

农历正月十五、十六两天是传统的元宵节。元宵节的重点不在于吃元宵，而在于玩灯、看灯。元宵节的彩灯就在一个闹字，不是有一句歌词“正月里闹元宵”嘛！

随笔

元宵节的“灯”

黄忠富

元宵节实际上是春节的延续。正月的头半个月是在过年，这期间是有一些不甘寂寞的人把自己排练的彩灯拉出来演一演，以增加过年的气氛。可那不会形成万众参与的局面，因为那时人们都在忙于相互的拜年以增加亲友之间的亲情。平日里大家各忙各的事情，亲友之间难免有些疏离，一年一度的过年是大家弥补情感的特定时刻，再好的彩灯也不能够引开人们对亲人的情感，因此那时候的彩灯只是带给人一个乐子而已，不会成为重头戏。

当经过了半个月的亲友聚会，情感已经烘托到了高潮的时刻，人们就需要有一个既能转移大家的注意力，又能更进一步增加亲情的场面出现。元宵节里的彩灯正是人们的这一愿望而产生的。在元宵节里，人们喜欢访亲聚友一起观灯，把过年以来的气氛再掀一个高潮。这就是为什么元宵节里能够形成全民观灯的原因所在。

在一般情况下，正月十五的白天不会有彩灯表演的。正月十五的白天是亲友聚会的时分。亲友聚会的午餐是与大年三十的团年饭一样的丰盛排场，大家吃肉喝酒在耐心的等待，等待着晚上上场的那一刻。正月十五的晚上注定是一个不眠之夜。晚饭后，一阵锣鼓响立即就能聚来水泄不通的人。一支灯队，其余的彩灯就都争先恐后地拉上了街头。一时间，采莲船、狮子灯、龙灯、凤凰灯、蚌壳灯、竹马灯……都在街上舞开了阵。街面上是万人空巷，万灯闪烁，万炮齐鸣。所谓灯实际上都是一些带了特殊道具的舞。用竹篾彩纸扎成了中间带桥的船，一个漂亮姑娘站在彩船的中间用手持船，四个丫鬟排列在彩船的两边，一个太公在前面划船，一个后摇婆在后面掌舵，一起边唱边舞的就是采莲船了。采莲船是元宵节里最基本的灯舞，各地都有演出，最受大众欢迎，其中的卧滩

舞是其最经典的节目。狮子灯也是最基本的元宵节灯舞之一。大狮子都是由两个小伙一前一后钻在麻制彩染的狮子皮下舞动的，而小狮子就只有一个人装扮。表演时，大狮子在院子中间为主角，小狮子则在四周烘托气氛。狮子舞最精彩的部分是上大桌，几张大桌摆在一起，而且最上面的一张大桌是四只桌腿向上，两个人扮演的狮子



双喜临门(年画)

在郑州，和全国的许多地方一样，每年的农历正月十五吃元宵，已经成了一种约定俗成的传统的民族习俗。在老郑州的记忆中，元宵最初的名字并不是叫做“元宵”，而是被称为“蜜饵”，它是一种用粉和蜂蜜掺和在一起做成的小球状的小食品，这就是最早的“元宵”。这个名称在郑州地区一直沿用到现在。

郑邑旧事

郑州人的元宵

王吴军

唐朝时，元宵的形状被做得跟蚕茧差不多。宋朝时，由于元宵节家家户户吃元宵的习俗已经大盛，所以元宵被做得越来越精致，其品种也越来越多。当时，有文人写了十六个字赞美元宵：“团团圆圆，点点蔗糖，浴以沉水，清甘且香。”既写出了元宵的原料和做法，也写出了元宵“清甘且香”的美味和爽口。明朝时，元宵的品种也出现了空前少有的丰富



张飞(年画)

古老的郑州，民间文艺丰富多彩，具有浓厚的地方文化特色。如：南关的龙灯舞。龙灯是用竹劈铁丝绑成骨架，外面糊各种颜色纸或彩绸，画成龙形，共九节十米长，每节内插有一根蜡烛，由一人举棍，有九人或十人组成成龙，龙灯一般要有两条龙同舞，另外有一武士舞龙，年老者组珠。龙灯舞活

郑地风物

南关的龙灯舞

朱永忠

陈九描绘的是看戏的场景，而雷不思用文字把戏来做。由画看戏，从戏中看人生哲理娓娓道来：她从《贵妃醉酒》一出悟出人应该如何“正确”自恋；从《对花枪》中读出“何其美艳的老太太”们的生活智慧；从《翠姐回娘家》中看出中国女性历来的悲剧性意味……原来，戏中

