

随笔

# 回家是最好的礼物

纪云梅

热腾腾的包子,红通通的对联,喜洋洋的歌曲,一切的一切又昭示着,新的一年又来到了。

一年之中,最是这样的日子能够牵动人的心。每年临近春节的时候,我怀旧的情绪总是疯长。一些难以忘怀的往事总是浮上心头。而今天浮起来的,当然与过年有关。

是哪一年的春节后,我无意间在婆婆面前说,明年打算到乡下过年。其实也就是一大家子聚在一起,随口说的一句话。我们压根就没往心里去。因为去婆婆家一趟很不容易,要转两趟车,还得跑两里坑坑洼洼的乡间小路。那时孩子还小,出门就得带尿布,还得带换洗衣服,很是麻烦。

想到婆婆居然一直把我的话记着。进了腊月门,婆婆便不停地打来电话,告诉我她忙年的进展情况,一会儿

说糯米已磨好了,一会儿说要多蒸几斤面的包子。几个电话过后,她便直奔主题,说你们今年要回来过年的。我的回答是到时候再说。其实我是不想去的。

随着年的临近,婆婆便几天一个电话。每次从寒暄开始,最后“不经意”地强调要回家过节。几次过后,我便答应。电话那边的婆婆语调立刻很激昂,连说了几个好,又嘱托了几句回家事宜,便挂了电话。

偏巧临近过年时,又是雨又是雪。婆婆的电话又来了,说这里的小路很烂,一时半会儿干不了,你们最好能穿雨鞋。我忽然有点生气,觉得这一个月思想都在跟着婆婆的电话在走。我说那就不去了罢,等以后有机会再去看你们。婆婆“啊啊”了两声,停了很长时间,很苍白地说了一声“那随你们

了。”收线时,我似乎看到了很落寞的婆婆。我突然决定过年我们一定回家。

大年三十那天下午,我们是在车上用手机通知婆婆的,说我们到哪儿了。婆婆又“啊”了一声,然后又“好好好。”我询问小路的情况,我说我们没有带雨靴,家里没有,又没必要买。她说不要紧不要紧。那天婆婆说的话全是叠着来。下了车,果然看到公公婆婆拎着三双大小不一的雨鞋。他们两个人的身上泥泞不堪。公公说:“我让慢点走,她急得什么似的。我们已经等了一个小时了。”婆婆立刻翻了公公一眼:“哪里有一个小时?不是才五十分钟?”我别过脸去,没有让他们看到我眼里的泪花。

回到村里,左邻右舍的都打招呼,说你们回家过年可把你公公婆婆高兴坏了,逢人就说三子一家子要来了,又听几个不同的人说起同样的话,再加上看到婆婆眉飞色舞地忙来忙去,忽然觉得很辛酸。

晚上,一大家子坐在屋子里吃年夜饭。公公婆婆与我们聊起许多陈年旧事。我很惊叹婆婆的记性,关于三个儿子的点点滴滴,在他们嘴里说出来,清晰得如同昨日。他们一件件细数着三个儿子过年时的一些趣事。婆婆说一眨眼都大了,小时候缠在身边也烦,可长大了也难得几见。

看着我身边的儿子,我忽然想到了若干年后,我们是不是也像今天的公公,巴望着儿子能携妻带子与我们一同过年,巴望着不定期地能看上儿子一眼?在儿子不回来的节日,两老口落寞地坐着,守着儿子成长的记忆过年?

我知道《常回家看看》这首歌所以感动无数人的原因,只是平时我们都忽略了这份爱,总能为不回家找无数个理由,父母也就失去了无数个快乐的日子。

其实,春节最好的礼物就是回家去。真的,再高贵的礼物也代替不了团圆的氛围。从父母那舒心满足的笑容里,你能体味到,他们所深深期盼的不是别的,而是儿女们熟悉的身影。

今年春节,我们依然回家,与公公婆婆一同过年。如果有可能的话,你也回家和父母一起过个团团圆圆的年吧。

商都论鼓

# 停一停的艺术

刘永平

一首优美的乐曲需要休止符,来调整一下节奏和流程,一篇隽永的文章需要各种标点符号来停顿,这样才好让读者知道句子的意思和组合后的优美。一个人的一生和他工作的时间表也该有一些休止符,有一些标点符号,实行“停一停”,“歇一歇”的“休闲”策略。

