

聊斋闲品

中秋的三轮明月

◆ 韩心泽

一到中秋，月色无边，心海无岸。一到中秋，一轮皎洁的圆月便成为多情人间唯一背景，从人们浩瀚的心海中冉冉升向云影徘徊的碧空，把起伏的心潮辉映成千万里滟滟波光。古人浪迹天涯漂泊四方的诗词歌赋里，现代人须臾难离的手机屏幕上的视频图画里，都会盈满温馨浪漫的中秋月明。

中秋月华，擦亮了我们的思念与想象的翅膀，我们的心灵，飞翔在神话里和星河间，却妥帖地栖落在亲朋故知身畔。即使无月的中秋夜，人间的中秋依然弥漫着浓浓的香甜味道。在人间的画图中，一轮大到不真实的满月，依然会明晃晃的皎洁在春江花月的画境里，照进在花好月圆的祝福里。

中秋的这轮皓月，是刻画在中国人内心与基因里的情怀与守望。人们把桂花、梅干、五仁、豆沙、玫瑰、莲子、冰糖、白果、肉松、黑芝麻、蛋黄、甜味、咸味、咸甜味、麻辣味、亲情、友情、爱情，一股脑都溶进小小的月饼里。月饼，成了人间美味与诸般情感的集合与展览，连中秋的月光都甜腻得有些黏稠了。

中秋月，寄托着对安祥和美满幸福生活的向往。即使在科学的探索和月球的真相面前，中秋月仍是华夏大地不愿醒来、恍兮惚兮的千秋梦。

中秋月经常和诗情画意相关联，从而氤氲成中国特有的娟丽月色。在流光溢彩的唐宋诗篇里，中秋的月色，一直是游子仰望的楼头月，诗人佐酒的林隙月，恋人向往的花间月。而中秋月光能在古人心中荡起层层涟漪，正因为有千里共婵娟的空间感，有月有阴晴圆缺的悲欢离合，和明月千里寄相思的悠悠牵念。

但这个时代，快捷的交通压缩了空间，即时的信息传递工具压缩了时间，二者合谋，压缩了明月夜的时空，一点点稀释着中秋月色的情感浓度，科学探索的深入又很大程度上截流了月球能寄予的哲学追问，天上的一轮明月越来越空明无所依了。另一维度上，即便中秋的皓月也会被璀璨的人间灯火淹没，中秋夜越来越疏离真实的月色，中秋越来越流于一种热闹的由头，越来越多人中秋的中秋，渐渐只剩下小长假一番车来车往走马观花般的走亲访友，一种应景食品，与中秋夜酒店饭馆里的一顿大餐。

抬头仰望，常觉中秋月应有三个，一轮是幽蓝天穹上的皓月，一轮是中国人情感里的满月，一轮则是每个人内心深处孤月。人间得此三月，世间方得圆满。

也多亏孤月高悬，才没有被人间的喧嚣太过感染。安顿好中秋佳节的热闹与亲情，不妨让身体与心灵游走到城市灯光寥落一些的小路或荒野，携一缕凉爽的秋风，在真正的夜晚，在清冷的明月中，在细碎隐约的秋虫声阵里，择幽而行，择石而坐。

人行月相随，月照花影移。欣赏玉魄冰魄的孤境，最佳的方式，依然是让对月成三人的一颗孤心，独与天地精神相往来，在孤境中与月色相融与身心自洽，乐得一种孤寂中的愉悦、一种孤独中的圆满。

正因月亮孤单，与这个世界又保持着适度的距离，许多人才愿意引月亮为心灵伴侣。也正因这种孤独与距离，月亮才能把她温柔的大爱洒满人间。也正因如此，赏月也要选在开阔的所在，让月色与襟怀都最大程度地敞开。

中秋月柔和又明朗，月光涵容中的太空更显广远虚静，也把眼前的一切和我们的身心，都沉没在幽深又澄澈的月色汪洋里。恍惚间，又好像这空明的世界，就是自己内心里那静谧而无限的虚空，内身渐新生出超脱之感，似乎已身为天地，心为皓月，凭虚御风，遗世独立。这错觉，有着梦的迷离、梦的韵致、梦的空茫，我们睡眠里总是难以平息的绵绵梦境，是不是也是月亮惹起的心海潮汐？