新书架

《做戏》

孙永强

在《做戏》中，我们还可以认识潘金莲朴素、刚烈的另一面，她也会像现代女性那样害怕红颜老去；书中《武松为什么打虎和打虎以后》一章道出了背后不为人知的隐情……

山东人民出版社出版

狮子舞是我们河南颇具特色的民间艺术。相传在周朝时，有一次周王在今郑州圃田狩猎，遇见一只猛虎，卫士高卓戎挺身与猛虎相搏，最后杀死猛虎，献于王前。此后，人们根据高卓戎斗虎的姿态，创制出“斗老虎”的舞蹈，这种舞蹈逐渐在民间演变成现在的狮子舞。

郑地风物

朱屯狮子舞

朱永忠

带桌子一并举在空中，观众热烈鼓掌喝彩，州官也非常高兴，当场赏铜钱一捆（约35斤）。狮子再次舞起，一连耍了几套精彩的动作，最后再小舞一鼓作气，又将狮子连钱一同举在空中，表演干净利落，再一次受到州官的赏赐。



九曲黄河 无忌 摄影

清朝浙江吴兴人闵鸢元自幼善属对，常常是出口成联。有一年元宵节，他随父亲到毛尚书家做客。毛尚书家里张灯结彩，主宾击鼓传花，唱和宴饮，好不热闹。席间，毛尚书忽然雅兴大发，提议以元宵为题作对联，以助酒兴。是夜恰逢乌云遮月，星光暗淡，有一幕僚即景为上一联云：“元宵不见月，点几盏灯为山河生色。”这则上联出来之后，满座高官名士苦思冥想，却最终没人能对出下联。这时，闵鸢元听得鼓声阵阵，不禁思绪涌动，脱口吟出一则下联：“惊蛰未闻雷，击数声鼓代天地宣威。”此下联一出，满座为之拍案叫绝。

传说明成祖朱棣于某年元宵节微服出游，偶然遇到一个秀才，竟谈得很是投机。朱棣有意出联试他才情，联云：“灯明月明，日月长明，大明江山一统。”那秀才立即对出下联，并且巧妙地将明成祖的年号“永乐”嵌入联中：“君乐乐，君民同

要在这四只腿上蹦跳着舞动，让看者都紧张得不敢出大气。如果有两支以上的舞狮队在一起演出，少不了有一番比赛。你爬3张大桌，我就爬4张。你爬4张，我就爬5张。看谁爬的大桌多，看谁在上面舞动的时间长。

同样受欢迎的还有龙灯。那是用几十米的长布扎成一节一节然后描绘成龙头和龙身，并在每一节龙头龙身下安装一根长棍，由几十个人手持棍舞动的灯舞。几十个人随着龙头的舞动而舞动，动作整齐划一，左腾右摆，上下翻飞。

除这三大灯外，元宵节舞里还有蚌壳灯、竹马灯等一些单人单舞的小灯夹杂其间，或文武，动作又很优美，但因气势跟不上规模只能作为配角。

其实在元宵节里，城市里的灯舞与乡村里的灯舞有着很大的区别。过去在南阳老城，从正月十五的黄昏开始到正月十六的一整天，满街都是灯，满街都是灯。有些灯舞还是由排着长长的高跷队伍表演出来的。而乡村就不一样了。一个村庄往往只组成一支灯队，走村串院挨家挨户的去表演。宁可错过一村，不可漏了一家。因为如果给整村的人家都演出了，不小心漏掉了某一家的话，就是小瞧了人家，得罪人是很重的。

在人们没有使用电以前，油灯也是不适宜安装在灯舞的道具上的。这些民间的街头舞蹈之所以叫“灯”，真正的原因是每一支灯舞队都有一个领头人。这个领头人就叫“灯头”，他的手里始终都持着一盏竹篾所扎的，牛腹膜糊的灯，在暗夜中指挥着自己的灯舞队。在他的灯语指挥下，灯舞队才不会乱了阵脚。

“正月里，正月正。正月十五玩花灯。”元宵节的“灯”是中华民族最宝贵的文化财富之一。

美的诗句：“紫云菜社斟甘露，八宝元宵效内做。”如今，元宵已经成了郑州地区的一种传统小吃，品种丰富，而且一年四季都有。郑州人制作的元宵大致分为实心元宵和带馅元宵两种，其中，带馅元宵又分为香、辣、甜、酸、咸五种。甜味的元宵多用白糖、芝麻、核桃、桂花、薄荷、山楂、枣泥等做馅。咸味的元宵则可以做成荤的，也可以做成素的，或者把肉剁碎单独做成元宵，或者将肉和菜混合在一起做元宵的馅，依个人口味不同来选择。元宵的大小也不一样，可以大如栗子，也可以小如葡萄。元宵做成以后，可以炒，可以煮，可以蒸，可以汆，也可以根据个人的口味和喜好来决定。

