

- 文艺新闻 9 版
- 体育新闻 10 版
- 民生新闻 11 版
- 文艺副刊 12 版

2007年3月8日 星期四
 责编 李笑梅
 电话 67655582
 E-mail: zzbwh1616@sina.com

数字电视 何时走进绿城百姓家

本报记者 李颖 实习生 马云鹤 文/图

近来,南京、贵阳等地因为数字电视转换而关闭模拟信号,引起一些用户不满,国家广电总局在2月27日发布了《全国有线电视数字化进展的情况通报》,对我国有线电视数字化发展再次立下“规矩”。日前,郑州市数字电视的实际情况究竟怎样?推广数字电视面临哪些难题?数字电视什么时候才能走进普通百姓的家里?带着这些问题,昨日,记者走访了郑州市广电网络公司的相关人员。

花费有点多 叫好难叫座

经过5年的苦心经营,目前郑州有线的60多万用户中,数字电视用户才发展了2万户。相关人员把这种“叫好不叫座”的原因归结为百姓不愿在现代文化产品上多掏钱。

所谓数字电视是指从节目的采集、制作,到节目的传输,以及用户终端的接收,全部实现数字化的电视节目系统。

数字电视不仅具有清晰度的特点,能够支持高清晰度电视机,还通过数字机顶盒开发出许多新功能,诸如打游戏、发短信、看网上信息等。最重要的是,在节目的容量上,数字信号有模拟信号不可比拟的优越性。现有的模拟信号一般最多传输50套节目,而数字信号可以传输200多套节目,还可以提供各种个性化的付费电视节目。

如果你是数字电视的用户,你就可以随心所欲地选择自己所喜欢的电视节目。比如,你喜欢看体育节目,就可选择一个专业频道一天到晚为你播放各国精彩赛事,而且不用忍受没完没了的广告。

这么强大的服务功能为何在市场上波澜不惊呢?家住汝河路红河熙园小区的陈先生平时喜爱看电视,尤其是希望看到电影和精彩体育赛事,听说数字电视能让他过足电影瘾,他先后跑了几趟,但最终还是选择持币观望。他说:“一个机顶盒要一千多元,每月还要再支付几十元的收视费,实在不划算。目前家里的模拟信号节目已经有四五十个,另外,听说其他城市已经实行模拟信号向数字的“平移”,所以还是再等等吧。”

电视数字化 先购机顶盒

什么是“平移”?就是借用政策强行推广电视从模拟向数

核心提示

广电总局曾对全国的有线电视数字化提出“整体平移”的思路,要求在2015年之前全面停播模拟电视信号,转换为数字电视信号。中心城市在2010年之前全面实施数字电视技术的平移,省会城市在2006~2009年实现整体平移。而郑州市被国家广电总局列为数字电视第一阶段试点城市,要求2006年实现模拟电视向数字电视的全面过渡。

数字化的整体转换,目前,全国已有青岛、杭州、深圳、大连、佛山、太原、南京、南宁、银川等25个城市完成了市区有线电视数字化整体转换。这些城市在转换过程中,广电部门将数字机顶盒以很低的价格甚至免费赠送给所有的有线电视用户。

目前在郑州市,普通家庭的电视机如要改成数字电视,必须先购买一个VCD大小的机顶盒,价格在1200元到1600元之间,高清的一台则要2666元。每月要支付基本节目月租20元/月(不包括每月13元的有线电视维护费),大约可看到75套左右的基本节目,其中包含了全国各地卫视,广电自办节目,每天24小时轮播。另外还有45套左右的数字电视节目需要另外付费才能收看,节目价格不一,高尔夫、证券咨询类的一些专业频道需要每月100元。

用户基数大 平移日程拖

因为郑州市的有线用户基数大,用户需求众多,因此有线电视数字化就成了一项难度很大又非常敏感、要求很高又非常细致的工作。考虑到郑州市民的承受能力,目前还没有整体“平移”的相关信号。郑州市广电网络公司技术部负责人朱涛说:



“当然,我们已经在技术上做好了充分准备。”

谈到“平移”问题,朱涛显得谨慎而小心:“虽说数字电视就是文化产品的消费,但向大家推介数字电视,十个人中会有9个人先问到底多少钱,而不是问能享受到哪些服务。数字电视的发展关键还要看用户的消费习惯、接受习惯以及个性化需求能不能得到满足,所以我们目前采取的完全市场化运作。”

朱涛为记者算了一笔账,郑州市现有60多万有线电视用户,即便按一台数字机顶盒500元计算,如果全部免费赠送就需要3.5亿元,这对一家有线电视运营商来说是无法承受的。

