南酒祖杜康队再度收到一个坏消息:因耻骨炎发作,前锋科维奇将至少休息4周,球队的攻击力也因此严重受损。

8月4日,河南队客场同南通支云的比赛进行到85分钟时,阿奇姆彭在拼抢中用手臂击打对方球员的颈部,被主裁判出示红牌罚下场。事后,他被足协认定为在比赛中实施暴力行为,收到了一张停赛4场、罚款4万元的重磅罚单。针对阿奇姆彭被禁赛给球队带来的损失,俱乐部也下了“重手”:做出了对其通报批评,并罚款人民币20万元的处罚。

雪上加霜的是,另一位外援前锋科维奇在近日训练中也出现伤病。8月9日上午,河南足球俱乐部发布了伤情通报:8月7日下午,球员科维奇在训练中急性耻骨炎发作,目前走路、卧床均感觉疼痛,预计休息至少4周,具体归队时间需根据恢复情况而定。

少了两名重要的外援,刚过了几天“好日子”的河南队主教练南基一又将陷入捉襟见肘的困境。不过这也将会给钟义浩、陈克强等替补球员更多机会,接下来球队能否延续上升势头,实现进入前八名的赛季目标,很大程度上取决于国内球员在进攻端的表现。

9日上午,河南队已经乘坐高铁前往青岛。10日晚上7点,他们将在客场挑战青岛海牛。本赛季河南队的第一场胜利就是在青岛海牛身上取得的,如果能“双杀”对手,至少将稳固目前第七的位置。

曲剧《鲁镇》即将 启动全国巡演

本报讯(记者 秦华)记者从河南省曲剧艺术保护传承中心获悉,国家艺术基金2024年度传播交流推广资助项目——曲剧《鲁镇》将于8月11日、12日晚在马鞍山市大剧院演出,届时将拉开全国巡演的大幕。

该剧由著名剧作家陈涌泉编剧,著名导演张曼君执导,著名作曲家方可为、梁敬军、李宏权分别担任作曲、唱腔设计、配器指挥。国家二级演员李晶花,梅花奖获得者杨帅学,优秀青年演员董渊博,国家一级演员李亚军、刘艳丽,优秀青年演员常向克等在剧中担任主要角色。

曲剧《鲁镇》根据鲁迅的《狂人日记》《祝福》《阿Q正传》《孔乙己》等多部作品改编,通过独特的视角与巧妙的构思,将鲁迅笔下的众多人物集中在鲁镇上,创造了一个全新的艺术空间,让不同的人物展开时空对话。

该剧以祥林嫂的故事为主线,多线交织、虚实结合,通过狂人的执着、鲁四老爷的反叛、鲁四老爷的保守、祥林嫂的无助、贺老六的悲苦、宗族势力的邪恶等人物形象的设置和故事情节的推进,生动刻画了一幅病态社会里的众生相,营造出一种麻木、残忍、沉闷的社会氛围。全剧深刻揭示了“病态环境里,人人都是受害者”的主题,引领观众思考一个饱受封建“政权、族权、神权、夫权”摧残的普通妇女不幸命运的社会根源。

《鲁镇》是为纪念鲁迅先生诞辰140周年而作,曾荣获第十七届中国文化艺术政府奖“文华编创奖”、第十八届中国戏剧节“优秀剧目”奖、第十届黄河戏剧节“特别荣誉剧目”。该剧还曾参加第十三届中国艺术节、第二十二届中国上海国际艺术节等。祥林嫂的饰演者、优秀青年演员李晶花荣获第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖“新人主角奖”,国家一级演员刘艳丽荣获配角奖。

此次《鲁镇》巡演,是河南省曲剧艺术保护传承中心首次开展的国家艺术基金传播交流推广资助项目,也是该中心完成的第7个国家艺术基金资助项目。

本次巡演将在安徽马鞍山、阜阳,山东济宁、陕西西安,河南郑州等地开展,可通过大麦网及现场进行购票。

七夕看什么电影? 暑期档再添“猛将”

本报讯(记者 秦华)随着马浴柯执导,张家辉、阮经天主演的《重生》,《名侦探柯南:百万美元的五棱星》官宣定档8月16日,葛优、王俊凯主演的《刺猬》,沈腾、张雨绮主演的《逆鳞》官宣定档8月23日,暑期档后半程再添几员猛将,期待值拉满。

