

央视春晚官方网站开通 春晚敲定六位主持人

本报讯 央视国际网络“春晚”官方网站28日正式开通,全球观众和网民借此可以更广泛地接触、了解和参与“春晚”。据央视网络传播中心主任汪文斌介绍,2007年春节联欢晚会官方网站,将以“春晚开门”为宗旨,以“百姓春晚、大家参与”为口号,以视听互动为主线,全面推出资讯春晚、视频春晚、互动春晚、手机春晚等各具特色的春晚网络内容产品,并全面配合春晚剧组,提供作品征集、节目评选等多层面的网络服务。

总导演公开辟谣

临近春节,社会上不断冒出对春晚的猜测,互联网上也出现一些虚假信息和不实报道。1月28日,在春晚官方网站开通仪式上,围绕“主持人换新面孔”、“赵本山春晚小品曝光”、“王菲拒上春晚”等传言,春晚总导演金越等一一批露。

“据传”两字害人

“据传老面孔的春晚主持人今年一个都没有。”金越导演在面对记者的求证时说:“‘据传’两字真是害人。”金导明确指出,春晚主持人阵容以央视为主:朱军、周涛、李咏、董卿、张泽群、刘芳菲将主持春晚。

春晚仍有“马家军”

去年底,一代相声大师马季去世,网上流传说他的弟子要守孝三个月。央视国际记者提问“马家军”是否还会在春晚舞台上出现?金越指出网上的流传是不确实的。他透露:冯巩的作品已经在排练了,而且作品的效果还是不错的,“闹人荒”的事应该不会发生。

金导同时指出,春晚具体节目单尚未出炉,网上众多版本的节目单让他感受到了网友对春晚的关注,感觉很温暖。

当有记者问到王菲是否拒绝上春晚时,刘真副导演坦然地说,王菲因为没有报送作品将无法走上春晚舞台。而香港明星莫文蔚也因家中有事不能参加今年的春晚。

平民百姓上春晚

今年在“开门办春晚”的主旨下,春晚剧组借助网络平台,面向广大观众征集意见与作品。这些来自民间的作品能否在舞台上露面?金越回答:“开门办春晚还有一个口号就是平民百姓登上春晚舞台,我相信大家看到节目的时候能够充分感觉到这是我们开门办春晚以后获得的丰硕成果。”

当有记者问到赵本山春晚小品被曝光一事时,金越说“我相信这是假的,因为还没写出来”。

建权威信息平台

中央电视台总编室副主任王建宏透露,中央电视台2007年春节联欢晚会的正式彩排将在2月5日正式开始。

央视网络传播中心主任汪文斌也强调“要成为大家了解春晚的权威平台”。他特别指出了官网中的几大亮点:资讯春晚中的今日关注板块将发布独家报道;视频春晚全面集纳了24年来的春晚内容;互动春晚将实现网友参与春晚的意愿。汪文斌特别提到,总导演金越与春晚主持人的博客目前已经开通。 齐中熙

隋丽娟做客绿城——

慈禧,想说爱你不容易

本报记者 左丽慧 实习生 孙小飞 文 唐强 图

“真正和慈禧接近的时候,我发现这个女人有着和所有人一样的人性,既包含着做妻子的人性,还包含着做母亲的人性;也有着风光背后的种种无奈……”如果你听到这番话,会不会吃惊,还有人这样为慈禧“说话”?这个人就是1月27日应邀在中原国学讲坛讲座的央视《百家讲坛》主讲人,哈尔滨师范大学教授隋丽娟。

如果还有人不知道隋丽娟,只要说“她就是那个在央视讲慈禧的”,听众就会明白了。出现在郑州观众面前的隋丽娟和电视上一样精神干练,橘红色的上衣,极具象征性的隋氏卷发显得生机勃勃,讲起话来还是那样表情丰富,生动自然。

不得不说的慈禧

隋丽娟讲慈禧后,有人说隋丽娟是慈禧的亲戚、是慈禧的崇拜者,甚至说她哗众取宠,有人说她“专门讲慈禧的好处,一提到慈禧就用‘聪明’‘睿智’‘果敢’‘坚韧’等褒义词”,还有人质问:“如此一个让我中华民族蒙羞百年的人物(慈禧)居然被这个教授吹捧到了一个民族英雄的高度……隋丽娟要为慈禧翻案吗?”