灵魂在月光里浮游，精神在月色中溶解，是多么奇妙的浴月飞升！

都说水似柔情，那月光的柔呢？就似青春年少时，说不清道不明她到底哪里好，就是暗自喜欢，默默供奉心中的那种素雅女生的柔美。月光与雪花，都有一颗至善的素心，细腻地柔化美化着这世间的一切，只想让复杂的世界变得唯美。这是一个白天也未必看得真切的世界，何不在万籁俱寂的夜晚，静静地享用这善意的唯美。这善与美相互映照散发的光辉，便是圣洁。

月色空茫无波，心中却都是月光漾起的涟漪。如果愿意倾心地和月亮交流心事，月光还可以浣洗往事深埋在回忆里的遗憾，浣洗眼下纠缠在生活与工作中的失落。月亮不会在你人生正辉煌时附和干扰，却能够以柔和的清辉照亮你的至暗时刻。原来这一生啊，我们一直有一个高悬凡尘之上，又深潜内心之中的天涯陪伴、心灵挚友。

木落知岁秋，天凉气清的时节，各种情感反倒很容易从心头泛起，实际上，更多的是对岁月流逝的敏感，对世间悲欢离合的惆怅。但当秋风在秋阳中撒下一抹斑斓，冲泡成涟漪一片秋光，到了秋分，再兑进一瓶纯净月光，中秋这盏让我们月下漫品的是应季凉茶，茶香、茶韵、茶温都刚刚好，浅呷轻啜，会让我们的内心变得充盈而安宁，就像蛰曲的茶叶在浮光杯影中翩跹舒展开来。

人间情长在此夜卷舒，匆匆流光在此刻回旋，散开秋风的帘幕，我要我的梦影在溶溶月色中继续我的漂泊。

灯下漫笔

月到中秋分外明

◆ 陆静

婆婆去世后，每年拜月的任务就落在了我身上。一开始颇有点不以为然，坚持了几年，不知不觉开始自觉践行，认识到拜月仪式不仅是一种古老的文脉传承，是个体生命仰望苍穹与万物沟通交流的庄严仪式，也是一次向善向美向圆满的躬身自省。

民间有“男不拜月，女不祭灶”的说法。而从古至今，拜月好像都是妇女的事。男人赏月、玩月、咏月，但却不去祭拜。在古人看来，人对天拜月，是太阳的象征；女人拜月，是月亮的象征。古代把男人当作一家之主、家里的顶梁柱，应该阳刚十足。而女人在家忙碌，要阴柔美丽，护佑家小周全。

另外，古人认为月亮是嫦娥仙子居住的地方，嫦娥长得漂亮，只有女人可以祭拜，男人如果拜月，有心怀不轨的嫌疑，因此男人一般不拜月。

其实，拜月由祭月而来。祭月仪式从周朝就有，时间是中秋月出时分开祭，向月神示敬。严格说，“拜月祭”有两次。第一次在秋分日，目的是“迎寒”，立秋之后寒气渐盛，古人在这天晚上举行“拜月祭”活动，因月主阴，代表的是寒，所以要迎寒。到八月十五中秋节是第二次祭月，目的是“煨寒”，中秋之后气温渐凉，提醒人们添衣注意保暖，煮汤祛寒。这种从节气时令上的拜迎，是向上祭祀神灵、向下提醒百姓的祭拜仪式活动。之后延续至今的拜月活动，从时令上又增加了以酬农神、祭地母和祛灾驱疫为主题的庆典，再有祝愿、团圆等演绎的内容。

自古而今，祭拜“月神”是女人寄托团圆、思念和祝福的一种方式。拜月的目的包括祈求家人幸福团圆、早生贵子、姻缘美好等。妇女拜月的风俗真正流行始于唐代。当时，不仅在宫廷和贵族中盛行拜月活动，民间也广泛流传。因为月亮与人类的婚恋有关，所以掌管婚姻的神被称为“月老”，后来“月老”也被用来简称媒人。

唐代的八月十五，中秋活动非常丰富。这一天最为活跃的是女性，特别是女孩子，后来广为流行的“女子拜月”，便是唐代女性中秋之夜最喜爱的事情之一，体现到诗歌中，均有迹可寻。月到中秋分外明。自古而今，中秋是诗意的化身，历代吟月颂月的诗篇不计其数，最著名的当数宋朝苏轼的《水调歌头》：“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但

愿人长久，千里共婵娟。”

