

随笔

# 过年情思

刘志坚

“天时人事日相催，冬至阳生春又来。”流光暗转，又是年边了。静如止水的心开始躁动了。对着日历看，掐着指头算，心在祈盼，在默默地计算归程了。

过年是浓了的亲情，美得亲人醉。

远在天涯的家门，一回回地在梦里闪现了。为了迎我于远路归来，家酿的醇了，茶酽了，年糕也香了。回家过年，那是亲情的牵挂啊，那生我养我的旧居门楣上，该是新桃换旧符了。梦里的山村，散发特有的灵气，是在召唤游子归。家家喜团圆，享受亲人的团聚。和老人吃顿团年饭，兴致勃勃，亲情融融。父母亲“不图儿女为家作多大贡献，一辈子不容易就图个平平安安”。待在一起守岁，是因为“一夜连双岁，五更分二天”。醉一回家酿酒，喝一杯家乡茶，一起说说话。过年不就是分享长辈的抚

爱，亲人的温馨吗？享天伦之乐，续亲人之缘。圆了团聚之梦，亲了亲人之情，这就是生活之真，人间之福啊。

过年是美了乡情，催得离人归。

回乡过年是乡情的呼唤。为了谋生，为了发展，大家在风雨里奔波。有了钱，有了自己的事业和尊严。但岁月之风徐徐，一挨到年底，潜在心底的思乡之情，便开始萌动，开始汹涌了，让你意识到自己游子的身份，是脚下没有根的外乡人。虽然男子汉顶天立地，四方为家，虽然你已有了自己温馨的家，有了自己的生存空间，有了属于自己的蓝天白云，年年心底起波涛，总在梦里涌动啊。

过年是岁月回流，喜得往事又重温。

家乡不富，但袅袅于村头树梢上的蓝色炊烟，抒情而牵人。那曾欢乐过你童年

的戏灯亮起来了，狮子舞起来了。如今很大气的你，不会嫌弃它的土气，与你一起长大的伙伴迎你来了，你不会嫌弃他的粗野，你只会感到童年的亲切，村民的古拙。山村的日子依旧甜美，乡亲的笑脸依旧纯朴。家乡的一枝一叶，是亲切的。那是你童年的记忆，回乡过年，旧景再现，是对乡情的关爱和心灵的抚慰啊。

过年是梦里的乡音，甜了游人心。

回家过年，回到你依恋过的山水，怀想故去的亲人，也是心灵的渴盼。因为它是我们的血脉之源，生命之根。目睹家乡的亲人，一心一意奔小康，在不丰厚的田园上，绘出了一幅幅新图，建设起与前人不同的生活，过上了舒心悦意的日子。让你感到世事在变，家乡也在与时俱进，已挣脱贫穷的枷锁，变得更富裕，更美了。

一个愿意千里迢迢，奔回家乡过年的人，一定是一个感情丰富，热爱自己家园的人。也一定是一个热爱生活，热爱自己国家的人。我庆幸有一年一度的春节，让我回家过年，让我亲情团聚，乡情重温，友情重续，爱心重现哪。



山水(国画)(文化庙李情系新农村书画大赛获奖作品)

谷爱荣

迅速死去的袁世凯是幸运的，他不必看到自己亲手培养起来的爱将互相厮杀，他不必看到曾经许诺“帮助中国强大”的日本屠杀了整座南京，他更不必在四万万国人的诅咒声中度过晚年……

只有那把为他量身定做的龙椅，不尴不尬地立在太和殿里，一晃就是30多年。椅背上袁世凯精心设计的缎面国徽被撕裂，露出了一团稻草。而那把袁世凯不愿坐上去的真正的龙椅，究竟在那里呢？

