

随笔

幸福

鲁先圣

卢梭说，幸福是游牧不定的，上苍并没有让它永驻人间。所谓幸福者殊有所见，也许这种人压根就不存在，而心满意足之人则随处可见。列夫·托尔斯泰则认为“人生就是追求幸福”。

关于幸福的结论，就在这两者之中了。没有追求，没有理想，甘为平庸的凡夫俗子，是不会有幸福可言的，幸福的情绪隐藏在追求的快乐当中。但是，人又应该对自己的理想有正确的定位，不能够一味地沉湎于幻想。当自己在追求当中有了收获，就应该像一个农民

那样，载歌载舞地庆祝自己一个季节的收成。

这就是幸福，既要让自己的人生充满追求，又要对自己的努力心满意足。颓废是幸福的天敌，一个颓废的人永远也不会有幸福的。当然幸福也是了解自己能力之后的心绪。一个人首先应该了解自己，才会正确制定自己的切实可行的人生目标，也才会享受到努力取得成功的欢欣，才能够品尝到幸福的甜美果实。如果不了解自己，制定的目标根本不可能达到，那一生除了追求的辛苦之外，就不可能有幸福可

言了。

有很多时候，我们都能够听到这样的牢骚：要接送孩子上学，要督促孩子完成作业，要洗衣做饭，要做家务，要去应酬，要忙工作，累得要死，什么时候才能够没有这些琐碎的事务，过几天轻松幸福的生活？

我想告诉有这种想法的朋友，你实在是大错特错了，你以为坐在咖啡馆里聊天喝咖啡就是幸福的生活吗？你以为没有孩子要你接送要你监督就是幸福的生活吗？你以为没有应酬没有工作做就是幸福的生活吗？你以为没有家务可做，饭来张口衣来伸手就是幸福的生活吗？不，恰恰相反，正因为你有这么多的烦恼和痛苦，你才是幸福的，你才拥有幸福的生活。

你想一想吧，在这个世界上，有一个可爱的女儿或者一个可爱的儿子等着你去照顾，等着你去教化，等着你把

(她)培养成人，这是多么让人激动的事情，这是多么崇高的任务？因为你的付出，是在为你的未来买单，是在为自己的未来购买希望。

你想一想吧，你有很多的应酬，这证明你为很多人很多事情需要，或者说你是一个群体的枢纽和核心，人世还有什么比受到大家的关注和需要更重要的吗？你很重要，这是多么幸福多么令人感动的事情？最可怕的是什么？最可怕的是门可罗雀无人问津。琐碎的家务是什么？是你休息的港湾所不可或缺的一个个部件，是你生活的润滑油，是你人生交响乐的一个个音符，正是它们使得你的生活丰富、多彩而浪漫。

我们的父母远在偏僻的乡村，当周末或者假日的时候，我们暂时放下城市的工作和生活，驾车或者坐长途车，挈妇将雏去探望他们，

长途的劳累、工作的疲惫、身心的烦恼还存在吗？一切都都没有了，一切都被巨大的幸福所吞没。那是多么幸福的时光，坐在父母的身旁，就像儿时的模样。不要相信那些廉价的所谓的美好，不要相信那些昙花一现的美丽，幸福是实实在在的生活，是实实在在的烦恼，是实实在在的牵挂，是实实在在的每一寸时光。也许表面上或者暂时我们是痛苦的，但是最终我们是幸福的。

什么是不幸的？没有什么牵挂，万念俱灰，无所事事，没有父母可以奉养，没有儿女可以教化，没有朋友可以交流，才是真正不幸的。中国有句话是说得最好的：苦尽甘来，或者是没有苦就没有甜。你所有的烦恼和痛苦都是因为有一个幸福的目标。你最终的目标是幸福的，这就是生活的全部内涵。

散文

床前明月光

纪广洋

大抵是我上小学三年级的时候，姐姐从外地给我捎回一本《唐诗三百首》。并教我阅读和背诵，说什么“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”。

有一天晚上，我在油灯下翻到李白的《静夜思》，便问姐姐：“‘床前明月光’怎么能‘疑是地上霜’呢？”