可是现代人跟丢了魂似的,整天忙得焦头烂额,如果在大街上碰到个过去的熟人,本来是客套地问一句“忙吗”?保准会惹得他向你倒苦水,“忙呀,忙得不可开交,这不,刚刚从深圳回来,马上还要去成都,连和老婆亲热的时间都没有”。言语之中还隐约显示出一丝得意。

是啊,在有些人的眼里,不忙的人便是被社会遗弃的人,忙的人才是被委以重任了,是处在了一个举足轻重的位置上,是与时代同步了。

其实,社会与我们个人是永远有忙不完的事情,别说我们是一个庸人,我们就是有周总理那样日理万机的本事永远也干不完工作和事业。全世界几十亿人都在拼命地干,怎么也没把工夫干完,而只能越干越多。我们应该只干真正属于我们的工作才对,否则的话,干多了,不仅自己失去了闲趣,也是对别人的一种“侵占”。同事的工作让你“忙着干了”,这势必引起嫉妒,领导的工作让你忙去了,

肯定会遭“白眼”。有时“不干”,“不忙”才是对他人的尊重。如果一个单位的领导事无巨细,把小司机的活儿都抢了过来,还可能导致腐败,办公室主任每天亲自给局长打开水,扫地,勤杂员的日子就难过了。第三世界的内政,超级大国总想去帮着料理,必然引起小国的恐慌。有些事情不是越帮忙越好,“忙者”也未必得到好报。

记得小时候玩“捉迷藏”,每次都是我找得最欢,找得最认真,可是要找到藏起来小伙伴也是件难事儿,藏起来的小伙伴见我抓耳挠腮的样子,总是很得意,我越是忙着,急着找,就越是被他们“捉弄”了。后来我就采取了另一种“战术”,当小伙伴们藏好,我就放弃了寻找,自己回家里去吃一些爆米花再说,这就让那些自以为藏得很隐蔽的人也只好无趣地走了出来,隐藏成了无聊,放弃倒显得主动了。

不该我们奔波,不该我们寻找的事情在人生之中太多了,可是现代人却不知道。人们常说:能今天做好的事情,绝不拖到明天,作家吴亮也有名言:“凡是能拖到明天的事情,今天就不要去干”。

“停一停”才是生活的艺术。

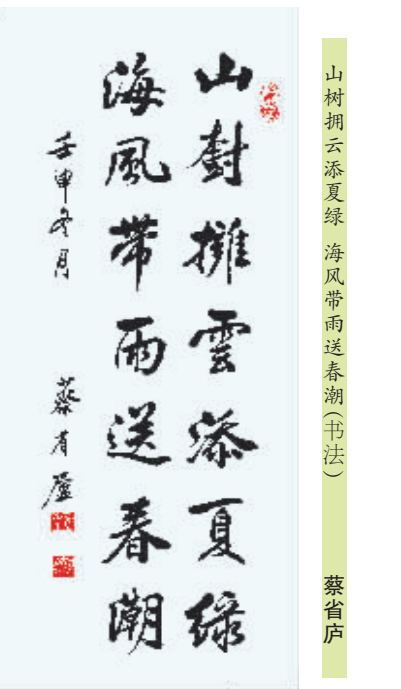
郑邑旧事

# 岳飞和郑州

王吴军

岳飞是我国历史上著名的民族英雄。其实,岳飞和郑州也有着难解之缘。他在今郑州市荥阳境内的汜水关曾经大败入侵的金兵,取得了汜水关大捷的胜利,保护了郑州百姓的平安,永载史册。

南宋高宗建炎二年(1128年),北方的金国再次大举侵略中原。金国的西路军元帅完颜宗翰(又称粘罕),再次率领金兵渡过黄河,先攻占了洛阳(当时宋朝的西京),然后一路东进,直逼东京汴梁(今开封)。郑州市荥阳境内的汜水关是通向汴梁(今开封)的最后一道关口。当时,岳飞率兵驻守在汜水关的竹竿渡。金兵来到汜水关时,十分骄傲,根本就没有把岳飞放在眼里。金兵在汜水关附近扎下营寨,准备一举攻取汜水关,接着进兵汴梁(今开封),占据中原。金兵来势汹汹,兵多将广。面对强大的金兵,岳飞沉着冷静,审时度势,充分发挥了他过人的军事才华。岳飞选派了300名精兵,各采薪束(柴捆),秘密潜伏在金兵的营寨附近,等到夜半时分,一起纵火。金兵看到营寨四周火光冲天,惊慌失措,乱成一团。这时,岳飞亲自率领精锐之师,杀入金兵的大营。在岳飞部队的强大攻击下,金国的著名大将金兀术手忙脚乱,一路溃退,丢盔卸甲,狼狈逃窜。岳飞乘胜追击,三战三胜。从此,岳家军的威名四处传扬。汜水关一战,使得金兵对岳飞和岳家军十分敬畏,大将金兀术连连哀叹:“撼山易,撼岳家军难!”汜水关大捷后,岳飞被调离了郑州,南下任职。后来,岳飞被奸臣秦桧以十二道金牌召回临安(今浙江杭州),解除兵权,于南宋绍兴十一年(1141