本周末将迎来七夕节,电影院里追光动画《白蛇系列》的第三部新作《白蛇:浮生》,朱一龙、邱天搭档主演的爱情影片《负负得正》,以及徐峥自导自演的现实主义新作《逆行人生》与大家浪漫相约。

9日,电影《逆行人生》奥斯卡院线首映观影活动在奥斯卡7天地影城举办,媒体和粉丝一同感受了这个“笑中带泪,有爱有家”的故事。影片聚焦外卖员群体,片中徐峥饰演的高志垒被大厂裁员,为了扛起生活重担,人生步入逆行道的他,在辛芷蕾饰演的妻子肖妮支持下重新出发,在送外卖的过程中,与外卖员“人生小队”同行们相守互助。

许多观众被“人生小队”的友情打动,也跟随影片在笑泪之间,看见了遍布在生活各个角落的点点滴滴,而这这份暖意正来自朋友间、家人间,甚至陌生人的守望相助,令人动容。

七夕节当日,《白蛇:浮生》《负负得正》正式上映,作为追光动画“白蛇”系列第三部作品,影片故事承接《白蛇:缘起》,讲述小白终于觅得阿宣的转世许仙,二人断桥相遇后开启一场浮生情劫。影片创作从中国传统文化中汲取养分,不仅鲜活呈现千年风雅韵味,更将国粹戏曲元素完美融合到故事情节之中。

曾执导过电影《热带往事》的导演温仕培,这个七夕带来了其执导的第二部影片《负负得正》。影片中朱一龙以一龙吸睛蓝发亮相,彻底颠覆了过往的银幕形象。黄振开(朱一龙饰)怀疑自己正活在一部电影里,只能遵循着剧本,沦为生活的囚徒。直到神秘合租室友李永乐(邱天饰)的出现,让黄振开的生活泛起涟漪,重获感知爱的能力。

这个七夕,奥斯卡各影城为大家精心准备了甜蜜好礼,“奥迪七夕”以礼相许七夕主题活动正在郑州大上海、曼哈顿、航海路丹尼斯、西元、硅谷、汇金、七天地影城火热进行中,浪漫观影套票、充满爱意的主题阵地打卡墙、七夕爱你专场等活动,让节日仪式感拉满。



国乒男团五连冠



马龙/王楚钦(左)在比赛中 新华社记者 刘续摄

本报讯 北京时间8月9日晚,中国队在巴黎奥运会乒乓球男子团体决赛中,以3:0战胜瑞典队,最终摘得这个项目的金牌。至此,中国乒乓球队获得了奥运会男团比赛的五连冠。

昨天的决赛中国队打得并不轻松,首盘“龙头组合”马龙/王楚钦在8:11先失一局后,很快以11:4、11:3连扳两局,然而瑞典组合科尔贝里/卡尔松并未束手就擒,第四局以11:6取胜,“龙头组合”顶住压力11:7拿下决胜局,最终3:2战胜瑞典队组合,为中国队拿下第一盘。

第二盘中国队派出巴黎奥运会男单冠军樊振东,对手正是单打决赛时对阵的莫雷加德,与第一盘单打比赛一样,樊振东同样经过5局苦战,最终以3:2(10:12、11:8、11:9、11:13、11:5)获胜,中国队大比分以2:0领先。

第三盘王楚钦对阵瑞典队的卡尔松,王楚钦11:9、11:5先胜两局后,以10:12同样的比分连负两局,关键时刻王楚钦毫不手软,11:2轻松拿下第五局,为中国队锁定胜利。(本报记者)

人物 常园梦圆

走下拳台,常园的长发扎成马尾垂在脑后,随着她说话而轻轻摇晃。她的声音甜美温柔,笑起来眼睛弯成月牙。很难想象,不久前,就是这个女孩在赛场上凭借疾风骤雨般的拳头,为中国队拿下历史上第一枚女子拳击金牌。