姐姐说：“雪白的月光从窗棂或门缝里投射到床前的地上和其他东西上，看上去不就像白色的霜么？”

“那咱家的床前怎么没有明月光呢？”我痴痴地反问。

“因为咱家的窗户小，又被其他房屋遮挡着，月光照不进来呀。”姐姐耐心地开导我，“你到门外看看月光，像不像淡淡的一层霜呀。”

我跑到门外，面对遍地的月光，站着蹲着，左看右看，就是不像霜。便又非常失望地回到屋里向姐姐汇报。

姐姐说：“这是诗人在远离家乡的外地，想家想的睡不着觉，不免有些心寒，才将月光联想到霜的。你看标题不是叫《静夜思》么？那是一种特定的心情和境界……”

姐姐讲解、念道了半天，当时的我怎么也体会不到什么“特定的心情和境界”。只是暗暗向往着“远离家乡的外地”，甚至向往着“想家想的睡不着觉，不免有些心寒”的情景。

转眼二十多年过去了。我和姐姐早已到了远离家乡的外地，早已体会过思念故乡并相互思念（我们姐弟俩也天各一方）的滋味。戚戚复戚戚的离愁别绪、漫漫复漫漫的人生征程中，多少个思不成眠或别梦初醒的深夜，寂寥的长空，一轮娟娟素魄正冷冷地挂在窗外，皎洁的泪光透过窗户投射到床前，毋庸深秋，即便春夏之夜，也能带来寒凄凄、冷森森的感觉。睡眼惺忪地乍一望去，在迷离恍惚的特定心情中，真好像是地上蒙了一层白皑皑的冷霜。窗里窗外、心里心外，霜痕月色、心迹感念便通感地融为一体了。

每逢此时，我的心比空灵的世界更清冷。孤家异客、旅思愁怀，使人倍感光阴萧瑟、年华易逝。嫦娥清泪、吴刚烈酒里，难免遥想眷念起故乡的一切、眷念遥想起远别的亲人。

而今，再阅读、回味起李白这首看似平淡、实则幽婉的小诗，给人的感受竟是如此奇妙而深沉。



古梅新竹 白石清泉(书法) 沈鸿根

郑州地理

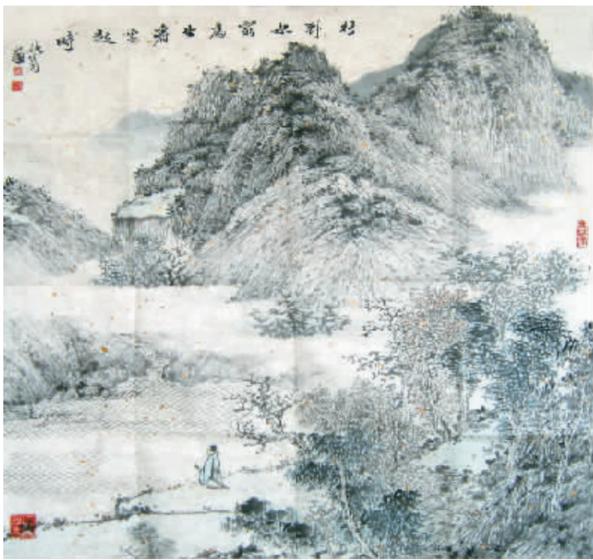
管城驿

王吴军

管城驿是古代驿站的名字，位于今郑州市管城区境内的东边。唐朝时首次在郑州管城设置管城驿，是一个掌管投递文书、转运物资、招待来往官员的办公机构。在漫长的中国历史上，唐朝是一个鼎盛时期，对内对外的经济、文化交流十分频繁。郑州位于中州腹地，地处交通要道，位置十分重要，当时，以唐朝都城长安为中心，形成了一个水陆交通网。郑州是从长安通向东南和山东等地的必经之路，所以，在这里设置驿，非常必要。唐朝时的管城驿，是洛阳和汴州之间的唯一的一个大驿站，每天人来人往，车水马龙，络绎不绝，昼夜不息。在通往驿站的道路上，到处都有店铺，不仅酒食丰足，热闹非常，而且，每个店铺还都准备有毛驴，供旅客租用。

