

实景演艺+餐饮 郑州文旅业态“再创新”

本报记者 李居正文/图

从只有河南·戏剧幻城21个剧场、近700分钟不重复的剧目演出吸引省内外游客感受河南文化，到如意·龙湖城市水上夜游起航前大禹、商汤、周公、列子等NPC纷纷迎宾登船，实景演艺、真人演出所带来的沉浸感与互动性，逐渐成为文旅产品提质升级的新方向。如今，在文旅融合发展的背景下，“餐饮+文旅”也在沉浸式演出的基础上，找到了自己蜕变升级的“新赛道”，拉动文旅业态走向创新。

首家沉浸式文化之旅 如何“登陆”郑州

你是否在互联网平台上刷到过这样的视频：繁华街景，高楼亭台，在饭店的一扇窗棂之后，隐约望见长袖起舞、舞姿翩翩。钟鼓馥郁，美食佳肴，再加上歌舞表演，即便在影视剧中也帝王将相出场待客、迎宾庆功的礼仪。如今，在竞争激烈的餐饮市场，一部以历史剧场、宫廷美食与互动体验相结合的“大唐盛宴”于1月3日在郑州完成了首演登陆(如图)。

据了解，类似于“饮食+文旅”的沉浸式表演，在此之前已经在西安、南京、洛阳等地有了较为成熟的产业模式，并取得了一定的关注度。无论是西安唐乐官的古风表演，还是南京金陵梦华、洛阳武皇盛宴，都以穿越历史的人文体验，吸引了当地市民与游客的关注喜爱。本次在郑州开演的“大唐盛宴”由河南仲记新农业发展有限公司打造，项目总投资约600万元，秉承中原深厚的历史文化根基，融合盛唐文化与现代艺术手段，致力于为广大游客呈现一场沉浸式的宫廷美饌与演艺体验。对于“仲记”来说，深耕餐饮与历史文化的传统，也在促使他们推动该项目的落地完成。

“我们河南历史文化悠久，既有以唐文化盛名的古都洛阳，又有以宋文化被人熟知的东京开封，在这片土地上投资建设一台以传统文化为主线的剧目，我们相信会被观众所认可。”



大唐盛宴项目工作人员对记者说，对于热爱历史文化的市民而言，大唐盛宴的成功打造，免去了市民在往返汴、洛之间的奔波，在省会郑州就能直接品尝佳肴、观看剧目。

吃上一顿饭 穿梭了千年

“恭迎唐皇大人入场，夜宴正式开始。”随着“唐皇”NPC进入场中，古典音乐鸣奏响起，每一位坐在木桌前的客人仿佛穿越时空，成为被古代帝王宴请的对象。“早知如此换一件衣服了，那就真是穿越了。”在旁一位女士的感叹声中，同行几人才发现，作为宴席的一部分，她们并没有来得及换上免费的汉服。

据了解，为了让这场“文化之旅”更加沉浸，该项目还为提前到此的游客提供了换装服务，凡是在上午11点之前，夜晚6点之前到来的游客，都可以免费选择一套心仪的汉服，在着装完毕后，再去欣赏这部大唐主题的表演。此外，花间芳庭，笔墨书画，剧场外古风景观的营建，也给了游客拍照打卡的好去处，让人流连忘返。“七日剧场，穿插呈上菜品，在不

影响游客观剧体验的同时，也为游客送上了小而精致的餐饮体验。”演出进行，古风舞蹈长袖弄影，古代乐器轮番奏乐，在NPC“李白”的带动下，游客还能够现场与诗仙对诗接词。云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓……在一首首古诗的旁白中，尘封在脑海中的旧诗被蓦然翻起，对接不上的新词又给游客留下深刻印象。

除此之外，每一幕的设计与进行，都有可依可循的历史故事。例如，在第一道菜“君王汤”上桌之前，来自郑州博物馆的《李渊为李世民祈福造像记》碑文被娓娓道来，父子二人在郑州一带医病疗疾的故事被传颂纪念。杨贵妃与荔枝的故事，松赞干布带来的汉藏之谊都在一幕幕剧情中推进展开。

演艺经济助力餐饮 创新“迭代升级”

