

史海拾珠

编辑 孙明道 电话 67655582 E-mail:zzwbwh1616@sina.com

美国中情局曾大搞人体实验

在朝鲜战争期间,不服输的美国情报人员不明白为何他们对中朝人员的宣传未能奏效,反而被俘的美国士兵经常在广播里高呼反战口号。想来想去,他们竟然把这归因于苏联对这些人进行了“心理控制”。为了揭开心理控制的谜团,在随后的20多年中,中情局开始拿活人做实验。

“蓝鸟工程”

让间谍“透露真相”

其实,早在二战期间,中情局前身战略情报局就在华盛顿、纽约等地用大麻进行实验。实验人员把毒剂放在香烟和糖果里,不知不觉地让一些美军军官们服用。服用者不久就开始说胡话。实验效果让战略情报局欣喜若狂,开始把它用于实战。

1947年,为适应美苏冷战需要,中央情报局成立。海军少将罗斯科·希伦科特担任中情局局长期间,正式提出了研究控制人脑的“蓝鸟工程”计划,以便更好地审讯犯人。这个任务主要是由中情局的谢菲尔德·爱德华兹负责,他是当时的安全处处长。

他们在无线电广播中谴责美国卷入朝鲜战争。中情局认为,苏联人一定是通过什么神秘的东西控制了他们的大脑。于是,中情局加强了人体实验,除了把原有的“蓝鸟工程”提到由副局长艾伦·波勒斯负责外,还提出了新的“洋蓟工程”。

如果说“蓝鸟工程”是为了套出敌人口供的话,那么“洋蓟工程”则是为了打造自己的“木偶战士”,这被官方美其名曰“开拓科学的方法和知识,用于改变中情局人员的态度、信仰、思维程序和行为方式,从而提高人的素质。”“洋蓟工程”由埃得瓦尔德负责实施。

此后,研究试验小组陆续发现并研制了许多的特殊药物。比如,他们发现了麦角酸二乙基酰胺(简称LSD),这是已知药力最强的迷幻剂,极易为人体所吸收,服用后2-3小时左右服用者对事物的判断力和对自己的控制力下降或消失。中情局研究人员发现,通过给人服用这种药物,再配合心理攻势,很容易将一个人的思想控制住。

用妓女勾引人来做试验

既然中情局做试验的目的是为了控制人的行为,也就自然免不了要拿活人做试验。可这么危险的事情谁也不愿意冒险。早期,中情局是拿局内的鼯鼠和朝鲜战争中的战俘做试验,伴随着朝鲜战争结束以及战俘的释放,试验人的来源成为中情局极为头疼的一个问题。

为解决这一问题,中情局不断用妓女把试验对象勾引到一个秘密地点,在纽约区就是格林威治——维利季的81号秘密住宅里,让他们喝下含有特殊药物的饮料,同时主持试验者在暗中观察研究。据后来了解,大概在20年来有成百上千人被秘密地进行了试验。

同时,中情局把美国官兵、犯人、瘾君子以及癌症患者作为试验对象,甚至直接在自己的下属身上开刀。一些有特殊原因需要离开欧洲的中情局人员和他们的家属,因为没有了什么利用价值,往往就被用来试药。

奥尔森事故

中情局拿活人做试验,

自然会出现大量的问题,很多被试验者因此丧命。其中比较有名的一件事情是奥尔森事故。1953年11月18日,中情局的药物研究人员弗兰克·奥尔森在回家后出现了反常的行为,他的家人发现他情绪越来越低落,行为古怪,而且经常出现痛苦的情况。中情局立刻意识到可能是LSD出了问题。于是马上派人将奥尔森送到纽约的精神病院,还派另外一名特工对他进行跟踪监视。所有的治疗无效之后,奥尔森的情绪越来越失控,终于有一天从10层楼上跳了下去。

中情局对奥尔森事故进行了“调查”,结论是LSD药物效应的试验导致奥尔森自杀身亡,但报告同时指出,如果一旦事情被揭发,“将会破坏中情局与兄弟部门之间的关系”。于是,奥尔森的遗孀艾丽斯先是被告知她的丈夫是死于一种不能公布于世的“疾病”,后来又被告知是跳楼自杀。