1959年，故宫工作人员在整理家具库房的时候，无意间发现了一把残缺的龙椅。宋家晋先生对照一张1900年的太和殿旧照片，发现它很可能就是失踪了半个世纪的太和殿龙椅。洗去污垢后，一座雕龙雕凤的大椅呈现在眼前。它有一个圈椅式的椅背，四根圆柱上承三龙作弧形。正面高阔而两扶手渐低，正面两柱各雕一龙。椅的背板平雕阳纹云龙，座面与底座相连，底座是一台宽约五尺，深约两尺多的须弥座。从髹漆的方法和雕龙的造型，朱家晋先生判断，它很可能是明嘉靖年间遗物。

1963年，故宫决定重修龙椅。文物修复厂的师傅历时一年，才告完工。

今天，立在太和殿中央，接受无数目光朝拜的，就是这座嘉靖以来，明清两代皇帝坐过的龙椅。

三

1420年12月8日，北京紫禁城竣工。

1420年的冬至，北中国的阳光是否与今日一样？那些第一批见到紫禁城的人们，他们的感受，与今日的我们，有怎样的不同？

那一天的庆典，有几个与这座宫殿休戚相关的人，应该别有滋味在心头。

蒯祥，木工出身，能主大营缮。陆祥，以石作见长。蔡信，主持工艺。杨青，瓦工。

这些技艺卓绝的大匠，将自己的指纹深深印刻在紫禁城的宫墙殿堂。他们幸运地被史书记下了名字，并被开心的朱棣赐予官职，由此才可能出现在1420年冬至次日的大典上，在弥漫的阳光中，见证自己的作品轰然面世。

今天的太和殿高近27米，面宽近64米，进深37米，建筑面积2376

平方米，为世界现存最大木结构建筑。

当我们为太和殿的宏伟赞叹之余，不妨展开一点想象力：将大殿的高度再升起8米，将面宽再拉开30米，将进深再延展20米，那将是怎样的一座宫殿？

这座放大一倍的太和殿，叫奉天殿。1420年的冬至，永乐皇帝朱棣就是坐在这里迎接一年中最丰沛的阳光。

而支撑奉天殿的，是一种合围可达90米，高可达45米的木材——楠木。

这种高贵的巨树生长在中国最险峻的山岭，“蜀道难，难于上青天”，由于忌惮地势险峻，运输艰难，直到元朝灭亡，历代宫殿建筑，一直没有大量采用楠木。所以它千百年寸生息，得以成材。

然而这一次，千年楠木，遇到的是永乐皇帝。一个刚刚从侄子手中夺下江山的弑君者，一个在对前朝旧臣斩尽杀绝中心理失衡的新皇帝。

在南京宫殿里，朱棣不会感到舒服。他的侄儿建文皇帝就是在这里，在一场大火后神秘失踪，这座宫殿让他时时感受到森森阴气。在梦境里，他常常回到那个叫北平的地方，朱棣21岁被封到那里作了燕王，从那里带出的子弟兵一路以弱胜强，帮助自己登上皇帝宝座。

现在，他要建一座真正属于自己的，空前绝后的皇宫。那座皇宫叫做紫禁城。

于是，当1406年的夏天来临之际，楠木该出山了。千万年始成的栋梁，终遭浩劫。

工部尚书宋礼亲自赶赴四川监工。在马湖府山，他们收获颇丰，“围以寻尺，千逾寻丈者”不计其数。然而，这些超级大材要运出山外需要砍树开道，“庸夫力乃可”。

神木运到北京后存放于崇文门外的神木场，其位置大约在北京广渠门外双井附近。

大规模的采伐持续10年，1417年宫殿终于开工。10年间究竟有多少楠木被伐？无据可考，但可以确定的是，永乐皇帝几乎没有给后来者留下多少机会。三大殿几度重修，越修越小就是明证。

还可以确定的是，深山伐木，吏民“入山一千，出山五百”，“产木之地，人民无几，即尽其州县之老壮男妇，不过一二百人”。

2

## 连载

“我将两具尸体的胃部剖开，没有发现任何异常。但剖开死者的喉咙，只见锡块填满了喉管。”

永璘听到此，不禁嗟呀一声：“这是何人想出来的方法，真是阴险毒辣。”