8日晚,巴黎奥运会女子54公斤级决赛如期举行。常园的对手是比自己高出7厘米的土耳其新锐阿克巴什。尽管身高不占

优势,但步法灵活、出拳果断的常园始终占据主动地位。第一回合还剩20秒时,常园一度将对手逼至场边,密集出拳,拿下首回合胜利。

第二回合,常园一直守在拳台中央位置,将对对手封锁在靠近栏杆的一侧。第三回合伊始,常园的铁拳来得更为猛烈,一顿连击将阿克巴什打得无力招架。

与东京奥运会时抱憾而归不同,这一次,常园笑到了最后。

等待结束时,常园已迫不及待地挥舞起拳头,当裁判宣布“红方胜利”时,常园高兴地跳了起来。随后她冲向场边的教练,后者则钻入拳台,将她高高举起。



常园在夺冠后庆祝 新华社发

随着五星红旗缓缓升起,常园噙着泪水,大声在领奖台上唱着国歌。这是自2012年伦敦奥运会设立女子拳击项目后,中国队在这个项目上的第一枚奥运金牌。为了这一瞬间,中国队已等待12年,常园则准备了15年。

“从东京的遗憾,到今天的中国女子拳击首金,我很激动。之前,网球运动员郑钦文创造历史,让国旗在罗兰·加洛斯升起,现在国旗因我而升起,我很骄傲、很自豪!”常园说。

2016年,19岁的常园作为任灿灿的陪练前往里约,被奥运的氛围深深吸引,下定决心要以运动员的身份站上奥运拳台。

东京奥运会时,常园如愿为国出征,却早早遗憾出局。收拾好心情,常园重整旗鼓,终于圆梦。

常园的爷爷和爸爸都是习武之人,受他们影响,常园也从小学武术,后来开始接触跆拳道。2009年,为备战伦敦奥运会,常园的家乡河北省组建起女子拳击队。“当时,我感觉拳击队员很帅,于是申请了转项。”常园说。

在旁人看来,拳拳肉搏的拳击似乎有些血腥,但在常园看来,拳击就像是“益智游戏”。“这场游戏里,我想要打到对手,同时又不能让对手碰到我。看似激烈,但其实是智力与速度的博弈。”

早些年,常园在拳台上肆意张扬、冲劲十足,也因此摘得南京青奥会、雅加达亚运会金牌。但渐渐地,她不再满足于自己的张扬。“聪明反被聪明误。太过自信张扬的话,很多东西发挥不到极致。东京失利后,我能更好地控制自己的心态和情绪。这次比赛结束后,可能会让我重新深度认识自己,可能还有更多需要我改变的地方。”常园说。

“我想和每个人分享这块金牌——我的父母、团队、国家队、河北省队和所有关注中国拳击的人。”

“过去三年,每天训练时,我总觉得像被扒掉一层皮,很累。但现在回想,却发现这种疼痛或难过的记忆已经很模糊了。”常园说,这场胜利给了她无穷的力量,“我希望我还能再次站上奥运拳台。”

新华社记者 乐文婉 张百慧
新华社巴黎8月8日电

开放、AI、元宇宙……

巴黎奥运会收视率为何破纪录?

埃克萨科斯科斯表示,奥运会收视率创新高有多个方面的原因。首先,经过连续两届没有现场观众的奥运会(东京奥运会和北京冬奥会)后,大家对奥运会迸发出空前的热情。其次,巴黎奥运会东道主将比赛安排到城市中心,很多赛场在一些巴黎知名地标举行,让比赛的背景画面非常漂亮。另外,运动员们非凡的表现,让全世界的观众备受鼓舞。

当然还有很重要的一点,就是巴黎奥运会的电视转播采用了很多高科技,这让OBS生产制作的内容总量和质量大大超过了往届。据他介绍,巴黎奥运会17个转播日,OBS制作的内容将达到11000小时,预计比东京奥运会多2000小时,奥运会转播的广度和深度将达到空前的高度。

“我们这样做是因为在当今世界,人们以多种不同的方式享受和消费内容,年轻人和老年人喜欢的内容不同,同一个人一天中的不同时间观看比赛的方式也不同。我们需要确保奥运会满足所有这些需求,以保证不管你走到哪里,奥运会都在你身边,我认为这极大地促进了收视率的提升。”埃克萨科斯科斯说。