文脉流传，自上而下。我们先从周朝理起。《周礼·春官》的“中秋夜迎寒”一说来看，中秋在中国古人心中已占有一定位置，且是诗意记述。但那时的中秋与现代的中秋节并非同一概念。到了节假日最多的唐代，八月十五都不是法定节日。但诗词歌赋文采斐然、佳作迭出，诗人灿若星辰。有李贺的《中秋夜》：“圆魄上寒空，皆言四海同。安知千里外，不有雨兼风？”司空图的《中秋》：“闲吟秋景外，万事觉悠悠。此夜若无月，一年虚过秋。”张九龄的《望月怀古》：“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。”等。更有李白、杜甫、白居易的明月诗篇流芳千古。

“大历十才子”之一李端的《拜新月》一诗，所描写的是唐代女性拜月的情形：“开帘见新月，便即下阶拜。细语人不闻，北风吹裙带。”诗歌形象生动。诗中的“新月”，指的就是八月十五这天晚上刚升起的月亮。在唐代“女子拜月”风俗颇为流行，不论是宫廷还是民间，女性在中秋这天晚上都不忘拜月祭月。施肩吾的《幼女词》，进一步证明了拜月风俗对唐代女性的影响，连小女孩都知道：“幼女才六岁，未知巧与拙。向夜在堂前，学人拜新月。”

唐代女性为何喜欢中秋拜月？这里有极深

的文化内涵和宗教背景。在古人看来，古人认为万物有灵，月亮上也有一位神仙——代表女性的太阳之神，与代表男性的“太阳神”相对应。

自“嫦娥奔月”的神话诞生后，作为月神的月亮更被拟人化，嫦娥成了月亮女神的化身。嫦娥是女性的福音，能赐予女性美貌、爱情与家庭幸福，自然要祭拜她。这一观念在唐代已被广泛认同，唐代女性爱拜月便很好理解了。后来，唐代女性的“拜月”风俗逐渐成为女性共有的中秋节风俗，希望自己“貌似嫦娥，圆如洁月”，由此还衍生出“月亮占候”“摸秋送瓜”等风俗。

现在，中秋节是法定假日。社会团体有各种迎中秋活动，各种诗会、朗诵会层出不穷，都是钟声流淌，诗润古今。民间更是堪比春节隆重的节日，家人老早要准备过节吃的美食、月饼等，要提着礼物串亲戚，远近都要看一遍，家家要吃团圆饭。吃过饭最重要的活动就是祭月。每家都设月光位，于月所出方向面月摆供，燃香焚月光纸而拜，行三叩九拜之礼，嘴里念念有词，都是祈福祈愿圆满的愿景。

宇宙全息，万物有灵。人们在中秋拜月，向外是社会文化的集体仪式，向内是个体生命与万物沟通交流的庄严仪式，也是一次向善向美向圆满的躬身自省。

人与自然

嵩门诗月

◆ 董辉

天黑下来的时候，我们开始出发。很快，县城被我们抛在了身后。回头望去，整个城区灯火阑珊。尤其在公园那一片，红红绿绿的霓虹灯非常清晰。

黑黢黢的嵩山轮廓逐渐在车窗外分明起来，在幽深的底色上，她以各种各样的姿态凸现在眼前，显得巍峨神秘。

山上没有灯火，只有一片无边无际的寂静，山上的岩石和树木，好像不知道哪天是中秋节。

嵩山，在从从容容地展示着自己：那阴沉沉沉地挡住半壁夜空的，肯定是山峰了；那若有若无却又闪着银样幽光的，应该是潭水了；那陪着我们一直开开合合深深浅浅、时而开阔时而局促的，又是承载着潺潺流水的沟壑了；那一处处像宝塔样耸立着的，是山上的松柏了；那阴影参差错落连成一片的，是山腰的树林了……前面是一条发亮的路，身后也有一条发亮的路，甚至连我们自己都成了山中的夜色。

到了法王寺，我们沿着盘山小道磕磕碰碰地向上走，等到我们在一片较为开阔的平地上坐下的时候，月亮正在两峰之间缓缓上升。她柔软而鲜润，像一块秋水滋养着的碧玉；她矜持而优雅，像一支脉脉流淌着的乐曲；它恬静而舒展，像一位被幸福融化了的妇人；她温和而安详，像一位注视着儿子的母亲。月光在静静地荡漾着、浸润着、弥漫着。