但是，由于管城驿最初位于城内，每天的驿车和人员来往于驿站内外，使得城门昼夜不能关闭，这样一来，地处来往京师交通要道的郑州就显得很不安全。因此，唐文宗大和二年（828年），当时的郑州太守杨归厚向唐文宗上了一道奏折，奏请皇上批准，在管城郊外重新建造一座新驿站，把城内的管城驿迁移到郑州城外，以保障郑州的安全。唐玄宗批准了杨归厚的建议。新驿站于唐朝大和二年（828年）三月开始筹建，当年八月竣工。新修建的管城驿设施完善，舒适便利，是唐朝最标准的驿站。唐朝著名诗人刘禹锡曾经为此写了一篇《管城新驿》的文章，对管城新驿站赞美异常，说它是唐朝最好的驿站。而且，《唐会要》和《唐代交通》等书籍中也都把新建的管城驿站作为唐朝驿站建筑的典范。

到了明朝洪武元年（1368年），明太祖朱元璋下了诏书，命当时的管城驿丞王敬祖在州治的西南方向重新修建管城驿。很快，又一座管城驿修建了起来，共有正厅5间、后厅5间，还有左右马房、左右厢房、驿丞宅、学校厅、马神庙以及鼓楼等建筑若干间。另外，还备有粮马14匹，浙江市户马28匹，水充马2匹，签粮驴33头，管夫12名。后来，这座管城驿又迁移到了州治东的马号街。民国四年（1915年），历史上繁荣多年的管城驿被改成了贫民工厂，从此，管城驿就在郑州消失了。



行到水穷处(国画)

林萧

新书架

《人生以快乐为目的,爱情以互惠为原则》

传英

吴淡如作为一个畅销书作家，一个美女主持人，她的人生阅历远非一个平凡女子可比。但是她并不认为这就是幸运，她说：“一无所有、不美不富自有他的幸福，因为，爱你的人没有必要作假，对你好的人永远出自真心，你得到的是世上的真感情。”

吴淡如的文字背后隐藏着很多感慨，也隐约可见真实人生的矛盾和挣扎，由此令人窥见一个率真诚实的吴淡如。这部书蕴含了吴淡如的成功经验和失败教训，尽管很多人未必同意她的观点，但是我们不得不承认这个智慧的女作家说出了人生的部分真相。而作为女性，自尊、自立、自强，是活得快乐的最根本要素。“人千万不要去争取不符实际的名誉。就是

争到了，也没有用，你还是没有那么重要。”这是她对虚名的体会。

聪明人不吃亏，更不会让自己行入歧途或落入穷途，但这需要计算，充满计算的生活即使很精致也毕竟寂寞无趣。吴淡如更肯定那种智慧人生，因为智慧中有大喜悦，无关境遇，无关得失，甚至无关单纯的感官愉悦，是那种大智若愚的无心境界，所谓“行到水穷处，坐看云起时”，正如吴淡如引用《心经》中的话：远离颠倒梦想……当然，这已非市井人生的生存智慧，而是内心安详的人生智慧，可以使人内心安详的世界中活得自由自在。这应该才是她所谓的快乐人生吧。

百家出版社出版

小说

阴差阳错

侯发山

妻子玉兰下班回到家，沮丧地对陈安说，她单位要裁员了，名单中有她。陈安吃了一惊，说真的？玉兰点点头，陈安呆了一下，气呼呼地说，局里二百多号人，凭什么轮到咱？玉兰白了陈安一眼，说年龄大了，没有文凭，也没有后台……这不明摆着的吗？陈安叹了口气，哭丧着脸说这可咋办？陈安家里四口人，老母亲有病，常年离不开药罐子；女儿在读大学，除了学费，每月也得几百元的开销；还有家里的一摊子……陈安所在的公司效益不好，已经三个月没发工资了，如果玉兰要再下岗，这咋办呀？他们能不愁吗？