上个世纪70年代中期,美国国会开始调查毒品工程,并在1975年举行听证会,毒品工程的前前后后才为后人所知。

摘自《世界报》

大老粗张作霖的聪明之处

张作霖出生于游手好闲的小杂货铺店主的家庭,没念多少书,只在私塾读了那么几天,磕磕巴巴认几个字而已,后来又投身绿林做了土匪。但就是这样一个人,却两次问鼎中原,成为不是皇帝的皇帝。有这样历史的人,却能有这样的功绩,想来自会有与众不同的超人地方。在所有的军阀中,要数聪明,谁也比不过张作霖。别人的聪明是小聪明,而张作霖的聪明是大聪明。小聪明在玩把戏上,大聪明在识己、识人和用人上。

善于用人

识人用人上,“英雄逼是轻儒”,但张作霖并没有轻儒,深知自己绿林之为是不能办大事的,王永江是善于智谋更善于理财之人,张作霖重用他,可他害怕有人在张作霖眼前说闲话,影响自己所定措施的实行,就委婉地向张作霖说起他的担心。张作霖对此掷地有声:“你只管干,我什么也不听!”不久,他手下的武将十分不满王永江的做法,跑到张作霖

那里汇报。张作霖听完哈哈大笑:“枪杆子能打天下,不会治天下,你们懂得什么?给王岷源(王永江)牵马扶镫都不配!”结果,在王永江的努力下,不仅解决了财政赤字问题,而且东北的经济大幅度地增加,为张作霖进军关内做出了巨大的贡献。张作霖又大力网罗人才,先后寻求到了许多文武之才。在资金困难的情况下,创立东北大学,不惜重金聘请一流教授到东北来任教,教师的待遇在全国首屈一指。最高时,教授的薪水在360-800元大洋。而当时南开大学教授是240元,北京大学、清华大学是300元,还常常欠薪。很多全国著名教授像梁漱溟、章士钊、梁思成等都到这里授过课。张作霖重视教育,为东北培养了多方面的人才。在短短的两年时间,东北就发生了明显的变化,这是其他军阀所没有做到的。人不怕没文化,就怕不重视文化;人不怕没知识,就怕不尊重知识;人不怕不聪明,就怕不会运用别人的聪明。

善于拉拢人

知道如何用文人,也知道如何用武人。张作霖手下有一个叫武登选的师长曾讲过这样一件事:一个姓吴的旅长,做大豆生意,亏空了军饷24万元。这个旅长正在打算逃跑自杀的时候,被张作霖知道了,马上把他叫去当面询问说:“你最近有没有什么事?”旅长说是做大豆生意,亏挪了军饷。张作霖愤恨地指责他:“你这小子有几个脑袋,你敢亏挪军饷,现在怎么办?”旅长说正想自杀,求生再报答大帅。于是,张作霖说:“你这小子太没出息,一个人的生命,岂止值24万?你跟咱们做事,还怕没有钱用吗?你好好把军队带好,这笔钱我拨给你好了。”

郭松龄倒戈失败后,郭松龄的手下人惊恐不安。为缓和内部人的紧张恐惧心理,张作霖举行了一次庆功宴。在觥筹交错、推杯换盏之时,宴会厅的大门突然大开,4个全副武装的副官抬进来一只皮箱,

放在地中央,然后敬礼说:“报告大帅,这箱子是从郭鬼子(郭松龄)军部搜出来的!”张作霖问:“箱子里装的是什么东西?”一个副官大声地回答:“报告大帅,这箱子里装的全是我们城里人私通郭鬼子的信件和信画!”张作霖环视四周,满脸怒气地说:“竟有这样的事,好大的胆子!”然后他又微笑着说:“算了,算了,既然郭鬼子已经死了,事也就算了,其余的人一概不究了。”这出好戏,一看就知道是张作霖一手导演的。虽然模仿了曹操烧毁他手下人和袁绍联络书信,以及楚庄王烧灭灯火的办法,没文化的他却做了这样一件聪明之事。把这些人家紧紧地围拢在自己身边的目的,就这么轻易实现了。

说实在的,军事谋略上他敌不过吴佩孚,在权谋使用上他敌不过段祺瑞,在学问钻研上他敌不过冯玉祥,在纵横捭阖上他敌不过蒋介石,但有一样他永远可以超越他们,那就是他的识人用人的胸襟。

摘自《各界》

爱德华兹找来大量的精神病学家、催眠专家和神经学的测量专家、技术人员,并组成了一个研究试验小组。在爱德华兹的领导下,研究试验小组迅速秘密行动,他们找来了大量的药物进行研究。