随着演出结束，参与一幕幕表演的演员的工作，也按下了“暂停键”。不同于传统的餐饮服务，大唐盛宴的“文旅+餐饮”升级，也开创了更多就业机会。以往多在旅游景点、夜场演出的演员，如今也能够在大唐盛宴稳定的剧目演出中，展现自己专业演出实力。

从1月3日至9日短短几天时间，在形式创新、题材新颖、线上宣传等多种要素的助力下，该演出一经上线便收获了成功。大唐盛宴项目有关工作人员告诉记者，正式开演后，无论周末还是工作日，晚间座位的上座率一直高达95%以上，100个座位往往座无虚席，火爆程度出乎意料。

实景演艺与餐饮的结合，在郑州展现出了它旺盛的生命力。2024年11月25日，文旅融合·旅游演艺高质量发展大会在郑州召开。会上，中国演出行业协会会长刘克智在致辞中表示，旅游演艺对于推动文旅深度融合，促进消费，拉动经济增长方面有着重要意义。2024三季度全国大中型旅游演艺占演艺项目数量的12%，充分彰显旅游演艺市场强劲的发展势头。

当前，郑州的实景演出仍然是以景区作为主要载体，《穿越德化街》《只有河南·戏剧幻城》《禅宗少林·音乐大典》《黄帝千古情》等优质演艺剧目，正在不断提升郑州的文化影响力，改变郑州的城市形象。“大唐盛宴”在2025年初的成功亮相，改变了不同于景区的传统“演艺赛道”，也让“美食+文旅”成为市民与游客的新选择。

“何以中国·以文载道” 甲骨文书法作品展开幕

本报讯(记者 左丽慧 实习生 聂童鑫)1月9日上午，由郑州商代都城遗址博物院和郑州甲骨文文学会共同主办的“何以中国·以文载道”甲骨文书法作品推介大展，在郑州商代都城遗址博物院火热开幕。众多书法家及书法爱好者齐聚一堂，共同感受甲骨文与传统书法艺术的交融。

作为迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字系统，甲骨文承载着中华文明的深厚底蕴，不仅解密了隐藏在斑驳甲骨上的强大商王朝，由其演化而来的汉字系统，数千年绵延不绝。活动中，郑州甲骨文文学会精心挑选出100幅来自全国的甲骨文书法作品，传达其深厚的文化内涵和历史价值。其中许多作品融入了历史典故和原创诗词，将甲骨文与传统

文化完美融合，让人们在欣赏艺术的同时，也能感受到中华文化的博大精深。

近年来，郑州商代都城遗址博物院通过举办“何以中国”全国甲骨文书法作品邀请展及系列学术研讨会、开办“商都沙龙”以及各种甲骨文体验、诵读系列活动，为研究、传播和运用甲骨文提供平台，聚焦甲骨文的世界，推广普及甲骨文知识。这些活动也拉近了甲骨文与观众的距离，让这一蕴含华夏文化基因的古文字研究传承下去，不断赋予新的时代精神，焕发新的活力，推动中华优秀传统文化的传承与发展。

据悉，此次甲骨文书法作品推介大展1月9日至2月9日在郑州商代都城遗址博物院展出。

来“商城之心”带“年味儿”回家

郑州商都遗址博物院 开启新春“宠粉”模式



“商毫陶花始盛开”展览

新春将至，郑州商都遗址博物院、郑州文庙、郑州城隍庙连日来热闹非凡，这片承载城市文脉之地，唱豫剧、贴年画、写对联、看展览，人们热情高涨，积极参与，“年味儿”满满。

在“城市文化客厅”郑州商代都城遗址博物院正门口，巨幅龙门对春联、满墙郑州年画，都透露出浓浓的豫地特色，显示着满满的郑州元素，让人感到传统佳节近在眼前。走进博物院，一股浓浓的墨香扑鼻而来，只见现场人头攒动，热闹非凡。观众自觉排队等候领取书法家们现场写就的、充满祝福的春联。墨汁未干的春联新鲜出炉，有的刚劲有力、有的飘逸洒脱，每一副春联都蕴含着郑州书法家们对新年、对市民的美好祝愿。