连我自己也不明白，当这份从幼年就开始近于神话的憧憬，在心里梦中深植了多少年，在异地他乡的夜色星空回味了多少年，又在坎坷奔波的逆旅归途中温暖了多少年，现在，当自己真真切切踏入在这广袤大地，身入嵩山丛林，突然坦坦荡荡地面对这片月光的时候，何以如此平静，所有的语言都化作内心的层层波澜。

想象千年以前或者更早的时代，有这样一些人，他们清瘦颀长、长髯飘拂、衣袂飞扬，在那个和今天一样的夜色里，与心事一起穿行在嵩山茂密的树林里，然后坐下来喝酒吟诗、谈玄说理。在寒意渐浓的时候，他们突然看到两山对峙间升起了一轮又大又圆的月亮，他们不再说话，只是对着一轮月光傻傻地坐着……就这样，两座对峙的山峰，一轮光照千古的明月，几个修长洒脱的古人，组成了一幅永远的风景，被文人墨客吟咏传唱。

后来，一代代诗人来了，他们在嵩山寻幽探古、抒发胸臆，留下一篇篇妙句华章。一派古风雅韵仙风道骨，在自然之外造就了一座神秘难测的嵩山，又使一代代名士、文人、游客纷至沓来。嵩山，她总是张开臂膀，接纳尘世间的喧嚣与浮躁而化之恬淡宁静，因此它的风景里更有一种物我相融的意境，一种心神神会的禅机，让每一个游子在不知不觉中失去自己又找到自我，比如嵩门待月，比如箕阴避暑，比如玉溪垂钓……比如眼前，我们把自己化入另一座嵩山。

而嵩山总是张开胸襟，俯视着包容着慰藉着每一位来者每一位过客，多少年来，有人怀疑而来，释然而去；有人欣然而来，兴尽而去；有人有求而来，自得而去。而嵩山还是这座嵩山，月亮还是那枚月亮——被人等待了千年又吟诵了千年的月亮。



荐书架

《水墨东坡》：研读苏轼的大写水墨人生

◆ 熊丰

东坡被推为“宋四家”之首，其诗文书画出类拔萃。那么，东坡书画究竟还有多少存世？它们的创作背景和艺术价值是什么？数百年间又历经了怎样的风雨和洗礼？著名文史学者荣宏君新著《水墨东坡》近日推出，荣宏君从事艺术史及传统文化研究多年，此书是其夙愿之作。据悉，该书有几大特色。

一是水墨为媒，立意新颖。这本书既不同于一般的人物传记，也不是一部专业的艺术作品研究著作。作者荣宏君从艺术的角度，以苏轼的珍贵书画作品如《黄州寒食帖》《梅花诗帖》《治平帖》等为线索，通过挖掘作品的创作背景、思想内涵和艺术特色，生动讲述这些作品背后鲜为人知的人和事和苏轼跌宕、不凡的生命际遇，立体再现苏轼的水墨人生与超然态度，带领读者跨越千年，深度感受苏轼的艺术精神和风骨担当。

二是资料全面，汇编精品。该书的创作过程中，作者检索历代典籍、公私收藏，占有珍稀资料，书中部分图片与内容鲜有面世。为了让读者全面了解东坡的艺

术作品，作者全面梳理、考订东坡70余件传世书画而成《苏轼东坡传世书画绘画系年》，对作品的创作年代及传承历史均做细致考订，对于争议之处，不急于表态，而是将前辈学者的鉴定意见进行说明，供读者自行判断。此外，作者还悉心整理《石渠宝笈》中60余幅东坡作品，成《苏轼东坡传世书画汇编》，为喜欢苏轼的读者提供查询资料与研究的渠道。《苏轼东坡传世书画绘画系年》和《苏轼东坡传世书画汇编》均附在《水墨东坡》这本书的后面，供读者赏读，带领读者了解东坡创作从生拙到炉火纯青的过程，全方位感受东坡的书画艺术和文人风骨。

三是深入浅出，雅俗共赏。这是一部将故事性与专业性完美融合的书。一方面，该书的文字以作者在央视《百家讲坛》的讲座内容为基础，经过精心润色，文字渲染力强，画面感十足，极具可读性；另一方面，该书内容经过作者的用心考据、广泛搜集和精心筛选，所列出的参考书目就近百种。