埃克萨科斯科斯透露,本届奥运会转播采用的尖端技术,尤其是人工智能技术,让奥运会

的转播得到了更好的解释和展示。“我们使用360度直播技术、频闪捕捉技术、更智能地使用数据和结果,以更好地解释比赛内容,这大大提升了比赛的覆盖和观赏性,也有助于提高收视率。”

埃克萨科斯科斯重提到了转播中使用的虚拟沉浸式技术,他说这是OBS正在探索和探索的领域之一,通常被称为元宇宙,是一种创造虚拟现实的体验,虽然还不成熟,但对年轻一代产生重大的影响。

除此之外,OBS与奥林匹克全球合作伙伴阿里巴巴继续合作,创建云转播平台,所有的奥运会转播内容全都存储在这个平台里,每个持权转播商可直接进入平台查找需要的内容。

“OBS云已经进入了第三代。在巴黎,我们称之为OBS云3.0。我们从2018年开始与阿里巴巴合作,当时很多转播商对云技术能否真正服务于转播持怀疑态度,因为电视转播需要非常强大的传输能力。6年过去了,OBS云平台是全球内容分发的主要手段,它超越了卫星分发,超越了光纤分发,云技术提供了基本的效率和灵活性。”

埃克萨科斯科斯说,从北京冬奥会冰壶比赛中首次使用的OBS虚拟转播车技术,也在巴黎奥运会转播中得到了实战运用,这种依

靠“计算机、软件和监视器”创建的虚拟转播车,为制作团队创造了一种现场制作的感觉。巴黎奥运会射击、部分网球、柔道和摔跤比赛的转播,都是通过虚拟转播车完成的。

“这个概念非常成功,我相信这将成为广播技术的新突破,我相信到洛杉矶奥运会时,这项技术会取得更大进展。”

埃克萨科斯科斯2001年参与奥运会电视转播,2008年北京奥运会之前,他在北京工作了4年,2022年他再次来到北京,参与了冬奥会的转播。“我对中国很有感情,我在中国度过了一些最美好和最有趣的职业生涯。中国在疫情的艰难时期向世界交付了精彩的冬奥会,这是中国人民对奥林匹克运动的巨大贡献。”

多年来,OBS一直与奥运会主办城市合作,推进转播培训计划,北京奥运会和冬奥会期间,OBS为中国培训了大量专业人员。埃克萨科斯科斯介绍,这次巴黎奥运会,有20多名中国大学生通过计划在OBS实习,他希望未来有更多国家和地区的学生来奥运会工作,这样可以培养一代更好的媒体人,他们可以用不同的视角理解和观看这个世界,“这是世界现在所需要的。”

新华社记者 周杰 王子江 卢羽晨
新华社巴黎8月8日电

每日看点

举重花游 期待突破

8月10日,巴黎奥运会将展开倒数第二个比赛日的争夺,中国代表团在乒乓球、跳水、举重等项目上具备夺金实力。(以下均为北京时间)

17:30,举重项目将展开男子102公斤级的角逐,首次参加奥运会的刘焕华有望为中国男子举重大级别实现金牌零的突破。

21:00,乒乓球女团决赛将在中国队与日本队之间展开,期待国乒女将们如愿夺冠。

21:00,中国跳水“梦之队”将迎来巴黎奥运会最后一个比赛项目——男子10米跳台跳水决赛,杨昊和曹缘将携手向金牌发起冲击,争取为中国跳水队巴黎之行画上圆满的句号。

22:05,霹雳舞项目将展开B-Boys循环赛,中国选手于洋将登场亮相,让我们期待他的精彩表演。

8月11日1:30,将进行花样游泳双人自由自选项目的决赛,已经携手队友拿下花游集体项目金牌的中国双胞胎组合王柳懿/王芊懿,有望为中国代表团在这个项目上取得突破。

8月11日3:30,男篮决赛将在美国男篮与东道主法国男篮之间展开,这场精彩的大战同样备受关注。

本报记者 陈凯



8月9日,在巴黎奥运会跳水项目女子3米板决赛中,中国选手陈艺文以总分376分获得金牌。新华社记者 张玉薇 摄



8月9日,在巴黎奥运会皮划艇静水女子双人划艇500米决赛中,中国组合徐诗晓/孙梦雅夺得金牌。图为徐诗晓(左)、孙梦雅在颁奖仪式后。新华社记者 沈伯韩 摄