后来,中情局研制了一种叫“透露真情”的药物,并很快用于审理犯人中。朝鲜战争爆发后不久,中情局就曾审讯过4名被怀疑为双重间谍的人员,并对审讯结果十分满意。1950年10月,中情局又把药物审问的范围扩大到被俘虏的北朝鲜军人身上。除了用“透露真情”外,中情局使用的药物还包括“超——MK”、“三角洲——MK”、“谢尔奇”等等。

在朝鲜战争中,有一件事极大地刺激了美国中情局。那就是在战争中被俘虏的美国大兵的异常表现,他

希特勒赠情妇诗集揭示他另一面

据英国《每日电讯报》报道,德国纳粹头目希特勒生前送给情妇爱娃·布劳恩的一本情诗集,被人以10万英镑的价格公开拍卖。由于这本诗集在一定程度上反映了希特勒的真实情感,所以很多买家都踊跃地参与竞拍。

希特勒的这本情诗集名为《约瑟夫·费尔塞斯》,是由著名诗人路德维格·托马斯在上个世纪写作完成的。在这本诗集的扉页,希特勒写道:“亲爱的爱娃,这本诗集是我心灵的礼物。阿道夫·希特勒,1940年1月19日”。而就在五年之后,希特勒在德国首都柏林结束了自己不可胜的一生,这本诗集也就成为见证希特勒

与情妇爱娃爱情的信物,人们可以从感受到希特勒当时真实的情感世界。爱娃在收到希特勒的礼物后,将这本诗集随即转送给了自己的密友哈塔·施内德尔。不久前,施内德尔女士因病去世,这本诗集也就被当成重要文物在网站公开出售。

1929年,当时只有17岁的爱娃与希特勒初次见面。希特勒正逐步爬上权力的顶峰。他一直声称,纳粹才是他的最爱。为了证明只有自己能忠诚于德国,希特勒在结识爱娃后一直将她秘密安排在慕尼黑黑人的私人居所内。

密友哈塔·施内德尔曾经对人说起,说起来人们也许不相信,我们真的从来没有

谈论过希特勒。当时的禁忌之间,甚至在亲戚之间也有许多顾虑。我从来没有问过她是否真的爱希特勒。但我知道,每隔一两天,希特勒就给她打个电话,接电话成了她生活中最重要的事情。表面上,她什么都无所谓,实际上她非常空虚,一直在等待电话铃响。他们认识时爱娃只有17岁,而他已经40岁了。爱娃爱希特勒,但她们之间到底是一种什么关系,我并不清楚。

1945年4月29日深夜,苏联红军的坦克隆隆地开进柏林,困在地下掩体里的希特勒和爱娃举行了婚礼。4月30日下午,希特勒与爱娃双双自杀身亡。在她生命的最后几个小时,爱娃终于变成了“希特勒夫人”。

摘自《哈尔滨日报》

东坡的药片

那就是老天在找麻烦。或许就是老天在找他的麻烦,还没几天,东坡就发热热死啦。当然,唯物主义者告诉我们,没有老天找麻烦这回事,东坡之死,完全是因为他给自己开错了方子。东坡开错方子可不是一回两回了。

那一年,东坡被贬黄州,黄州正闹一种流行病,只要被传染上,就眼睛发红,喉呢发干,上吐下泻,浑身打摆子,并且传播速度奇快无比,危险性不亚于后来的SARS。当地有名医,但一个一个地给人诊治,实在挡不住病毒传播的迅猛势头。见此情况,东坡想开些比较对症的非处方药,以便大规模

散发,可是自己读过的医书里没有这种方子。就在这危急关头,有个外地人找到东坡,献奇方,熬汤药,病人立马见好。东坡大喜,照方制药,大量散发,很快地,流行病得以控制,黄州人民得救了。这个方子也就被东坡发现学现实,成了他医学生涯中比较重要的一环。

东坡耳目目睹了该方子的神奇功效,坚信它能防治各类时疫,并且有病治病,没病时保健作用:“平居无疾,能空腹一服,则饮食倍常,百疾不生”(《东坡全集》卷三十四)。该方子叫“圣散子”,东坡给人开药方,这味圣散子从此就成主打了。比如说,