郑州地理

“华山”不止一条路

◆ 乔沐

山路就成了韵味十足的老街。我越来越觉得，华山路是郑州工业基地的眼睛，而我们是华山路的眼睛，共同见证西郊工业基地的变迁。

走进二砂文创园，首先映入眼帘的是“钻石广场”，巨大的“记忆之环”悬挂在空中，那是二砂最为骄傲的工业结晶——砂轮的象征。古老的雪松静静伫立，新修的水系蜿蜒萦绕，古耸的混凝土柱、略带锈迹的管道相得益彰。潺潺水流仿佛在讲述着当年白鸽砂轮从这里飞出亚洲走向世界的风光经历。钢筋铁骨气十足的滑梯、织网攀爬、蹦床，成为孩子们的撒欢乐园，大人们则在长条座椅上静享时光。高炉、厂房、法桐掩映中的亚洲现存最大的包豪斯单体建筑，正在阳光下释放出浓浓的文化气息。

走进磨街，巨型的多面体钻石爱心红红火火，异常醒目，几台六面顶压机在街边休息。没有拆除一栋楼，没有砍伐一棵树，参天的针叶松、茂密的水杉与古朴的工业建筑有机契合。旧厂房改造成了画廊、咖啡馆，甚至是小剧场。斑驳的红墙，精致的小店，热辣的美食，动感的音乐，

不仅为商家提供了尽情施展经营才华的舞台，也吸引了众多游客和市民前来观光。非遗体验、街头艺术、后备箱市集等线下活动日益成为城市消费的新场景。驻足在写有磨街历史的铭牌前，整个人仿佛穿越了，年轻不打烊，活力不过期。

走进芝麻街，郑煤机的标志性产品“煤矿专用液压支架”矗立在门口，巨无霸的身躯，震撼天的造型，乍一看就让人觉得特别踏实。由郑煤机拼音首字母“ZMJ”演绎而来的芝麻街，寓意“芝麻开花节节高”。园内红墙绿树格外亮眼，红砖、木梁、烟囱等修旧如旧，依然保留着时光打磨过的原貌，历史工业建筑巧妙融入现代玻璃、灯光、雕塑等新元素，创意在这里被点化得熠熠生辉。头部经济、独角兽企业汇聚其中，活力满满的创业者成为园区的主力军，正在释放着强大的经济驱动力。

华山一路通天下，西郊四街耀中原。更让人惊喜的是“一路四街”的呈现。所谓“一路四街”，就是位于华山路上的芝麻街、保利玖街、万达金街、磨街，磨街包含二砂文创园、121钻石产业

园、磨街文创园。越来越多的游人到此游玩，越来越多的创业者在此发展，这里，正在成为老百姓喜爱的城市新潮地。“一路四街”的众多业态中不乏“同类”，却都呈现出一种你追我赶、携手共进的良性竞争，这充分证明西郊在追求新求求求变的阳识之上，更有着宽广的胸襟和共赢的智慧。阳光洒落，光影很自然地会将厂房分成两半，一半沉浸在阴凉中，神秘而深邃，仿佛能听见机器的轰鸣，看见忙碌的身影。一半沐浴在光亮里，闪耀着时代的光芒。老工业承载着历史与未来的艺术空间，从阴凉到光亮，过去与现在交织，历史与未来对话，让人尽情享受时光的流转和岁月的变迁。夜幕降临，华山路愈发热闹起来，亮灯之后尤其动人。霓虹闪烁，人流如织，远远望去，恰似一条七彩绸带，伴着热气腾腾的人间烟火，将西郊装扮得婀娜灵秀、仪态万方。大人们闲庭信步，孩子们打闹嬉戏，商家们卖力经营，唯美中尽显祥和。午夜时分，这里依旧熙熙攘攘，年轻人摩肩接踵，小家伙在人群里钻来钻去。人们举着手机各种角度咔嚓咔嚓地拍呀拍，怎么拍都拍不腻，随手发到抖音、朋友圈就是一道美丽的风景。漫步“一路四街”，一幅重拾西郊记忆、品味新潮郑州的唯美画卷正徐徐展开，展出的不只是华山路写不尽的魅力，还有道不完活力，展现出的是更新、向新的经济文化巨变。

老街新貌，岁月留情。“华山”仿佛不止一条路啊，我的假日休闲，竟休出了一方西郊的“大观园”。喜乐不过儿女，大人们念想的是那条华山路，孩子们憧憬的是那条华山路。“一路四街”流光溢彩，徜徉于星空灿烂的夜色之中。