陈安想了半天，对玉兰说，我去找你们局长说说，求求他。玉兰半信半疑，说这样行吗？陈安说都说你们局长是个好人……我把咱家的实情一摆，或许他一发慈悲，就继续留用你了。玉兰说，咱没有别的门路，就只有这样了。

于是，第二天陈安去了玉兰的单位，很顺利地就找到了局长。等陈安把来意说明，局长的头就摇得跟风车似的，说局里已经定好的事情，没法更改了。你家有困难，局里更困难，今年还没有经费组织大家外出考察，办公楼盖成了，也还没有钱装修，局里的几辆小车也该更换了……唉，没办法，只有下个月分流减员增效。陈安张了张嘴，却不知说什么才好，便灰溜溜地从局长办公室出来了。

陈安在回来的路上恰巧碰见了他的好友刘权，陈安忍不住就把前因后果给他说了一遍。刘权开导他说，你空手去能办成事？现在办事得送礼！陈安愤愤地说，我连送礼的钱都没有，咋送？就是有也不送！刘权笑了笑，指着陈安的肩膀说，别客气用事……我手里真没钱，有钱就借给你救救急。咱小学的同学大李开了个服装店，他手里宽绰，要不你向他借两千，再去给妻子的局长送去，准能办成

事。陈安说大李有钱？刘权说人家现在是大款，刚盖了个别墅呢。陈安想了想，说对呀，我借大李几千块钱，和你嫂子做点小生意不更好吗？刘权愣怔了一下，转而赞许地说，这样也好，比上班强。

在公交车上，陈安就拿出手机给大李发了个短信，哥们，最近捞了不少吧？我手头有点紧，想请你支援一二。账号：工商银行1234XXXX。有时间到我的别墅拜访！

陈安回到家，没等他开口，玉兰就兴奋地告诉他，说局办公室往家里打电话了，让她明天继续上班。随后玉兰又问陈安，说你咋给局长说了，他就这么爽快答应了？陈安也莫名其妙，想了半天也没想明白，他没给玉兰说局长当时没同意的话，仅说了向大李求助的事，说真是好事成双啊，如果大李答应帮我们，我也辞职，我们就一起做点小生意；如果他不借给我们钱，我也不辞职，你就继续去单位上班。

吃过中午饭，陈安就拿着卡去附近的工商银行看看大李的钱到账没有。当柜台里面的服务员告诉陈安，说他的卡上刚被转入五万块钱的时候，他半天没回过神来，他没想到大李会一下子给这么多。

陈安一分钱没取出就出了银行，他给大李打电话证实一下是不是真的。谁知，电话打通后，大李也感到惊讶，说他没给陈安转五万块钱，因为他根本没接到陈安发给他的短信。挂了电话，陈安从信息存储库里查到那条短信，一核对接受方的号码，他大吃一惊，因为号码不是大李的！他又认真查对了一下电话号码，发现那条短信的接受方号码是妻子单位的局长的！

陈安没多加考虑，就去了反贪局。当然，他妻子玉兰也没有下岗，因为局长被“双规”了。

紫禁城的中心，那片巨大的空场，静静地一地灰烬，等待着20年后，王者归来，殿堂复活！

第二章 第十个小兽叫行什

紫禁城众多宫殿的琉璃瓦顶和屋脊上都饰有形态各异的大小吻兽，它们的位置、大小、多少和排列顺序，都有严格的规制。最大的一对龙吻兽，坐落在太和殿屋顶，每尊高3.4米，重4吨，分别由13块琉璃构件组成。巨龙四爪腾空，龙口怒开，衔住宫殿正脊，令人惊异的是，这条龙没有角，长了一条鹞鹰的尾巴，一把宝剑，深深插入龙背。

这条造型怪异的巨龙从何而来？《唐会要》载：“汉柏梁殿灾，越巫言海中有鱼虬，尾似鸱，激浪降雨，遂作其像于屋上，以厌火灾。”

那么，越地巫师所说的鱼虬如何又演变为龙了呢？后世传说龙生九子，其中一子名螭，螭没长龙角，喜欢登高远眺，所以，螭的头与鱼虬的尾，就永远留在了了皇宫的最高处。取其“避火”的寓意。