永嘉发时疫,东坡就向永嘉人推荐圣散子;京师防感冒,东坡就向首都人推荐圣散子。如前所述,没有哪味药可以包治百病,圣散子再有效,也只能对付贵州那流行病,哪能放之四海而皆准呢?但这东坡太自信,名气又太大,他迷信自己的方子,别人迷信他,于是乎;永嘉人民“被害者不可胜数”(陈无择《三因方》);京师“大学诸生信之尤笃,杀人无数”(叶梦得《避暑录话》)。

东坡是一位优秀的知识分子,优秀的知识分子喜欢开药方,这是好事。但是他以为自己的方子就能包治百病,那就只有一条路:发热热死。现代人聪明多了,谁也不会相信包治百病的方子。

摘自《羊城晚报》

ZHENGZHOU DAILY

编辑 孙明道 电话 67655582 E-mail:zzwbwh1616@sina.com

烹茶舞剑晨霜厚

鲍安顺

对晨霜的描写莫过“洁白晶莹”四字之绝佳了;洁白如雪是心境,白如花的是梦幻,清如气的是灵感,美如画的是风情。有人说:爱晨霜的清澈和洁净,也是爱大自然的风度与气质;爱晨霜的寒意和寂寥,也是爱一个预知的清明天气与灿烂暖阳。

记得有一年的初冬,我乘船经过一个乡村——罕见的晨霜铺在了田野和房舍之上,还有天空迷蒙之中的清远淡化——像一层薄雾的天地诗意盎然,像一种久违了的心情洗礼而悠扬,像一阵来自心灵的歌声渐进如冷风惆怅……

父亲和花草极有缘,只要是绿色植物,到了他手里就会变得不一般。我念小学的时候,父亲向别人要来一株昙花,养在一个黑色的大瓦缸里。只经过一两个春天,昙花就长满了整个瓦缸,此后的日子就因昙花而变得多姿多彩了。

夏天来了,知了成天唱着不知名的歌。昙花叶边的细窝窝处开始冒出花芽,一个、两个、无数个……起初只是一个个小点,慢慢地大了大了,像一颗颗米粒。这花芽越来越大,越来越长,末端还优雅地向上了打了个弯,看上去像漂亮的鱼钩。

每天放学回来,我都要数数昙花开了几个花芽。少的时候才三五个,就盼望明天能再冒出几个来;多的时候十几个二十几个,就祈祷它们都能天天开花来。看着花芽一天天长大,我的心里充满了热切的期盼。

出水晶迷梦一样的浪漫与恍惚。

“长空雁叫霜晨月”——在一种飞翔的姿态中将霜的意境写得出神入化,于是霜成了某种精神和品格的总体象征,气势磅礴而又蕴意深长。其实霜是一种冷物质,“凄如晨霜,寂如远月”——也将这种源于自然的尤物情感表达出来——在冷雪之中有凄婉清美,在高寒之中有寂静之光,在孤凄之中有远月如歌……

常去离我家不远处的一座小山村,在那儿看每一年的晨霜风景:明代的小桥架在村口古道上,一棵大树参天耸立,还有淡远山谷、天空飞鸟、潺潺小溪……在一片晨霜的世界里

弥漫着轻岚淡雾,在一片晨霜的天地间散发着风光朦胧。“声声催笛,吹度晓月晨霜,怎堪梦在愁土。”这是描写晨霜的词句,想起它我的心便长久地回味在一种“乡思情长”之中;晨霜的意境让我感伤又兴奋,晨霜的风姿让我牵挂又多情,晨霜的风韵让我驻足又流连。“叹息老朱颜,年华如晨霜”在那座小山村的我有过许多的生命的回忆,我的脚步在叹为观止中一次次踏在了那片风景绝伦的土地上——朱颜易改,叹息依旧;年华似梦,晨霜漫道。

日出前后的晨霜风景是截然不同的——如果说日出前的晨霜是一个清凉世界的水晶宫,那么日出

后的晨霜则是在白霜映衬下的最清美的风景——纯洁的天地间笼罩着朝阳火红的热情,江山风光在一片复活的感悟中生机盎然……一眼望去,所见的世界完全是一片银光紫影,相映成趣的天空简直成了风起云涌的紫水晶。“烹茶舞剑晨霜厚,煮酒围棋晚月慵。世事纷纭多曲折,人间正气在心胸。”晨霜在日出之时的气壮山河的风景,正是这首诗所表达的人文意境——因为大自然也是千百亿万年修炼而成的江山锦绣,人也是一样的,在茶道和剑技之上,在棋艺和酒胆之中,在世事和曲折之间,胸中的正气是最重要的——显示着生命豪情与江大东去,表达了通明通达与精微博大,坚守着苦冷寒风与气象万千……

