

小丫有望主持央视春晚

舞台奢华胜似《黄金甲》

今年最热的一部电影是张艺谋的《满城尽带黄金甲》，而今年的春晚舞台，似乎从《黄金甲》中取经不少，以“富丽”、“奢华”作为设计的标准。

记者了解到，从穹顶到舞台直至四周的装饰来看，浓郁的“中国红”和“气派”的“皇官金”构成了春晚舞台的主色调。而这些颜色和大型高台的搭配，看起来气势辉煌，颇有些《黄金甲》的味道。据悉，这个舞台仅设计的时间就长达 3 个月，而装修的时间长达一个月，花费上千万。今年的造型一定会让过年的气氛更加浓烈，让现场的观众和电视机前的观众都沉浸在红色的中国年的感觉中。

11 个相声小品 2 个独唱

本月 17 日，春晚进行了已通过的语言类节目审查，目前，除了赵本山和宋丹丹的小品还没有成形外，其他 10 个小品的最后审查都已通过。冯巩的小品《瞧咱村这事》讲述了农民拍戏的故事，冯巩一个人换了套三行头。林依轮、李琦、管彤合作的小品《大花轿》十分搞笑。其中李琦扮演鲁智深，把《水浒传》中小霸王周通的故事搬上舞台，现场反响很好。但审议后被认为不适合春晚，

离大年三十已经不到一个月的时间了，春晚这道年夜饭在“主厨”金越的带领下，即将大功告成。昨日消息传出，在歌舞类节目中，刘欢和彭丽媛两位大腕被挡在了春晚门外。目前，只有主持人的名单迟迟未出炉，成了最后的谜底。不过王小丫被传会是今年春晚主持人之一。



王小丫

这个节目将会出现在央视的元宵晚会中。

21 日晚，举行了歌舞类节目终审。今年春晚只有宋祖英和祖海独唱；民歌类中，彭丽媛、张也、汤灿、谭晶等都无缘春晚；流行歌曲类中，那英、刘欢、韩红、孙楠、田震等一线歌手也都无缘春晚。在港台方面，张韶涵、容祖儿、阿牛、陶喆都将出席春晚。

王小丫被看好主持

往年春晚主持人基本都是央视文艺中心的当家小生和花旦。然而，随着李咏和朱军两位当家小生饱受非议以及周涛的淡出，让春晚导演组感觉有些头大。记者从春晚导演组了解到，目前春晚导演组的意见是，改变以往央视主持人当家的传统，将会让台湾和香港的优秀主持人加入。目前看好的人选包括林志玲、吴宗宪、曾志伟等。但在春晚导演组内部，对于这种三地主持人联合主持的观点还有疑问，因为港台的主持人较随意。男主持人方面，李咏今年不会上春晚，重担还会落在朱军头上。据悉，王小丫已出现在春晚剧组，为了参加春晚，她已推掉重庆的一个楼盘代言；而另外一个女主持人名额，如不出意外，将由董卿出任。 刘哲



香港评论学会奖揭晓

李连杰击败发哥首称帝

由香港电影评论学会举办的《2006 年度评论学会大奖》尘埃落定，评审团经过长达十小时的争辩后，最终选出李连杰及巩俐成为“最佳男女演员”，其中李连杰更是首次夺得影帝！

评审团高度评价巩俐在《满城尽带黄金甲》及李连杰在电影《霍元甲》中的演出，认为巩俐“演活一个既妖艳又令人胆怯的复仇母后”，演

技丝丝入扣，故击败强敌周迅夺魁。李连杰的演出被评为“收放自如”，战胜周润发及梁朝伟等人，获得从影以来首个影帝殊荣！

杜琪峰凭《放·逐》当选“最佳导演”。而去年凭《黑白战场》夺得“最佳编剧”的王晶，这次与邓特希联手，凭《卧虎》蝉联“最佳编剧”。 鱼鱼

《苹果》入围柏林电影节

昨日，从柏林电影节的组委会传来喜讯，两部中国电影双双入围电影节竞赛单元，李玉导演的《苹果》和王全安导演的《图雅的故事》将与其余 22 部影片共同角逐最高荣誉金熊奖。

今年第 57 届柏林电影节，预定 2 月 8 日至 18 日举行。笔者连线《苹果》的导演李玉，他表示：“由于接到邀请比较突然，现在后期制作十分紧张，原本 3 个月的事情要挤在一个月之内完成，中间不能出现一点差错，片子预计 2 月 6 日到 8 日才能完成。其实那

个时候，柏林电影节已经开始了，我们向组委会提出，希望将片子放在电影节的后面放映。”