至于那把锁住苍龙的宝剑，其实就是一根避雷针。

龙吻兽住宫殿正脊，而正脊之外，每层重檐各有四层垂脊，锁住垂脊的是一系列神兽形象。立于最前端的是一个骑凤仙人，建造紫禁城的工匠戏称之为“走投无路”。

骑凤仙人身后，是一千神兽。其数量依宫殿的等级，规模各不相同。一般以1、3、5、7、9五个奇数为准。分别为：一龙——象征天子；二凤——百鸟之王；三狮——镇山护法；四天马，五海马——通天入海之祥兽；六貔貅——能食虎豹；七押鱼——能兴云作雨；八獬豸——以独角触邪恶的法兽；九斗牛——虬螭化身，镇水之兽。

“九”在中国人心中是个极致的数，在紫禁城重要的宫殿如中和殿、保和殿等，垂脊上小兽最多的就是九个。然而，有一处却是例外。太和殿——至高无上的金銮殿。第九头神兽斗牛后面出了一个怪异的形象。

它面孔似猴，背部却长了一对翅膀，且手持金刚宝杵，押在众神兽之后，究竟是何方神仙？查遍古籍，只知道它名叫“行什”，不过这好像是因为它排行第十的原因，不大像本名。除此，再也找不到一丝线索，惟一可以确定的是：全世界的屋顶，只有太和

殿上，有这只“行什”。

它是谁？它何时飞腾到太和殿的飞檐上并永远地守望在那里？它太像传说中的雷公了，《封神榜》上周文王最丑陋又最神通的小儿子，那个掌管雷电、性格暴烈的雷震子！

难道……它是在那遭摧毁了奉天殿也摧毁了永乐皇帝的雷电之后，在某次重建中，被谨慎诚恐的帝王请到这里来的？

朱棣的儿子朱高炽没有重建紫禁城。这是一对奇怪的父子，几乎完全不同。朱高炽肥胖、好静、内敛、仁慈、崇尚节俭。太子的地位曾一度岌岌可危，公元1425年登基后几乎推翻了父亲所有政令：停止宝船下西洋，减轻赋税，从缠扰不清的安南撤军，并且，计划将首都迁回南京。

然而，朱高炽没能真正回归那个虎踞龙盘的都市。他死了，在登基几个月后。

朱高炽之死并没有什么特别征兆，半个月前还亲至昌平长陵祭奠父母，他的死因引起后人的各种想象。《病逸漫记》中说：“仁宗皇帝驾崩甚速，疑为雷震，又疑官人欲毒张后，误中上。余尝遇雷太监，质之，云皆不然，盖阴症也。”

朱高炽之死，还有一人难脱其咎。他就是曾经在紫禁城大火后，指责永乐皇帝，因言获罪的李时勉。

洪熙元年五月六日，朱高炽收到李时勉的奏疏，打开后，脸色突变。奏疏里，李时勉指出朱高炽在父皇丧期不能克服色欲，派遣宦官采选民女，令百姓恐慌，有伤风化。其言辞激烈，近乎谩骂。

但李时勉真的发错了飙。朱高炽在明朝皇帝中本是恪守儒家道德的楷模，采选宫女不过是例行公事而已。没想到当着满朝文武，李时勉一点面子都不给，关于皇帝的色欲和先皇丧期N种关系的演讲，慷慨激昂，欲罢不能。

朱高炽向来以仁慈礼让著称，实在被李时勉气昏了头，平生第一次下令杖责大臣。李时勉肋骨折了三根，被下到锦衣卫狱。

当天夜里，朱高炽就病倒了。

六天后，皇帝死了，弥留之际，对待奉在床前的大臣们说：“李时勉当廷羞辱我！”

连载

“钱老弟说得不错，凶手很可能就是宁家人！并且由于此人的缘故特别好，所以得到宁家其他人的庇护。”

“那会是谁呢？”陈文伟微微一笑道：“死去的宁官卫方才已经告诉了我。”

钱博堂道：“这句话又怎讲？尸体也会讲话？陈兄，你就不该弄玄虚了。”