摘自《钱江晚报》

对于那些快乐的,我们就多回味回味,有事没事儿就翻出来跟人家显摆显摆,至于那些不快乐的,如果能像吐口香糖似的,一口吐出去最好。

“有些日子不值得咀嚼,就像早起时应该脱掉的吊带睡衣一样。”这是好莱坞性感女明星安吉丽娜·朱莉的座右铭。她现年29岁,已经有过两次婚姻,而且不知道曾经有过多少“绯闻男友”。不过,在最近一次“2004年全球最佳性感女性调查”中,朱莉一举荣登榜首,据说这一调查涉及41个国家,共有35万人参加。

其实,对于每个人来说,都有这样或那样“不值得咀嚼”的日子,但是对于明星来说,似乎不值得咀嚼的日子格外多——他们生活似乎就是为了活在聚光灯下,所以,除了鲜花和掌声以外,对于他们来说,

生活中还有什么值得格外咀嚼呢?

老辈人常说,“戏子无情,婊子无义”,这话当然不对,但是仔细琢磨琢磨,又不是毫无道理:一个有情人,是不会把日子分为“值得咀嚼”和“不值得咀嚼”的,你无法想象一个重感情的人,能够把一段“不值得咀嚼的日子”像睡衣一样,在睡醒一觉以后轻松脱掉。但是演戏的人却可以,他们只要一有掌声,一进入角色,就可以把“不值得咀嚼”的烂事儿忘掉。

我在《艺术人生》中看过朱军采访一个离婚再嫁的女演员,谈到她的第一次婚姻破裂,她说当时两个人都太忙了,他在香港做节目,她在内地拍片子,一部接一部地拍,两个人

一年多连面都见不上,所以到后来再维持婚姻就没有必要了。朱军问她为什么要一部接一部地接戏,如果少接一个角色不就能有时间夫妻团聚了吗?

那女演员回答:舍不得呀。

当时,我真有点为她难过。因为,那些她舍不得的角色,没有一个不是主角,但是她依然舍不得。而她的丈夫,一个人在香港工作,她几次和他说好要过去看他,几次他准备好接待她大驾光临,但最终因为一个二流电视剧的二流配角,她对那个等她的男人说“下次吧”——这能叫“重感情”吗?

后来,朱军问那个女演员,现在回首往事,会不会为当初的选择感到后悔,女演员表示自己很少回首往事:“我这个人,喜欢往前看,一件事情过去了,就不再去看它,然后就是想以后的日子,把以后过好最重要。”

她说这话的时候神采飞扬。离婚后,她在豪华邮轮上邂逅一个北欧银行家,人家为了她,扔了工作,不远万里来到中国,不为别的,就为了陪她。但愿她今后的每一天都值得咀嚼。

我想,也许他们应该像明星们学习——把日子按“是否值得咀嚼”划分——对于那些快乐的,我们就多回味回味,有事没事儿就翻出来跟人家显摆显摆,至于那些不快乐的,如果能像吐口香糖似的,一口吐出去最好。

摘自《文苑》

美文闲读

哪些日子不值得咀嚼

陈彤

这福那福,心安才叫福

廖钧

什么是福?发财是福,健康是福,长命是福,太太漂亮有艳福,饱览美景有眼福,大快朵颐有口福……不过照我看来,这福那福,心安才叫福。

哲人有言:“心安是福。”

何谓心安?心灵安宁之谓也。无愧于天地,无羞于人世,无怨无悔,无仇无恨,无非分之想,无难消之痛,如大山之矗,风雨不动,如深潭之静,波澜不惊。

幸福是一种心灵的感受,而心安则是幸福的至境。心安的人吃饭香,不一定要山珍海味,心安的人睡觉甜,用不着什么金屋龙床,即使是面对人生的苦难,心安,连苦难也淡化了。

而相反,对于那些心灵浮躁的人来说,很难有

什么东西说得上是福。

譬如发财,假如你偷了别人的,骗了别人的,谋财害命占了别人的,就算富甲天下,也算不得有福。因为你心里不得安宁。你夜里睡不着觉,怕一觉醒来就会东窗事发,马上又变成穷光蛋。你走路都得提心吊胆,怕冤家路窄,说不准哪个地方会突然冒出一个人来找你算账。你整日里惶惶不安,就像是一条没着没落的丧家犬,那还叫福?