实际上，此次入围柏林电影节的竞赛单元，已不是李玉第一次在欧洲的大电影节上取得成功了，早在 2002 年，李玉首部短片《今年夏天》就获得当年威尼斯电影节的艾尔维拉·娜塔莉奖，也是迄今为止第二位获得此奖项的华人导演，而第一个获得此奖的是张艺谋。随后，2005 年，《红颜》在威尼斯电影节上再次斩获“欧洲艺术奖”。 峡谷

内场票只卖日本人

滨崎步上海个唱惹公愤



滨崎步 4 月 22 日上海开个唱，主办方还未发布官方消息，但歌迷却已在贴吧里“闹翻”了。原来在各大票务网站上，都特别标注“2000 元(日本市场团购票，接受预订)/内场”字样，表示所有内场票已经不能对外出售，让中国歌迷颇为“受伤”。不少歌迷发帖表示，日本歌迷可以经常观看滨崎步演唱会，为何还要来中国内地“抢位置”？就此，记者采访相关知情人士，他表示，由于此次将在内场搭建圆形舞台，距离看台非常近，内地歌迷买看台前门票同样可以得到内场的“待遇”。

内地歌迷十分不满

虽然目前滨崎步上海演唱会主办方并未发布任何官方消息，但各大票务网站已经出现清晰的演出公告，其中，内场均价 2000 元。由于此次上海演唱会是在中国内地举办的第一场也是唯一一场个人演唱会，目前有不少外地歌迷也提前预订了门票。不过，由于票务网站均标注内场门票已经预订完不再接受预订的消息，让歌迷感到十分不满，有歌迷在贴吧内发帖称：“真过分啊，既然来中国开演唱会，日本歌迷就别抢了！反正他们在日本有的是机会看，还过来抢这为数不多的票！”也有歌迷表示：“日本歌迷想看回日本去看嘛，这下子可好了，内场的票一张都买不到了。”甚至有歌迷写道：“死的心都有了。”

组织方矢口否认

就此，记者采访滨崎步个唱组织方相关负责人李先生，他表示因为此次上海演唱会有助商，所以可能会有一部分较好的位置留给了赞助商，但由于目前舞台还未最后敲定，“最终要拆多少位置也并不清楚，而且还没有开始售票，所以不存在内场门票都被日方抢光的说法”。 李懿



滨崎步

章子怡外籍男友身份曝光

为法籍好莱坞三线演员

据海外媒体报道，章子怡日前和新男友公开出现在了 NBA 常规赛现场看球赛。据称，这位新男友是法籍好莱坞三线演员——查克·卡利奥。

面对镜头毫不避讳

章子怡身旁的白人男子一头银发，明显比她年长很多。在球赛期间，章子怡和她的新男友非常亲昵，两人不时开怀大笑。白人男子搂着章子怡，他们动情时亲吻的动作表明，章子怡和这位男子陷入了热恋之中。

这是两人的首次公开亮相。许多媒体对两人进行拍摄。不过他们对着镜头毫不避讳，显然是有意公开。由于章子怡和这位白人男子公开了情侣身份，因此他的身份格外令人关注。人们纷纷猜测他究竟是谁。

新男友身份揭秘

据称，这位被怀疑是章子怡新男友的白人男子名叫查克·卡利奥，是一名法国演员，现年 54 岁。他出生于土耳其，在巴黎长大，身高一米八零。查克从小就在法国学习表演。主演了诸如《麦克白》、《奥赛罗》等一系列经典剧目，成为法国最当红的演员之一。

近年来，他前往好莱坞发展，并且曾经在《黄金眼》中出演一些小角色。之后他同梅尔·吉布森合作过《爱国者》等片。值得一提的是，这位法国演员曾经和李连杰合作过《龙之吻》。这是他同华人演员的唯一一次合作。

尽管查克在法国很红，但在好莱坞始终打不开知名度，目前依然属于三线演员。从知名度上来说，章子怡在美国比他更红。



章子怡与外籍男友当众热吻

查克(前)在《龙之吻》里的剧照

张纪中版《碧血剑》 郑州台开播



本报讯(记者 李颖)继《笑傲江湖》《射雕英雄传》《天龙八部》《神雕侠侣》四部金庸武侠剧后，著名制片人张纪中又推出了他的最新金庸力作《碧血剑》。1 月 26 日，这部 30 集电视连续剧将在郑州电视台新闻综合频道正式播出。