当时的打狮将叫赵小雪，他在两名拱狮人的配合下，进行了一场精彩的表演。狮子在玩桌子时，赵小雪将狮子

朱屯狮子舞远近闻名。1952年春，朱屯舞狮队参加市文艺汇演。表演狮子上杆，当狮子上到三丈高的杆顶时摇头晃脑，环顾四周，狮子头上的铜铃叮当作响，从狮子嘴里吐出一幅长长的“抗美援朝，保家卫国”的标语，全场掌声四起，赞不绝口。朱屯狮子舞于“文革”期间一度中断，十一届三中全会以后又获得新生。在老艺人的传帮带下，朱屯狮子舞又活跃在年节喜庆的日子和庙会中。



吴南老人 古风

乐，永乐天子万年。”不管是有意还是无意，秀才这副拍马联都可谓得恰到好处。不用说，此联肯定会使龙颜大悦，该秀才也被赐为状元。

在为数众多的民间元宵灯联故事中，最为人们所津津乐道的恐怕要属下面这一则了。传说王安石20岁那年赴京赶考时，元宵节路过某地，边走边赏灯，巧遇一个大户人家高悬走马灯，灯下悬一联上联，征对招亲。联曰：“走马灯，灯走马，灯熄马停步。”王安石读后，一时未能对出，便默默记在心中。到了京城，你说巧不巧，考题正好是：“飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身。”王安石即以招亲联对出，并被取为进士。返乡途中，当王安石再次路过那户人家时，听说那招亲联仍无人对出，他便又以主考官的对联回对，结果他又被招为女婿。一次巧合竟成就了王安石两件大喜事——金榜题名、洞房花烛，王安石的副对联联联便捡了两个天大的便宜。

元宵灯谜趣

钟爱玲

“因为我帮你。”沈佳仪嘴角有些上扬。赖导念完名单上的学号与名字，果然没有我。

赖导发给大家新的班级学号以及安排新的座位。

赖导发给大家新的班级学号以及安排新的座位。赖导发给大家新的班级学号以及安排新的座位。

赖导发给大家新的班级学号以及安排新的座位。赖导发给大家新的班级学号以及安排新的座位。

赖导发给大家新的班级学号以及安排新的座位。赖导发给大家新的班级学号以及安排新的座位。

赖导发给大家新的班级学号以及安排新的座位。赖导发给大家新的班级学号以及安排新的座位。

连载

“不过什么？”皇上说，“你怎么突然支支吾吾？有什么话就直说吧。”

“是这样的，张鹏翻都摆不平……”牛钮说，以我的身份，恐怕……还是不足以协调张、杨、赵等人，怕贻误了治河时机。”

康熙愣住了，还用鹰般锐利的目光看了看牛钮，那目光意味深长，“你的意思是……？恢复你……？”

康熙久凝视着他。“唉！我也知道委屈你啊！那，你何时动身？”

“啊，还没有，有推荐的吗？”我回神。“我只是想说，如果我们用不同牌的参考书，就可以互相解对方参考书上的问题了，可以懂更多，不是很好吗？”

赖导发给大家新的班级学号以及安排新的座位。赖导发给大家新的班级学号以及安排新的座位。

赖导发给大家新的班级学号以及安排新的座位。赖导发给大家新的班级学号以及安排新的座位。

赖导发给大家新的班级学号以及安排新的座位。赖导发给大家新的班级学号以及安排新的座位。

赖导发给大家新的班级学号以及安排新的座位。赖导发给大家新的班级学号以及安排新的座位。

赖导发给大家新的班级学号以及安排新的座位。赖导发给大家新的班级学号以及安排新的座位。

雪落长河

一个人着孝衣、孝鞋，腰系麻批披开人群走了过去，对姚大旗和王牛拱拱手说：“二位壮士，在下刘凤海，今天是刘某人考妣移柩，多多海涵，给让个道。”

“刘凤海？”牛钮印象中似乎听到这个名字，使动地想了想却也想不起来，而这姚大旗、王牛到底是何许人？

“刘凤海？”牛钮印象中似乎听到这个名字，使动地想了想却也想不起来，而这姚大旗、王牛到底是何许人？

“刘凤海？”牛钮印象中似乎听到这个名字，使动地想了想却也想不起来，而这姚大旗、王牛到底是何许人？