太太漂亮就是福吗?也不见得。假如你是个吃着碗里盯着盆里想着锅里的人,今天发现别人老婆比你老婆年轻,明天看到歌厅的小姐比你老婆风骚,心里痒痒的,神魂颠倒,总想换换口味,接下去的日子就会很不好过。这样的例子多得不可胜数。

有的夫妻反目同床异梦鸡飞狗跳,有的妻离子散骨肉分离形单影只,有的染上病治不好送了命,有的犯了法判了刑坐了牢……凡此种种,哪里一个算得有福?

所以,你想幸福吗?先别忙着去赚钱,先别忙着去找美女……还是先静下心来,好好关注关注自己的心灵吧!

没有什么比心灵的安宁更能使生命之花开得更绚烂多彩了。

没有什么比心灵的安宁更能使生活变得快乐美好了。

不要让贪婪的野草在心的园地里疯长,那样心的空间会变得很狭小,再也生长不了生命的美丽花朵。

不要让魔鬼的黑风吹动了你的心灵,那样生命

像一只没有罗盘的航船,很容易触礁沉没。

心也会生病,需要请医生诊治,需要打针吃药。“书犹药也。”有位大书,就是一个好的医生,一服好药。有时,“与君一夜话,胜读十年书。”一番知心劝导,一个睿智的启迪,就像一股清澈的泉水,滋润着你宁静的内心。

为了心安,甚至需要一点阿Q精神。这就像病痛无法排除的时候需要镇静剂甚至麻醉剂一样。对于被病痛折磨的人來說,麻醉也是幸福。

为了心安,有时不妨做个傻瓜,别人欠了你的,你最好稀里糊涂把他忘了。别人亏了你的,你只当是赚了——“难得糊涂”,“吃亏是福”,这是唐伯虎说的。

心安是福!祝你心安!

摘自《广州日报》

欣赏昙花的匆匆一现

张明华

十点的夏夜,四周安静极了,我们全家围坐在大瓦缸前,也不大声说笑了,静静地等待花开。这么多的花蕾,每一朵都要那么饱满,那么优美,让人看着看着就痴迷了。也许是这样,也许是那一秒,空气中传来轻微的不易觉察的声响,昙花开了!一朵、两朵、三朵……似乎早有约定相继开放。一阵独特的香味在空中弥漫开来,我深深地吸一口气,清清的,淡淡的,好舒服!

只是眨眼的工夫,怒放昙花就挤满了我家瓦缸,热热闹闹的。我们三兄妹争着在花丛中寻找最完美的一朵,然后告诉父亲,请他帮忙把自己挑选的那一朵摘下来。轻轻地放在枕边,伴着我们一起进入香甜的梦乡……除了赏花,我

还喜欢摘一片花瓣夹在厚厚的词典里,不知什么时候再翻开词典时,突然发现了昔日收藏的花瓣已带上浅浅的黄色,小心地捏着一端一摆,它柔柔地伸展着身軀,对着光线细观,脉络分明,薄得像蝉翼。它是这般的惹人喜爱!我常把它郑重地送给我人珍藏。

夜深了,我们倦了,各自回房睡去了,唯有月色与昙花相伴。短短的两个小时,就是这些花儿的一生。开的时候如此灿烂,让人震撼,谢的时候如此迅猛,让人惋惜。这就是昙花,与众不同的花!个性张扬的花!

第二天上午放学回来,我和正在做午饭的母亲打个招呼,就冲上阳台去摘昙花——这历来是我的工作,我伸长小手,把谢

了的昙花从枝上一朵一朵地摘下来。鲜活的昙花是硬硬的,而此时,它们全都失去了优雅的姿态,软软地垂着。我边摘边数,心里说不出是高兴还是悲伤。

人们总是用“昙花一现”来形容好景不长,我却欣赏昙花的匆匆一现。来到人世的确不容易,倘若只是得过且过混混沌沌地过日子,寿命再长又有什么用呢?昙花很美,非夜深人静不开放,开到极致就凋零,果敢而没有丝毫留恋,固执得让人怜惜。

我明白它的心思:与其让人漠视,不如叫人难忘!昙花是聪明的花之精灵,我的童年因它的存在而显得有香有色,有滋有味!

摘自《珠江晚报》