山封推雲添夏绿 海風帶雨送春潮(书法) 蔡省庐

小女孩因车祸造成大腿骨折,手术后躺在床上不能动弹。小女孩十二、三岁左右,正是活泼好动的年龄阶段。她给人绑架了一般,苦不堪言。日复一日,一天要哭上好几次。与她同一个病房,靠近窗户的病人是一位慈眉善目的老太太,据说是一位退休的教师。她的外伤基本痊愈了,每天能靠着床头坐起来读一阵子书,然后打开窗户,看一看外面的景色。

小女孩十分羡慕老太太,她也很想看看窗外都有什么东西,她像笼里的小鸟一样渴望外面的世界。可是她的一条腿上着夹板拉着牵引,病床又不靠窗,自然看不到窗外的景色,只能在老太太开窗后,呼吸到新鲜的空气。这天,当老太太推开窗户,痴迷地眺望着窗外时,小女孩情不自禁地叫起老太太:“奶奶,您看到了什么?”老太太吓了一跳,正不知如何回答时,小女孩把脸笑成了一朵花,央求道:“奶奶,窗外都有什么?您给我说说好吗?”老太太明白了小女孩的意思后,佛似的笑了,忙不迭地说:“好好好,我说给你听。”于是,老太太就一边看着窗外一边给小女孩讲述:

太阳露出了笑脸,照得遍地都是光灿灿的。湛蓝的天上,几丝白云慢慢飘动……远处有一座小山,向阳的地方一片葱绿,开着几树嫩白的梨花……山下有一条清澈的小河,它一边奔流一边玩耍。在阳光照射下,飞溅浪花呈现出缤纷的彩虹。岸边站着两棵柳树,柳枝和凤婆婆一起舞蹈,在阳光底下一动不动地放着一层绿光……

小女孩认真听着,一边想象着窗外美丽的景色,不由得心旷神怡,心中那份郁闷寂寞顷刻间化为乌有,阴暗多日的脸也渐渐晴朗了。

老太太也越发精神十足,喜形于色

手捧玉杯的“仙人”。公元前109年,汉武帝又在甘泉宫内建造通天台,高一百多丈。

公元6世纪初,后魏孝文帝兴造的永宁寺有九层宝塔,塔高九十丈,宝塔的每一层屋檐下的四角各垂有金铎(一种大铃)一口,上下九层,共装有一百二十口,《洛阳伽蓝记》载:“高风水夜,宝铎和鸣,铿铎之声,闻及十余里。”

手捧玉杯的“仙人”。公元前109年,汉武帝又在甘泉宫内建造通天台,高一百多丈。

公元6世纪初,后魏孝文帝兴造的永宁寺有九层宝塔,塔高九十丈,宝塔的每一层屋檐下的四角各垂有金铎(一种大铃)一口,上下九层,共装有一百二十口,《洛阳伽蓝记》载:“高风水夜,宝铎和鸣,铿铎之声,闻及十余里。”

手捧玉杯的“仙人”。公元前109年,汉武帝又在甘泉宫内建造通天台,高一百多丈。

公元6世纪初,后魏孝文帝兴造的永宁寺有九层宝塔,塔高九十丈,宝塔的每一层屋檐下的四角各垂有金铎(一种大铃)一口,上下九层,共装有一百二十口,《洛阳伽蓝记》载:“高风水夜,宝铎和鸣,铿铎之声,闻及十余里。”

手捧玉杯的“仙人”。公元前109年,汉武帝又在甘泉宫内建造通天台,高一百多丈。

公元6世纪初,后魏孝文帝兴造的永宁寺有九层宝塔,塔高九十丈,宝塔的每一层屋檐下的四角各垂有金铎(一种大铃)一口,上下九层,共装有一百二十口,《洛阳伽蓝记》载:“高风水夜,宝铎和鸣,铿铎之声,闻及十余里。”