《碧血剑》是金庸所作的第二部小说，讲述明末将领袁崇焕之子袁承志的江湖故事和恩怨情仇，曾经 3 次被搬上荧屏，其中由黄日华、苗侨伟主演的版本被誉为经典。因为这是金庸早期的作品，因此《碧血剑》也是金庸迷们不太喜欢的一部作品。为什么选择这部作品？

纪中曾表示，在连续拍了几部宋朝背景的金庸剧后，想换一种感觉，《碧血剑》是发生在明末的故事，本身就非常有吸引力。

小说《碧血剑》的篇幅只有《神雕侠侣》等小说的一半，但其中涉及的人物，却比《神雕侠侣》只多不少，因为《碧血剑》的叙事路线基本上是段落式的，大多数人物都是在某一段中出场，很少有人物是从头到尾都存在的。出场较多的人物，除了主人公袁承志外，只有温青青、洪胜海、沙天广、程青竹、铁罗汉、胡桂南等几而已。电视剧《碧血剑》大致遵循金庸新修订的作品中少年故事段、浙江衢州故事段、南京故事段、山东道上故事段、盛京故事段、北京故事段、华山故事段等七部分展开。在金庸的“授权”下，编剧对情节做了改动，侧重于对袁承志所涉及的诸多历史故事的再现，增加了不少感情戏。

台湾新生代偶像演员窦智孔出任该剧一号“袁承志”，黄圣依则扮演傅莹莹，温青青，刘乃艺、王璐瑶、郭金、傅冲、马苏等演员在剧中担任其他角色。

与十位小提琴大师对话“梁祝”

——访河南省歌舞剧院副院长吴涛

本报记者 李颖

昨日本报刊发《新春音乐会 2 月 1 日奏响》的消息，薛伟将回家乡演奏小提琴协奏曲《梁祝》引起不少读者的关注。为什么选择这对东方“蝴蝶恋人”的故事？省歌舞剧院副院长吴涛向记者透露，选曲是有特别意义的，河南汝南的“梁祝传说”被列入国家非物质文化遗产名录，省歌舞剧院交响乐团有意与十位小提琴大师在“梁祝”家门口对话“梁祝”。

与俞丽拿对话“梁祝”

40 多年前，当《梁祝》的旋律第一次从小提琴大师俞丽拿的弦上飞出，中国人因为《梁祝》认识并爱上了小提琴，这对东方“蝴蝶恋人”的故事在全世界赢得了知音，俞丽拿因此在人们心目中成为“永远的祝英台”。2006 年 9 月 26 日，“梁祝故乡行”大型交响音乐会在省人民会堂奏响，国家一级作曲、指挥吴涛执棒，俞丽拿首次在郑为河南观众演绎这段千古传诵的爱情故事，当晚，河南的百名琴童和俞丽拿一起演奏了“化蝶”一段，当俞丽拿大师离开河南，演出的盛况还是郑州不



吴涛与俞丽拿对话“梁祝”(资料照片) 本报记者 唐强 摄影

一曲“梁祝”意味长

吴涛说：一曲“梁祝”意味悠长。他给“梁祝”的定义是“永久的旋律，不朽的乐章”。关于梁祝故乡之争由来已久，俞丽拿“梁祝故乡行”在绿城引起轰动后，他一直在思考，

如何才能更好地通过艺术形式来体现“梁祝”故乡在河南？最终，他选择了最有代表性的小提琴协奏曲《梁祝》，“因为梁祝的爱情故事家喻户晓，深沉感人，曲调优美，而且极易产生共鸣。”

请回来了，2 月 1 日即将举行的“2007 新年迎春音乐会”，我们将把薛伟请回来，2 月 8 日我们将要把杰出的青年小提琴家谢楠请过来。2002 年，谢楠在著名的维也纳金色大厅首演小提琴协奏曲《梁祝》，获得巨大成功，而这一次，“梁祝”将从家门口驻马店市飞出。”

对话者令人期待

俞丽拿、薛伟、谢楠……在吴涛的构想中，还有吕思清、薛苏里、盛中国、西崎崇子这些蜚声海内外的小提琴家，“我设想的这 10 位‘对话者’中有老中青，有中国人，也有外国人，都是在国际上有很高声誉的，他们来河南跟我们的交响乐团合作会碰撞出怎样的火花？观众如果连续听下来会是什么感受？这都很令人期待！”

“因为每位演奏家个人的演奏风格不同，对作品的理解和他们年龄段的差异，使每个人的技术风格都会有所不同，观众用心一路听来会感受到不同韵味的‘梁祝’。”

一曲《梁祝》，是说不完的故事，解也解不开的情丝……