

什么样的语言才是真正的诗歌语言? 当代汉语诗歌应该在语言上做怎样的探索? 我想, 这是每一个诗人都要思考的问题。

好的诗歌语言, 首先应该是朴素的, 因为朴素才能最大限度地减少语言对事物的遮蔽或阻碍读者的审美; 其次是活的, 日常的口语, 因为日常, 它才是新的、活的, 没有文化的胎记固定的指向和传统的遮蔽。

现代诗坛

莫非诗歌的语言艺术

——读《一只碗没水, 只有满满的水》

草树

像两只碗一样用不上”, 这是真实的, 傻瓜都知道的真实, 但是这另一只和那个不真实的一只呼应, 简单的真实就获得了巨大的诗意。那个磁场在后面产生了巨大的作用。我们不是常常把好端端的事物要一分为二吗? 结果一样是徒劳。

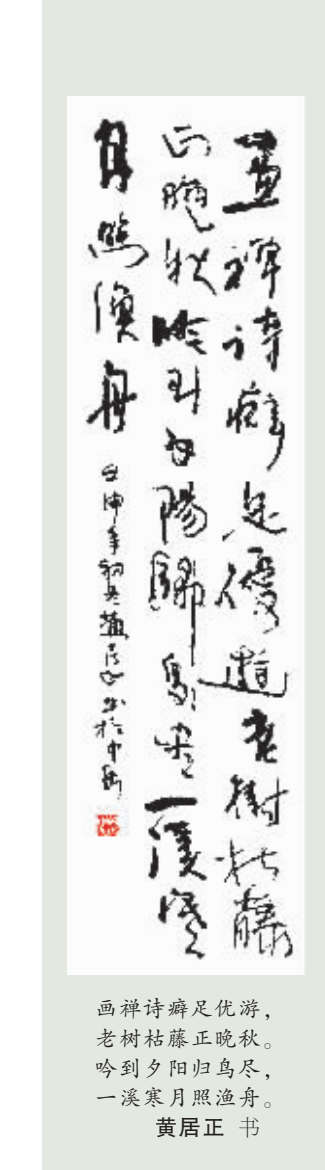
“烟卤倒了, 最后得救的还是烟囱/ 我们嗷嗷, 仿佛死永远是别人的/ 风景, 活才是自己活该面对的事情。” 活才是自己活该面对的事情, 活才是自己活该面对的事情, 活才是自己活该面对的事情。

房——抽纸牌, 不是我们日常的一个行为吗? 我们把握不了命运的时候, 就去抽纸牌。多年前我去湘西永顺的一个庙里抽纸牌。据说那里很灵验, 我抽了, 大吉, 但现实很快就告诉我, 命运在纸牌上很喜欢开玩笑。

“烟卤倒了, 最后得救的还是烟囱/ 我们嗷嗷, 仿佛死永远是别人的/ 风景, 活才是自己活该面对的事情。” 活才是自己活该面对的事情, 活才是自己活该面对的事情, 活才是自己活该面对的事情。

这样的诗歌语言, 表现了诗人可贵的探索, 也标志了一个高度。附:《一只碗没水, 只有满满的水》

眼看着一只碗没水了, 只有满满的, 水另一只彻底打碎了变成了两只碗, 像两只碗一样用不上, 苏拔在中间说话。



画禅诗癖足优游, 老树枯藤正晚秋。吟到夕阳归鸟尽, 一溪寒月照渔舟。 黄居正书



嵩山雾松 张爱云 摄影

新书架

《创新思维——解决问题的19个核心公式》

刘飞 《创新思维——解决问题的19个核心公式》一书将辩证逻辑进行了“形式化”(方法公式化), 以通俗的形式讲解了从发现问题、分析问题、解决问题直到总结提高的一整套方法。



起来 王铺

一个传统剧目之所以能够在戏剧舞台上久演不衰, 除了它本身具有的独特点艺术魅力和深刻思想内涵外, 恐怕与一代又一代人为其注入新的戏剧理念和时代意味有关。河南省豫剧二团晋京演出的大型古装戏《秦雪梅》, 是豫剧流派创始人阎立品的代表剧目。

让传统剧焕发生机 ——评新版大型古装豫剧《秦雪梅》

侯耀忠 氛围和人物命运抗争、与邪恶抗争的情绪空间。充分调动了光线、色调、构图的作用, 追求古典韵致, 给人造成深远、大气和厚重的感觉。剧中以梅喻人, 以梅抒情, 以梅言志, 梅花既是雪梅品格与人格的象征, 又是人间真情、人间正义的象征。



圣山远眺 冯远

绿城杂俎

移步生香话旗袍

高宗达 旗袍的兴起是从清代开始的。清代旗人男子的服饰以长袍马褂为主, 妇女服饰可谓满、汉服并存, 满族妇女以长袍为主, 汉族妇女则仍以上衣下裙为时尚。

郑州地理

苏秦墓

王尊 他。苏秦不负赵王期望, 先后游说燕齐楚等国, 最后形成六国订立盟约、合纵抗秦的巨大大威势, 苏秦自己也佩挂六国相印, 权倾朝野。

紫禁城里, 同时有了两位皇太后, 皇宫西部的太后宫区于是明显局促。嘉靖十五年, 朱厚熹拆掉太后宫, 在原址上建造慈宁宫, 送给自己的亲生母亲蒋氏颐养天年。

慈宁宫各部参差错落, 威严又不失灵秀, 前有慈宁花园可流连赏情, 后有英华殿佛堂可冥想参禅, 是安度晚年的绝好所在。以致后来紫禁城易主, 这里仍然被清帝们当作瞻养前代后妃的宫院。



王冲霄 著

朱厚熹为伯母张太后营造的慈庆宫, 虽然在体量上超过慈宁宫, 但简单空旷, 远没有对亲生母亲想得周到。清朝的皇帝似乎也觉得老人住在这里不会太舒适, 于是拆了宫盖了马棚、箭亭。

明代皇室对于嫡庶之分重视, 《皇明祖训》规定:“须立嫡母所生者, 庶母所生者虽长不得立。” 儿子的命运又改变着母亲的地位。

钱博堂听了, 不由倒吸了一口冷气, 自语道:“这么多武林好手, 夜入老宅, 所为何事? 老师说尚有未察之处, 为何又不指明呢?”



张军 著

钱博堂听了, 又是一惊! 三十八 张问陶在莱州府得到常家老宅被袭的事, 急忙带着陈文伟又赶回常家庄园。两人刚刚到了常家庄的庄口, 却见姜家院门那边, 一道高高的纸幡立地而起, 在风中摇曳着, 隐隐有阵阵打击法器诵经之声传过来。