张问陶继续道：“所以，一定是成亲王买通了天牢的狱卒，教会了他们这种办法。先在食物中下药将二人迷倒，然后用灌锡之法将二人杀害。”

张问陶和永璘将案情分析完毕，立刻赶到大理寺，提了在狱神庙关押的狱卒、官媒审讯。起先这些人还以为事情做的隐秘，张问陶没有证据，无法定罪，所以都坚不承认。张问陶冷笑一声，说道：“审了半日，你们也渴了吧。看茶！”立刻便有几名衙役为这些人端上茶来，放在面前。这些人低头一看，哪里是茶，分明是滚烫融化的锡汁。几个人低头看了一会儿，又抬起头面面相觑，接着便一个接一个的招认了。

纪晓岚举起铜烟杆猛吸了两口，也惋惜道：“你在大理寺三年间审断滞狱两千有余，无一冤诉者，声名鹊起，天下闻名，高宗御赐‘大清神断’之名。又破了成亲王杀官大案，正是大鵬展翅锦绣前程的时候，却为何自断前途，甘愿一落千丈？”

张问陶苦笑一声，对着两人道：“固然是身居帝都而俯天下，风云叱咤，前程远大。只是我每每憎嫌那一堆堆的部文案牍，纸上官司，总是觉得无味。只想拣一处用武之地，以大展一番拳脚，试试自己独处机宜、专善一方的真本事。才不负我平生疏狂性格和风流情志。郡王和大学士莫要为了官担。”

一年之后，六月，凌晨。

狂风骤雨雷声撼撼着山东省莱州府。黑如墨浸的天空，不时被一道道闪电划开，照的大地惨白，接着便又陷入沉沉的黑暗之中。咔嚓的雷声，轰鸣着，滚过去又滚过来，响的让人心惊。暴雨倾盆，直从天泻下，打的大地哗哗作响。园林蕉叶，东一片，西一片，翠色阑珊；池沼荷花，上一瓣，下一瓣，红装零乱。房檐山墙都挂起了千条小瀑布，直落下来，流在院中街上，汇成一条条的小溪，直流向城外的南河。

第二年，暮春三月。淫雨绵绵，一连几日不见天晴，北京城永定门外五里长亭的桃花、杏花纷纷被风吹落，在绵绵细雨中

现代诗坛

# 冬夜雪花及其他

朱新魁

在雾的手中

在雾的手中  
大自然是个孩子  
雾温柔地呵护他们  
我在雾的深处行走  
人，树和山峦都去了哪里？  
这清晨，村庄里的鸡声、狗声、拖拉机的声？  
和我都被雾捧在手里  
被雾温暖着

在雾中  
我大声吹着口哨  
竹林中的鸟儿  
附和我

把雨关在我的房子外面

把雨关在我的房子外面  
让它洗一洗窗子  
让它听一听马的歌声；  
让它顺着小巷  
像马那样不知疲倦地跑。  
不能让这家伙闯进来  
不能让它啃我的床腿  
不能让它摸我的手指数  
不能让它穿我的衣服  
就让它顺着树干奔跑吧，