“老弟稍等，待我将宁府人招齐，我当场给你指出凶手，并讲出答案。”

二十七 过了大半个时辰，陈文伟和钱博堂走进前院正堂。陈文伟除了宁家老太爷外，早已在正堂等着。见了陈文伟都站起来要跪，陈文伟道：“都坐着说话吧，不用施礼了。宁官安，你给介绍一下他们的身份！”

“是。”宁官安答应一声，指着一个女子道：“这是我三妹，卫守氏。”

陈文伟顺着他的手指看去，只见这个女子大约四十岁上下，黑脸阔嘴，浓眉大眼，五大三粗，腰圆膀阔，不似巾帼女子，倒似巾帼丈夫。陈文伟不禁暗道：“我闯荡江湖多年，这样的女子还是头一回见。看她目光炯炯，倒像是有功夫在身的。”

再听宁官安又指着那个男子道：“这是我妹丈，卫文德。”

陈文伟和钱博堂看了这个男子，都禁不住心中一乐，原来宁官安的这个妹丈却长得十分英俊，面白如玉，水润脸庞，点墨人朱砂，让人看着十分的不般配，却不知这两个人是如何成了一对儿夫妻的。卫氏的儿子卫成英已经从天泽山回来，站在父母身后。这个年轻人一点儿都不像他的母亲，和他的父亲长的十分相像。只见他穿着一件玉色红青瓷城三色缎子拉的小面小夹袄，束着一条柳绿汗巾；底下是红洒荷花裤，也散着裤腿；头上齐额编着一圈小辫，一齐归至头顶，结一根粗辫，拖在脑后；面如满月，眼似秋水还清。

在家中。宁家的老太爷一向很疼爱小儿子宁官卫，所以宁官卫遇害的事情并没有告诉他，也没有来到正厅。

陈文伟听宁官安介绍完毕，点点头道：“本知事方才在各处又转了转，发现死者宁官卫的院子距离院墙甚远，周围还有其他人的宅子围着。盗贼进院之后，却直奔宁官卫的室，可知此贼一定来过宁府。宁官卫书房中有一些暗柜，设计十分精巧，一般人我是找不到的。我又看了失单，丢失的东西也十分贵重。可见此人已经对宁官卫十分了解，必是熟人作案。”

钱博堂也接话道：“陈知事以为，就是你们当中的一个人作的案！因为我与陈知事在院中发现两行沿墙的脚步，但这两行脚印，步伐平稳，并且来路与去路并不相同，可见是伪造的！而伪造脚印的原因，一定是为了包庇罪犯！是什么原因使这个凶手在杀死你们的三弟之后，却受人同情，受到保护呢？我虽然不知道，但此贼一定是你们的亲人无疑！”

宁官安不服气道：“若说是熟悉之人作案，小人也无话可说。但从脚印看出是我府中人作案，却有些过于牵强了吧。贼人走路，谁又能管的着？凭来路去路不同，就能推出凶手在我们之间；那贼若是走个圆圈路，又要推出是谁作案呢？”

钱博堂看了他一眼，说道：“我知道你一定不服气。我方才也在宁官卫的屋内看了。不仅书房被盗，而且卧室中也十分凌乱，有挣扎反抗的痕迹。如果真是盗贼的话，直接进入书房偷盗就行了，为什么会跑到卧房里去和主人打什么？”

钱博堂说完此话，将头一抬。他以为此话一出，必是语惊四座，直刺要害，将在场的几个人震慑住，再由陈文伟问出凶手，便大功告成。但宁府中的这些大大小小老老少少，竟然一个个既不惊异，也不说话，仍是安安静静地听着。这让钱博堂十分失望，按《大清刑律》，包庇他人一般是无罪的，即使是有人犯了重罪，亲人包庇也可从轻处罚，并且逼录口供不准用刑。他不由将手中扇子一收，回头看着陈文伟。

陈文伟站起身来，在这些人人面前来回走了几步，眼睛里闪着锐利的光芒，他沉重道：“凶手我已经知道，如果有人揭发，或他自己站出来，我可以答应他罪减一等！”