对此隋丽娟淡然一笑。“之所以会讲慈禧这个和中国近代社会息息相关的人物,是因为她从1861年到1908年的47年间活跃在中国历史上。慈禧虽未称帝,但她就是无冕之王,死前两三个小时还在处理朝政。”

隋丽娟说,这样的慈禧由不得不讲,“如果我们想弄清楚近代历史上这一系列的屈辱从何而来,什么原因造成的,不把这个女人分析透,就无以看透这段历史。”隋丽娟说,她讲慈禧不是喜欢慈禧,而是希望大家能正确认识慈禧和这段历史。

“慈禧的‘阴魂’还会时时在我们的社会中显现,如她的权力欲、对权力的贪婪、权力行使过程中‘术’的运用,如果不识破,很多问题我们是看不透的。当我们识破后就会发现,其实政治是可以清清白白做人的。”隋丽娟补充说,历史是一面镜子,人们可以从史中汲取很多经验和教训,“如果说我理解的慈禧跟别人有所不同,也只在于我可能以更多女性、更多理性的东西去看慈禧,而少了一份谩骂和指责。”

为了讲好慈禧,8个多月隋丽娟每天要翻阅大量的资料,“像和慈禧生活在一起”。“那段时间我胶着在喜悦和痛苦之间,常常在睡觉,走路的时候不由自主地跟慈禧交流。”说着隋丽娟还讲了个小故事:由于她每天脑子里想的都是慈禧,一天女儿出去买东西出门后,发现下雨



·人物链接·

隋丽娟,1964年生,黑龙江哈尔滨人,1985年毕业于东北师范大学历史系,后就读于吉林大学历史系,获史学硕士学位,现任哈尔滨师范大学人文学院历史系教授、硕士生导师。主要从事边疆民族与文化的研究。著有《晚清巨人传·曾国藩》等3部学术著作,发表相关学术论文30余篇。

·人物链接·

又回来拿雨伞,隋丽娟听到敲门声后开了门,却叫女儿“慈禧啊……”乐得女儿笑出了眼泪。

她幸运而又不幸

“在讲慈禧之前我没有研究过慈禧。和大多数国人一样,提到慈禧就是义愤填膺,回忆近代史的时候都是咬牙切齿。”隋丽娟说,但真正开始和慈禧接近的时候,发现她身上有着人们忽略的很多东西。

在隋丽娟看来,慈禧嗜权如命,权术运用得炉火纯青,但恐惧外来文明,不能放眼世界;她比当时满汉族妇女更善于学习,更善于把握机会,但她学习是有限的。慈禧作为政治人物,是成功又是失败的;作为女性,慈禧是幸运而又不幸的。

“她政治上的成功在于,在男人一统天下的世界里把持朝政47年,她3次发动政变,两次决定皇位继承人,三次垂帘听政;而她失败在当时的中国正处于新旧交替的转折关头,古老的中国面临着

世界的挑战,她不能像世界其他先进人物一样放眼世界,她固执、愚昧,使这个时期的中国滑向了更深的半殖民地半封建社会的深渊。”隋丽娟说,作为女人,慈禧幸运地在17岁入宫,并成为咸丰帝唯一儿子的母亲,她操纵权力,过着奢华的生活;但她青年丧夫,中年丧子,也有女人懦弱的一面,“我对慈禧的看法,用一句流行歌词来形容就是‘慈禧,想说爱你不容易’。”

希望能讲曾国藩

最初隋丽娟并不想讲慈禧,认为清代有很多比她更有讲头的人,其中就有曾国藩。

“曾国藩是近代非常了不起的人物,可以说我很崇拜他,在他身上学到了很多。”隋丽娟表示,自己1996年就写过一本《曾国藩传》,但由于对曾国藩的评价存在很大分歧,她无法在短时间在央视讲曾国藩。“希望以后我能在中央电视台讲曾国藩,这是我的一个心愿。”

·乱弹娱乐圈·

古代“帝王”近来不吃香

莫斯其格

听说近来荧屏上几部古装帝王大戏收视都不尽如人意——《卧薪尝胆》和《大明王朝》都没能引起轰动,播出了一段时间也没形成观众热烈追捧的局面。

按理说,不应该呀。《卧薪尝胆》不仅占据了央视8套这个有利的平台,而且有陈道明和胡军两位影帝级人物坐镇,还号称是“央视开年大戏”,居然只获得一个百分点的收视!《大明王朝》虽然只在地方卫视播出,但这个地方卫视平台虽不足以与央视相提并论,好歹也是近年来异军突起的湖南卫视呀。加上陈宝国的招牌,《大明王朝》应该也能吸引不少观众才对。

但事实摆在眼前,这两部理论上应该获得不错收视的帝王大戏,获得的都是让人失望的收视率。原因何在?出品方把责任归咎于盗版音像制品和网络任意下载让观众大量分流。这当然是理由之一,可绝对不是全部理由。帝王大戏的不受欢迎,想来跟近几年帝王戏在荧屏上的泛滥也有很大关系。近年来,荧屏上的帝王随处可见,历朝历代的帝王几乎都被拍了个遍,鲜有“漏网之鱼”。而那些故事丰富的皇帝,比如清朝那几位,更是被一拍再拍,戏说完了正说,正说完了换个角度继续戏说,总之,只要观众不腻烦,绝不罢休。以至于有人开玩笑说:清朝帝王为当代中国电视剧事业做出了不可磨灭的贡献。

虽是玩笑,但却一针见血。这么多皇帝天天在电视屏幕上伺候你,开口“朕”闭口“寡人”的,除了权臣间勾心斗角外,就是后宫里的黑幕重重。但凡正常点的观众,对这些东西怎么可能不腻烦?天天吃同一种食物,即使是自己最爱吃的,最后也会反胃。每晚都看帝王戏,即使曾经爱看,也受不了帝王、妃嫔们的轮番轰炸。