手捧玉杯的“仙人”。公元前109年,汉武帝又在甘泉宫内建造通天台,高一百多丈。

公元6世纪初,后魏孝文帝兴造的永宁寺有九层宝塔,塔高九十丈,宝塔的每一层屋檐下的四角各垂有金铎(一种大铃)一口,上下九层,共装有一百二十口,《洛阳伽蓝记》载:“高风水夜,宝铎和鸣,铿铎之声,闻及十余里。”

手捧玉杯的“仙人”。公元前109年,汉武帝又在甘泉宫内建造通天台,高一百多丈。

公元6世纪初,后魏孝文帝兴造的永宁寺有九层宝塔,塔高九十丈,宝塔的每一层屋檐下的四角各垂有金铎(一种大铃)一口,上下九层,共装有一百二十口,《洛阳伽蓝记》载:“高风水夜,宝铎和鸣,铿铎之声,闻及十余里。”

手捧玉杯的“仙人”。公元前109年,汉武帝又在甘泉宫内建造通天台,高一百多丈。

公元6世纪初,后魏孝文帝兴造的永宁寺有九层宝塔,塔高九十丈,宝塔的每一层屋檐下的四角各垂有金铎(一种大铃)一口,上下九层,共装有一百二十口,《洛阳伽蓝记》载:“高风水夜,宝铎和鸣,铿铎之声,闻及十余里。”

手捧玉杯的“仙人”。公元前109年,汉武帝又在甘泉宫内建造通天台,高一百多丈。

公元6世纪初,后魏孝文帝兴造的永宁寺有九层宝塔,塔高九十丈,宝塔的每一层屋檐下的四角各垂有金铎(一种大铃)一口,上下九层,共装有一百二十口,《洛阳伽蓝记》载:“高风水夜,宝铎和鸣,铿铎之声,闻及十余里。”

手捧玉杯的“仙人”。公元前109年,汉武帝又在甘泉宫内建造通天台,高一百多丈。

公元6世纪初,后魏孝文帝兴造的永宁寺有九层宝塔,塔高九十丈,宝塔的每一层屋檐下的四角各垂有金铎(一种大铃)一口,上下九层,共装有一百二十口,《洛阳伽蓝记》载:“高风水夜,宝铎和鸣,铿铎之声,闻及十余里。”

手捧玉杯的“仙人”。公元前109年,汉武帝又在甘泉宫内建造通天台,高一百多丈。

公元6世纪初,后魏孝文帝兴造的永宁寺有九层宝塔,塔高九十丈,宝塔的每一层屋檐下的四角各垂有金铎(一种大铃)一口,上下九层,共装有一百二十口,《洛阳伽蓝记》载:“高风水夜,宝铎和鸣,铿铎之声,闻及十余里。”

手捧玉杯的“仙人”。公元前109年,汉武帝又在甘泉宫内建造通天台,高一百多丈。

公元6世纪初,后魏孝文帝兴造的永宁寺有九层宝塔,塔高九十丈,宝塔的每一层屋檐下的四角各垂有金铎(一种大铃)一口,上下九层,共装有一百二十口,《洛阳伽蓝记》载:“高风水夜,宝铎和鸣,铿铎之声,闻及十余里。”

手捧玉杯的“仙人”。公元前109年,汉武帝又在甘泉宫内建造通天台,高一百多丈。

公元6世纪初,后魏孝文帝兴造的永宁寺有九层宝塔,塔高九十丈,宝塔的每一层屋檐下的四角各垂有金铎(一种大铃)一口,上下九层,共装有一百二十口,《洛阳伽蓝记》载:“高风水夜,宝铎和鸣,铿铎之声,闻及十余里。”



天籟图(国画) 陈其和

手捧玉杯的“仙人”。公元前109年,汉武帝又在甘泉宫内建造通天台,高一百多丈。

公元6世纪初,后魏孝文帝兴造的永宁寺有九层宝塔,塔高九十丈,宝塔的每一层屋檐下的四角各垂有金铎(一种大铃)一口,上下九层,共装有一百二十口,《洛阳伽蓝记》载:“高风水夜,宝铎和鸣,铿铎之声,闻及十余里。”