让它在房顶上睡觉  
让它吃掉腐烂的草  
使大草原长出

冬夜

路边是破裂的冰块  
黄色的月光给世界镀了一层金  
在月光下久久伫立  
我是站立在清澈的河水中  
月光是河水  
树是水草  
人是鱼

宽广无边蓝色的河流  
一条鱼抬头遥望  
寒冷的气息应该是岸边的稻香

一条鱼

用力呼吸水草的香味  
残余的炊烟的滋味  
在蓝色的冰凉的月光的海水中。

把树染白

把树染白  
把道路染白  
把房屋染白  
把围墙染白  
让深的黑色的洞

在田野里更黑、更深  
努力填满它们  
把灰色的天空也染白  
让四野一片寂静

雪花像油漆匠，  
在天空与大地之间行走

清晨，一只狗在雪地里迷失了方向

在雪地上踏出一条道路  
在它身后，有人跟着它  
有人把它踩出的路  
当成一条新路

歌声

河水拍打堤岸的歌声，有几声？  
成群的野鸭掠过河面  
它们的歌声有几声？  
狂风吹动河水  
我看不见狂风  
可狂风却撩起我的大衣

我把我的歌声放进水中  
我踏着野鸭、狂风与河水的歌声散步

我要用脚丈量这片森林有多大

我要用脚丈量这片森林有多大  
我要用耳朵丈量这里的鸟鸣有多响亮  
我要用眼睛数一数这里的野兔  
蛇 鸟群 蚂蚱 狼有多少  
我要用舌尖上来丈量这里的风  
到底是疯狂还是温柔  
这一片无边的森林  
我要用心来丈量

王司李，这是以三个姓氏命名的村名，为管城区南曹乡的一个自然村。说起该村名称的由来，在附近村民中，有多个叫法。

相传，清朝初年，有一户李姓人家最早在此定居，因人口少，没有村名，俗称“李家”。之后，有一王姓也迁此定居，且人口发展较快，不几年成为一个大家族，族长名叫王思礼。因家大业大，此人在附近很有影响，所以便以这个人名代村名。其间，在村中十字路处建了一座火神庙，庙墙上有一块建庙石碑，碑首处有“王思礼

郑地风物

## 王司李一村多名

连德林

村建火神庙碑记”的文字记载(此碑现仍留在村中的一眼废井边)。清朝晚期，村上合力修了一道土寨墙，周长800米，设有南、北、西三个寨门。砖圈的寨门上方各有砖雕“顺天寨”三个大字，此为寨名。

数年后，王思礼下世。在这前后又有三支李姓人迁至该村，与原有的一支李姓同居一村，时人俗称“四李”。因“思礼”与“四李”是谐音，所以村名又呼之为“王四李”。在1913年出版的《郑县七区总图》上，就标定该村为王四李，时属仁亲区五段。又因该村和东西南北相邻的杨园、魏河、席村、南曹各村均为四华里，所以村民又习惯把村名叫作或写作“王四里”。1940年前后，该村还设过保，时辖王四李、马李庄、杨园和小湖等村。

清光绪年间，村里迁来一户司姓人家，人口发展也很快。该村既是以姓氏命名，就要顾及到各姓氏之间的相处关系。考虑到“思、四、司”又是几个谐音字，是个巧合，于是村名又改叫为“王司李”，此村名一直延续至今。1990年10月编绘的《郑州市管城回族区地图》上，就标定该村为王司李。

在郑州西南二七区侯寨乡三李村西边，约一公里的黄土沟中，有两个相距不远的清泉，它们是贾鲁河的源头。奇怪的是两泉相距虽近，但两泉水温相差甚大，一个常年水温在32℃左右，另一个水温在18℃以下，故此得名冷、温泉。在民间还流传着朱元璋与冷、温泉的故事。

元朝末年，元顺帝暴虐无常欺压百姓，元军纪律败坏，经过

唯一的一头牛杀掉招待朱元璋。因家中的刀被元靴子收走了，无法宰杀。他把牛牵到三李村不远的一块林林地边，手持一片林林叶子，默默祈祷老天爷，为了迎接朱元璋，因没有刀，就用这片林林叶子代刀，请保佑俺把牛宰了，说罢用林林叶往牛脖上一抹，牛果真掉了下来，鲜血直喷，洒到玉林叶、草地都是鲜血。因此到现在，三李村一带一到秋天，

郑邑旧事

## 三李冷、温泉的传说

朱永忠 卢志

的地方，掳掠人财、鸡犬一空，加上天灾人祸，中原地区百姓死的死，逃的逃，怨声载道，为了活命，百姓们纷纷扯旗造反。那时朱元璋参加了濠州郭子兴的队伍，担任总兵官，进发河南，开辟根据地，与元军展开了旷日持久的战争。