所以,《卧薪尝胆》不能说不行,《大明王朝》也不能说太滥。对于这两部戏的低收视率,真要怪罪的话,只能追究到制作公司的头上,做什么都是一窝蜂,至于剧本创意,那就缺乏得很,硬生生地,只能逼迫老百姓们“沉迷”在帝王权欲之中。



“十大中文金曲颁奖典礼”在港落幕

容祖儿独揽5项大奖



据新华社香港1月28日电(记者 侯莉萍 文 周磊 图)第29届“十大中文金曲颁奖典礼”27日晚在香港红磡体育馆落幕。

容祖儿(图①)在此次颁奖礼上连夺“最优秀流行女歌手大奖”、“全年最高销量女歌手大奖”、“全国最受欢迎女歌手奖”、“十大金曲奖”、“优秀流行歌手大奖”5个奖项。她的获奖歌曲是《华丽邂逅》。

陈奕迅以《最佳损友》夺得“十大金曲奖”,并获得“最优秀流行男歌手大奖”和“优秀流行歌手大奖”。李克勤则以《天水围城》获“十大金曲奖”,并夺得“全年最高销量

男歌手大奖”和“优秀流行歌手大奖”两个奖项。

本届“十大中文金曲”的“金针奖”颁给了入行35年、唱演皆能的郑少秋。

由周杰伦和费玉清共同演唱的《千里之外》夺得“全国最受欢迎中文歌曲奖”。光良的《约定》获得“优秀流行国语歌曲奖”。

本届“十大金曲奖”的最后一首歌曲由刘德华的《累斗累》获得。刘德华(图③)还同时获得“全国最受欢迎男歌手奖”以及“优秀流行歌手大奖”。

古巨基夺得“四台联播传媒大奖”、“十大金曲奖”和“十大优秀流

行歌手大奖”。

本届“十大金曲奖”还包括郑融的《红绿灯》、侧田的《情歌》、泳儿的《感应》、Twins的《幼稚园》、卫兰的《心乱如麻》。Twins(图②)还获得“全国最受欢迎中文组合奖”;杨振邦和林夕分别获得“四台联播传媒大奖作曲奖”和“四台联播传媒大奖作词奖”;张敬轩则获得“年度最佳进步奖”。

“十大中文金曲颁奖典礼”由香港电台主办,今年的典礼仍以“拥抱音乐,舞动生命”为口号,鼓励把音乐作为“长幼共融”的桥梁,颁奖礼所筹的经费将捐给香港慈善基金会。

五星级影城落户郑州

本报讯(记者 左丽慧 实习生 孙小飞)尔东升导演,刘德华、吴彦祖、张静初、古天乐等联袂主演的贺岁大片《门徒》定于2月14日在全球同期上映,但1月26日,郑州就有部分幸运观众在刚开业的MK保利(郑州)国际影城看到了这部影片。

平方米,建立的6个大小不同的放映厅共有1106个豪华座椅,大厅可容纳406位观众,而贵宾厅只接纳67名观众,全部放映厅均采用国际先进的电影视听设备,将完美诠释电影在影院放映的震撼效果。

据了解,《门徒》由中国电影集团和保利博纳电影发行有限公司共同发行,为给继保利(重庆)国际影城之后的第二家现代化五星级高档影城落户郑州献上厚礼,保利博纳电影发行有限公司特意放映了一场《门徒》。

《皇家赌场》明日开映



·绿城影院·

片名: 皇家赌场
导演: 马丁·坎贝尔
主演: 丹尼尔·克雷格 朱迪·丹奇 艾娃·格林
类型: 动作 惊悚
必看指数: ★★★★★

《007系列之皇家赌场》将于1月30日在中国上映,这是该系列电影45年来第一次在中国公映。

自1962年10月首部007电影《诺博士》公映至今近45年,007系列电影共拍摄21部,肖恩·康纳利、乔治·拉赞贝、罗杰·摩尔、提摩西·达顿、皮尔斯·布鲁斯南等五位007风靡全球。007系列影片被称为电影史上最成功的特工电影系列,但前20部都没有在国内大银幕上映。

《皇家赌场》是007系列电影的前传,讲述刚进入英国情报局不久的邦德从青涩的间谍成长为英雄特工的故事,自去年11月在欧美地区上映以来,好评如潮,已取得超过5亿美元的全球票房。

此外,米高梅和索尼两大好莱坞制片公司的新闻发言人正式宣布,由于丹尼尔·克雷格的出色表现,他还将继续出演2008年的第22部007电影。 本报记者 左丽慧



昨日上午,“长安画派”画家苗墨在河南博物院举办首个“回乡”个人花鸟画展,虽然离乡多年,但苗墨认为中原的山水和风土人情滋养了他。苗墨1940年生于河南滑县,师从赵望云、石鲁先生,实践长安画派“一手伸向生活,一手伸向传统”的创作思想,画风清新洒脱、奔放淋漓。

本报记者 李利强 李颖 摄