手捧玉杯的“仙人”。公元前109年,汉武帝又在甘泉宫内建造通天台,高一百多丈。

公元6世纪初,后魏孝文帝兴造的永宁寺有九层宝塔,塔高九十丈,宝塔的每一层屋檐下的四角各垂有金铎(一种大铃)一口,上下九层,共装有一百二十口,《洛阳伽蓝记》载:“高风水夜,宝铎和鸣,铿铎之声,闻及十余里。”

手捧玉杯的“仙人”。公元前109年,汉武帝又在甘泉宫内建造通天台,高一百多丈。

公元6世纪初,后魏孝文帝兴造的永宁寺有九层宝塔,塔高九十丈,宝塔的每一层屋檐下的四角各垂有金铎(一种大铃)一口,上下九层,共装有一百二十口,《洛阳伽蓝记》载:“高风水夜,宝铎和鸣,铿铎之声,闻及十余里。”

手捧玉杯的“仙人”。公元前109年,汉武帝又在甘泉宫内建造通天台,高一百多丈。

公元6世纪初,后魏孝文帝兴造的永宁寺有九层宝塔,塔高九十丈,宝塔的每一层屋檐下的四角各垂有金铎(一种大铃)一口,上下九层,共装有一百二十口,《洛阳伽蓝记》载:“高风水夜,宝铎和鸣,铿铎之声,闻及十余里。”

手捧玉杯的“仙人”。公元前109年,汉武帝又在甘泉宫内建造通天台,高一百多丈。

公元6世纪初,后魏孝文帝兴造的永宁寺有九层宝塔,塔高九十丈,宝塔的每一层屋檐下的四角各垂有金铎(一种大铃)一口,上下九层,共装有一百二十口,《洛阳伽蓝记》载:“高风水夜,宝铎和鸣,铿铎之声,闻及十余里。”

手捧玉杯的“仙人”。公元前109年,汉武帝又在甘泉宫内建造通天台,高一百多丈。

公元6世纪初,后魏孝文帝兴造的永宁寺有九层宝塔,塔高九十丈,宝塔的每一层屋檐下的四角各垂有金铎(一种大铃)一口,上下九层,共装有一百二十口,《洛阳伽蓝记》载:“高风水夜,宝铎和鸣,铿铎之声,闻及十余里。”

手捧玉杯的“仙人”。公元前109年,汉武帝又在甘泉宫内建造通天台,高一百多丈。

公元6世纪初,后魏孝文帝兴造的永宁寺有九层宝塔,塔高九十丈,宝塔的每一层屋檐下的四角各垂有金铎(一种大铃)一口,上下九层,共装有一百二十口,《洛阳伽蓝记》载:“高风水夜,宝铎和鸣,铿铎之声,闻及十余里。”

手捧玉杯的“仙人”。公元前109年,汉武帝又在甘泉宫内建造通天台,高一百多丈。

公元6世纪初,后魏孝文帝兴造的永宁寺有九层宝塔,塔高九十丈,宝塔的每一层屋檐下的四角各垂有金铎(一种大铃)一口,上下九层,共装有一百二十口,《洛阳伽蓝记》载:“高风水夜,宝铎和鸣,铿铎之声,闻及十余里。”

手捧玉杯的“仙人”。公元前109年,汉武帝又在甘泉宫内建造通天台,高一百多丈。

公元6世纪初,后魏孝文帝兴造的永宁寺有九层宝塔,塔高九十丈,宝塔的每一层屋檐下的四角各垂有金铎(一种大铃)一口,上下九层,共装有一百二十口,《洛阳伽蓝记》载:“高风水夜,宝铎和鸣,铿铎之声,闻及十余里。”

手捧玉杯的“仙人”。公元前109年,汉武帝又在甘泉宫内建造通天台,高一百多丈。

公元6世纪初,后魏孝文帝兴造的永宁寺有九层宝塔,塔高九十丈,宝塔的每一层屋檐下的四角各垂有金铎(一种大铃)一口,上下九层,共装有一百二十口,《洛阳伽蓝记》载:“高风水夜,宝铎和鸣,铿铎之声,闻及十余里。”

手捧玉杯的“仙人”。公元前109年,汉武帝又在甘泉宫内建造通天台,高一百多丈。

紫禁城固若金汤的守卫系统,被生活在帝国最底层的贫民张差,轻易穿越了。张差一路顺风水阔入太子朱常洛的慈庆宫,守门的两位老宦官哪有力气阻挡,兜头两棒打翻在地。张差直冲到慈庆宫前殿檐下,太子内侍韩本用率领七八名宦官死命抵住,张差架不过宦官人多势众,被生擒。审讯报告第二天就呈给万历皇帝。这是一份模棱两可的报告,一方面说张差语言颠三倒四,患有癫狂,一方面又说张差语及“吃斋讨封”,形迹狡猾。