郑州西郊有一个叫赖毛的人，是朱元璋在此地放牛时的朋友，他听说朱元璋带兵已打到河南，驱逐鞑虏，从内心盼朱元璋早日到郑州。朱元璋出身贫穷，深知百姓的疾苦，他命令三军沿路公买公卖，不准踩踏庄稼，更不准欺压百姓，所到之处，百姓们纷纷扶老携幼、端茶捧酒夹道欢迎。赖毛听说朱元璋率军在郑州西南三李村一带驻扎，他带着全家所有的粮食，还觉得不够，想把家中

这里林林叶子和泉边的小草都开始变红，人们说这是赖毛当年宰牛时牛血染的。赖毛把牛杀了，把肉放到一边的冷泉里洗干净，又放到北边数十米远的一个泉水里，准备找铁锅煮肉，他是一个急性人，自言自语说，等我找来铁锅和柴火，那黄瓜果就凉了，要是这泉水是滚的就好了，话音刚落，就见那泉水深处冒出一股腾腾的滚水，不一会就把牛肉煮熟了。他用盘子托着牛肉慰劳三军。

朱元璋走后，温泉余热不散，人们都说这股热泉是朱元璋的灵气所致。其实两个泉水源深度不同，水温自然就不一样，原来大地表层和深层深度并不一致。温泉的水出自较深的地层，冷泉水出自较浅的地层。

郑州地理

## 焦沟轶事

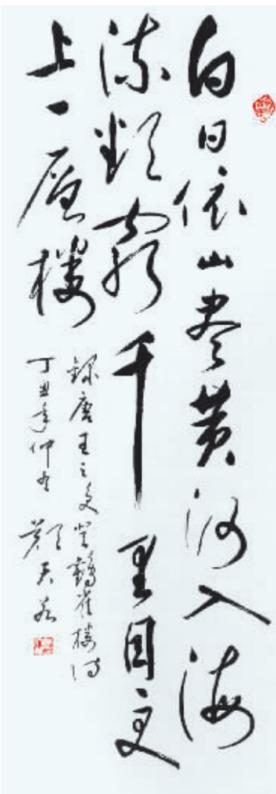
马清雨

荥阳市环翠峪卧龙岗景区的正西有座抱犊峰，抱犊峰山半腰有个仙人洞，据说这是天师张道陵，寇谦之曾经修炼布道的栖身处。《浮戏山丛考》中考证：寇谦之修道的石洞比较明确，《河南府志》载“在汜水县南六十里抱犊峰半崖”，规模比较大，适于人们居住……洞下这条山沟名叫“焦沟”。因为曾经住过富甲一方的焦员外而得名。焦员外的独生子叫焦干。

说起焦沟，人们很自然地就会想到有关仙人寇天师在此传经布道时留下的一段趣事。寇天师在仙人洞修炼时，收道缘相投的焦员外为徒。焦员外把万贯家业留给儿子焦干上山后，由于焦干懒惰，再加上天灾人祸，库中钱粮入不敷出，不到三年，庞大家业就消耗殆尽。

待焦干猛然醒悟时，已经家徒四壁，贫困潦倒，赶紧上山去找父亲焦员外商量对策。在焦员外一筹莫展时，寇天师给他出了个主意：让焦干回去后在门首挂一铃铛，每天五更头天摇晃半个时辰，不得间断。焦干回家后依计而行，天天早起，改掉了懒惰习惯，未出三年，家境又恢复了生机，家底儿慢慢殷实起来了。

焦员外欲刨根问底：家里咋说句话又殷实起来了？寇天师道破天机：焦干之名有逆天之意，人人都叫他“焦干(又焦又干)，怎么会发达？如今，让他早起摇铃，铃声响彻山洞村落，众人听到，肯定会说：“焦干起来了！”或“焦干又起来了！”既然人人都说他起来了，怎么会不兴旺？这就叫“人言可畏”啊！



白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。(书法) (文化庙李·情系新农村书画大赛获奖作品) 郑天若

16