“这副春联写得真好！我要把它贴在我家的大门上，让我们家在新的一年里红红火火！”一位拿到春联的观众高兴地说。

“这里举办的义写春联活动，不仅为即将到来的乙巳蛇年春节营造了浓厚的节日氛围，也让更

多民众感受到了传统文化的魅力。”郑州商代都城遗址博物院工作人员表示，通过这次活动，文化与历史实现了跨界合作，为人们带来了一场独特的文化体验；书法家们的精彩创作和工作人员的热情服务，让每一个参与活动的人都感受到了温暖和祝福，“相信在这样的活动推动下，传统文化将更加深入人心，成为人们生活中不可或缺的一部分。”

记者看到，除了热气腾腾的春联，非遗大家现场展示印制蛇年主题的年画，也吸引了不少年轻人的目光；日前上新亮相的“商毫陶花始盛开”展览，也以中国古代陶器与现代插花作品相结合的新颖“跨界”，吸引了众多观众的目光。

博物院里过大年，福气满满，福气多多。据悉，此次活动，多方联合，以文惠民，在新的一年里，携墨香，揽众望，育新篇。活动将持续开展至1月11日，春节将至，不妨来管城一环“商城之心”，把浓浓年味儿带回家。 本报记者左丽慧 实习生刘明月 文 马健图

澳网签表出炉

郑钦文与萨巴伦卡同区

新华社墨尔本1月9日电(记者 梁有昶)2025年澳大利亚网球公开赛签表仪式9日在墨尔本举行，中国“一姐”郑钦文与来自白俄罗斯的女单头号种子、世界第一的萨巴伦卡被抽到同一个四分之一区，这也意味着郑钦文或将在八强赛时遇到这位劲敌。

在女单签表中，与郑钦文和萨巴伦卡同处上半区的还有3号种子、美国名将高美。郑钦文将在第一轮迎战资格赛选手，萨巴伦卡则要面对来自美国的前美网冠军斯蒂芬斯。中国网协选手王欣瑜和袁悦也在该半区。

来自波兰的2号种子、五届大满贯女单冠军得主斯维亚特克，4号种子、意大利人保利尼和6号种子、哈萨克斯坦选手莱巴金娜将在下半区展开争夺。处于这一半区的中国网协选手是王雅繁、郑赛赛、王曦雨和张帅。

中国“一哥”张之臻也被抽到与男单头号种子、意大利人辛纳在上半区同一个四分之一区。与他们同处该半区的还有4号种子、美国人弗里茨和5号种子、俄罗斯人梅德韦杰夫。张之臻将在首轮对阵世界排名第13的丹麦选手鲁内，辛纳将迎战来自智利的贾里。

以7号种子身份参赛的塞尔维亚名将焦科维奇将与来自德国的2号种子兹维列夫、来自西班牙的3号种子阿尔卡拉斯以及来自挪威的6号种子鲁德征战下半区。处于这一半区的还有中国网协选手商竣程和布云朝克特。

当天还进行了2025年澳网资格赛最后一轮比赛，中国“金花”韦思佳与塞尔维亚选手斯托亚诺维奇苦战三盘，并在决胜盘的“抢十”局中以11:9险胜对手，最终以大比分2:1取胜，实现个人首次打进大满贯正赛。

2025年澳网正赛将于1月12日至26日举行。

武磊当选2024赛季 中超联赛最佳球员

新华社北京1月8日电 在8日举行的2024赛季中超联赛颁奖典礼上，上海海港队球员武磊当选最佳球员和最佳射手。

2024赛季，武磊在中超联赛出场30次，取得34粒进球和10次助攻，打破中超联赛球员单赛季进球纪录，同时帮助上海海港队成功卫冕。本次获奖是武磊第三次获得中超年度最佳球员奖项。

此外，上海海港队主教练穆斯卡特当选最佳教练，山东泰山队王大雷获评最佳门将，成都蓉城队胡荷韬当选最佳青年球员。王大雷、李磊、朱辰杰、蒋圣龙、杨泽翔、奥斯卡、巴尔加斯、罗慕洛、武磊、安德烈·路易斯、莱昂纳多入选最佳阵容。