主持审讯的御史刘廷元似有难言之隐。于是换人再审,刑部郎中胡士相的结论倒是异常明确:张差因被人烧了柴草,来京城申冤,在城里乱跑,受气癫狂。被人诬骗说拿一木棍可以当作冤状,然后胡乱跑进紫禁城,误入慈庆宫。

一起古怪离奇的闯入事件,两份疑点重重的审讯报告,激起了满朝文武的好奇心。刑部提牢主事王之棠乘着牢狱中的犯人散发饭菜之机,来到张差近前。王之棠把饭菜放到张差刚好够不到的地方,诱他:“实招与饭,不招当饥死。”张差低着头,“不敢说。”王之棠命牢中其他狱吏回避,只留两名狱卒在旁记录。

于是张差开口说出一个惊天秘密。这个秘密关乎太子朱常洛的生死。

太子朱常洛本是万历一次漫不经心的性爱产物。万历九年深冬,朱翊钧去慈宁宫向母后回安,适逢李太后不在。宫女王氏侍奉朱翊钧洗手,被一时性起的皇帝临幸,事后朱翊钧送给宫女王氏一副首饰,匆匆离去。自幼熟读圣贤书的朱翊钧显然觉得这次艳遇极不光彩,秘而不宣,无人知道最好。

可是,宫女王氏的肚子,却一天天大了起来。一天,李太后召朱翊钧来慈宁宫吃饭,问及此事。向来被母亲严格管束的朱翊钧哪敢承认,只说孩子的父亲一定另有其人。李太后看儿子抵触,就命人拿来《内起居注》,上面白纸黑字:某年某月某日某时,上于慈宁宫幸宫女王氏。

朱翊钧面红耳赤,只等老娘训斥。谁知这一次李太后却和颜悦色:“吾老矣,犹未有孙。果男者,宗社福也,母以子贵,宁分等差耶!”

万历十年(1582)八月,宫女王氏生下皇帝的第一个孩子,“果男者”,万历为长子起名朱常洛。而万历的王皇后,终生未育。朱常洛健康地生长着,倘若没有意外,他就是大明帝国理所当然的继承人。然而,万历最宠爱的郑贵妃,后来又生了皇帝的另一个儿子朱常洵。这个小他四岁的弟弟,就成了朱常洛在紫禁城中最强悍的对手。

万历一生,育有八子十女,真正生子自立门户了。朱常洛出阁就读后,既非太子又非亲王,身份不明只好免除一切典礼。而且酷暑盛夏,甚至生病不得辍讲。

这一切自然被满朝文武看在眼里,被视为万历皇帝缺乏诚意的重要迹象。请求早日册封太子的奏折如雪片一样飞至万历的案头。万历自然还是“无为”。

紫禁城里,只有一个人令万历无法“无为”。一天,万历到慈宁宫向母亲请安。李太后问起建储一事,朱翊钧在母亲面前,毫不掩饰对长子的轻蔑:“彼都人(宫女)子也。”

他显然忘记了母亲当年也是以宫女的身份怀上自己的,李太后果然怒斥儿子:“彼亦都人子!”

孝顺的万历伏地不敢起。当年(万历二十九年)十月,朱常洛正式册封为皇太子,此时已经20岁,一年后,皇太子纳郭氏为皇太子妃。无论册立,还是结婚,在明代太子中都可算晚的。皇太子朱常洛既已成家,理应当自立门户,万历需要在紫禁城里,为这个不讨人喜欢的儿子找一处宫做太子宫。

# 连载

苏继英道:“若不是张知府神断,我还蒙着杀人霸财的冤情呢。下官感激还来不及呢,怎能恨他?”“苏老弟能有此想法,便是对了。大丈夫当恩怨分明,胸襟博大。兄弟在这里便为你们二人讲和了。”

苏继英回头看看张问陶道:“张公明察善断,还了本官一个清白,苏某实在是感激不尽。苏某以前有对不住张公的地方,还请您大量宽容。”

张问陶哈哈一笑道:“苏大人,客气了。今后我仍是您的僚属,还请您多多照顾吧。”

说话间,一行人已经走进了那间藏金的密室。苏继英走到墙角扳动机关,只见一块地板渐渐移开,露出一个深不见底的大洞来,向外忽忽的窜着阴风。铁保看了看苏继英,苏继英道:“不妨事,里面没有机关。”说罢,从身边一个戈什哈手中取过灯笼来,走下洞去。陈文伟也挑一只灯笼跟着下去。接着每名官员都由一个戈什哈护着鱼贯而入。

一行人在一条长长的隧道里走了约一刻多钟,渐渐的地平了,不再是下坡路。只听苏继英在最后边道:“诸位停步。”

一行人停下了脚步,见苏继英将灯笼放下,双手在扳一个什么东西。接着就是咔嚓一声。一个官员吓得喊了一声:“怎么?”

众人都用手虚捂着脸,眯着眼,向里看去。只见满地满壁的金砖,数百颗夜明珠在洞顶上镶着,发着耀目的白光,照在金砖之上,又反射出光芒四射的金光,简直如入了玉皇大帝的神仙殿一般。

数十只巨眼突然见了生人,仓皇夺路而逃。陈文伟抽出佩刀,飞步上前,一刀刺中一只巨眼,将那巨眼挑了起来。只见那巨眼闪着牙擦擦着,两只前牙金光闪闪!

张问陶听了,也禁不住黯然神伤,道一声:“拿来。”张问陶的贴身书僮林将笔墨端上书桌,研好了磨,铺开方了。张问陶提笔运墨,一气呵成,写下四句诗:八年继续意气投,一朝离别话新愁;暮云春树千里路,高山流水是故交。

写完四句诗,将笔一丢道:“临别无他物可赠,赠陈兄四句七言,权作一点礼物吧。”说罢,也流下两行热泪来。

长成大人的只有五子二女,而万历金部父爱几乎都投注到皇三子朱常洵一人身上,常洵的母亲郑贵妃当然希望儿子能超越朱常洛,成为太子。但她的这个梦想遭遇了绝大多数文官毫不留情的阻击。

万历皇帝又一次意识到自己是如此孤独,连最亲近的内阁大学士们都一再催促皇帝,按长幼之序册立朱常洛为太子,甚至不惜辞职。在万历皇帝最繁复的礼制教育下长大的万历深知,立储一事自己几乎没有胜算,除非他视皇后的名声如粪土,就像他的叔祖正德皇帝朱厚照那样。然而,这显然不合万历的性情。

他依然选择“无为”,对立储一事一拖再拖。拖的结果,皇长子朱常洛,直到十三岁才出阁讲学接受教育,此刻他依然没有获得太子的封号。

皇帝读书的地方位于紫禁城东南的文华殿。

事实上,明代太子的荣誉和所享有的权利在历朝历代中,算是极高的。太子的生日被定为千秋节,这一天文武百官要到文华殿向太子祝贺;皇帝出巡,紫禁城由太子监国;皇帝病重,皇太子受命在文华殿代理皇帝视朝。作为帝国二号人物,皇太子的人选向来是明代政坛的一件大事。

而被满朝文武视为当然的太子朱常洛,却迟迟没有受封。他出阁讲学的时间,被拖延到13岁,而通常明朝皇子14岁就要在文华殿举行成人冠礼仪式,可以娶妻

生子自立门户了。朱常洛出阁就读后,既非太子又非亲王,身份不明只好免除一切典礼。而且酷暑盛夏,甚至生病不得辍讲。

这一切自然被满朝文武看在眼里,被视为万历皇帝缺乏诚意的重要迹象。请求早日册封太子的奏折如雪片一样飞至万历的案头。万历自然还是“无为”。

紫禁城里,只有一个人令万历无法“无为”。一天,万历到慈宁宫向母亲请安。李太后问起建储一事,朱翊钧在母亲面前,毫不掩饰对长子的轻蔑:“彼都人(宫女)子也。”

他显然忘记了母亲当年也是以宫女的身份怀上自己的,李太后果然怒斥儿子:“彼亦都人子!”

孝顺的万历伏地不敢起。当年(万历二十九年)十月,朱常洛正式册封为皇太子,此时已经20岁,一年后,皇太子纳郭氏为皇太子妃。无论册立,还是结婚,在明代太子中都可算晚的。皇太子朱常洛既已成家,理应当自立门户,万历需要在紫禁城里,为这个不讨人喜欢的儿子找一处宫做太子宫。