裁判员奖项方面，主裁判唐顺齐、李海新和马宁分获金、银、铜哨，助理裁判施翔、马济、刘星分获金、银、铜旗。



蛇年生肖馍

春节近了，非遗花馍火了

本报讯(记者 马健文/图)过了腊八，春节消费逐渐开始火起来了。1月9日，在金山区黄岗庙乡村记忆文化园西的非遗小镇，一家以生产非遗花馍的工作坊十分忙碌，几名工人正在紧张制作一家公司为开年会定做的“福袋”馒头、“元宝”馒头。春节临近，订单量已超出正常产能，几名工人只能加班加点制作，确保按时交工。

花馍起源于汉代，盛行于唐宋，是国家级非物质文化遗产，也称为“面花”“花馒头”。花馍不仅是一种美食，更是一种文化的传承和情感的寄托，民间有“过大年，发面蒸花馍”的习俗。其中“发”寓意新的一年发家发财，“蒸”寓意来年日子蒸蒸日上。这家“馍有意思”非遗花馍工作坊，在面粉中加入牛奶和鸡蛋和面，用蔬菜、水果、红枣等天然材料调色，手工制作，在继承传统花馍造型的基础上融入现代元素，制作出



花馍礼盒

手完成这个改变，会有一种幸福感和成就感，这是她选择这个事业的原因。

在过去，中国人在老人过寿时捏个枣花馍，年轻人结婚时摆上龙凤造型的花馍，在我们传统的春节、端午节、中秋节，人们也习惯做花馍，这就是中国人的仪式感，她特别想让这些回归到年轻人的视线，这是非遗传承的责任和使命。

花馍礼盒、花馍中式蛋糕、生肖摆件等产品，深受市场欢迎，近日，他们专门为蛇年春节设计的生肖花馍上市，可爱的蛇宝宝受到年轻人和孩子的追捧。

“馍有意思”非遗花馍创始人雷晨曦说，河南是粮食大省，花馍是粮食文化的高级呈现。粮食从田间地头的小麦到磨成面粉，再到工作坊被精心做成各种各样的造型，经过自己

开年书写热血篇章

《荣耀青春》上线

本报讯(记者 秦华)昨晚，由刘涛、薛冰执导，刘家祎、战宇领衔主演，刘贾玺、宋一雄、孙嘉琪、张冠森、林新猛、刘帅、袁梓铭主演的青春校园军旅剧《荣耀青春》在搜狐视频上线独播。逐梦青春，书写热血篇章。

《荣耀青春》中，一群怀揣梦想的少男少女满怀憧憬地踏入军校，从一无所知的新兵蛋子到加入为校争光、展现新时代军中学生风貌的全国竞赛——“联合杯”的选拔，众人并肩作战、各显风采，呈现出热血澎湃且荣耀万丈的别样青春。

开篇中，刘家祎饰演的胡一鸣和战宇饰演的徐正楠就打不相识误进派出所，火药味十足。胡一鸣初中时是个枣花馍，好勇斗狠，高中时被一位军人救于危难，从此收敛任性，立志成为一名军人，并不断努力考入军校，而徐正楠则是军人世家出身，成熟稳重，不爱说话，体能与竞技力等功课成绩都长期霸榜第一名。接下来，好争第一的“浑小子”和军人后裔双人争锋，到底会发生怎样热血有趣的故事，看点十足。

作为军校题材，《荣耀青春》自带热血基因，不过剧中的几位女性角色打破受众的审美疲劳，严肃与活泼同样出彩吸睛。比如刘贾玺饰演的逢丹，做事果断，雷厉风行；孙嘉琪饰



演的“小绵羊”赵遐迩，性格温和，长相甜美……几位性格各异的“军花”构成了校园军旅剧一道亮丽风景线，彰显女性力量具象化。

《荣耀青春》聚焦军校生活，从“校园生活线”“个人成长线”“同学情感线”多线叙事，以新颖独特的题材打破受众的审美疲劳，严肃与活泼同样出彩吸睛。比如刘贾玺饰演的逢丹，做事果断，雷厉风行；孙嘉琪饰