据了解,目前已经实现“平移”的城市有的也引发了一些老百姓的不满,因为推行数字化的同时要“强制关闭模拟信号”,不安装机顶盒的用户只能看到很少的几套节目。

有人打比方说,其实推广数字电视安装机顶盒,好比城市液化气由煤气改天然气,居民的炉灶也需要更换一下,以达到技术上的匹配,当前付出一点,是为了以后享受到更高品质的生活和服务。

显然,在郑州,将数字电视节目送到千家万户还有很长的路要走。

征集出版资源线索

本报讯(记者 左丽慧 实习生 杜泱)记者昨日从市新闻出版局获悉,为配合我市文化强市建设大型调研活动,搞好全市新闻出版资源普查工作,即日起,市新闻出版局面向社会广泛征集出版资源线索。

据介绍,此次出版资源线索征集内容广泛,无论是论述商都郑州3600年历史的著述力作,还是为郑州历代历史名人所作的传记、专论,小到民间故事、历史掌故,大到已经创作完成的文学、艺术作品,都可应征。市新闻出版局将邀请有关专家学者对征集到的出版资源线索进行分析、评估,有较高出版价值的,将组织人员帮助编辑、整理,争取经费,并积极向出版单位推荐出版,对提供有重大出版价值资源线索的给予奖励。

如果您有出版资源线索,可于3月20日前拨打征集热线0371-67181853或登陆市新闻出版局网站(<http://www.zzxwcbj.gov.cn>)应征。

《快乐星球》第三部试拍

带领孩子们学会爱



本报记者 左丽慧 文 唐强 图

备受关注的国内首部大型科幻电视《快乐星球》第三部目前正在紧张的试拍过程中,《快乐星球》第三部会向小观众讲述什么有趣的故事,“快乐星球”品牌将沿着什么方向前行?记者昨日来到《快乐星球》拍摄基地,一探究竟。

第三部将进行“爱的教育”

“准备——好,开始!”在紧张的试拍过程中,记者在《快乐星球》拍摄基地的拍摄现场见到了第三部主演之一,“周晓航”的扮演者孙思阳。

据《快乐星球》总导演张惠民透露,他们前期准备拍四部《快乐星球》共200集。“《快乐星球》第一部52集的主题是‘快乐到永远’,讲的是地球上一个不快乐的孩子在快乐星球孩子的帮助下,寻找到快乐的过程;第二部有50集,主题是‘永远是朋友’,写一个快乐星球的孩子为了寻找友谊来到地球后发生的故事,因为现在独生子女比较自闭,不愿意跟人沟通。”张惠民说,《快乐星球》第三部计划拍摄50集,将对孩子们进行“爱心教育”,引导孩子学会“爱”。

张惠民介绍说,第三部的主演在全国近

万名小选手中海选产生,编剧队伍中有资深编剧、年轻作家,最小的编剧只有10岁。“以孩子的视角创作剧本,可能会更符合少儿观众的欣赏口味。”

令张惠民高兴又紧张的是,中央电视台已确定把《快乐星球》第三部安排在暑期播出。“剧组工作人员目前正全力以赴地投入到第三部的准备和拍摄工作中。”张导告诉记者,《快乐星球》第三部仍将坚持“好玩、好看、有意思”的创作思路,继续加大科幻、科普教育含量,激发孩子们的想象力和学习兴趣。

为了给孩子们奉献更精彩儿童剧作品,他表示,整个剧组会静下心来,总结《快乐星球》第一部、第二部剧本的经验得失,争取把第三部拍好。张惠民说:“作为一个导演,我用一辈子能给孩子们带来一个小时快乐,就知足了。”

固本开源促发展

《快乐星球》属于孩子们,也属于全社会,它是郑州、河南的文化产业发展的挑战,更是一次难得的机遇。

“前两部《快乐星球》虽然取得了一定的成功,可是《快乐星球》对品牌的打造和推广

才刚刚起步,和国内外一些著名的儿童电视剧品牌相比,有相当大的差距。”张惠民严肃地表示,剧组在儿童剧创作队伍建设、创作观念的转变等方面也存在诸多问题,尤其是科幻剧的拍摄制作与队伍建设几乎还处于空白阶段,“如何打造全国乃至全球知名的品牌,我们还有很长的路要走。”

张惠民对《快乐星球》未来的发展有着“固本开源”的思考。“‘固本’就是我们的核心产品——电视剧《快乐星球》。不‘固本’就是本末倒置。”他说,要通过制作《快乐星球》四个单元共200集的规模,力争打造一艘弘扬中华民族文化美德、寓教于乐、能产生较大影响的国产儿童电视剧之“航母”。

在“开源”方面,张导表示,将集合各方面力量和指挥,充分利用电视剧的辐射力,实现影视、食品、服装、旅游等多行业、多产品的立体交叉,构建一个“快乐星球”儿童产品体系。“开源的根本在创新,即通过新的思路、新的策略、新的产品、新的模式,把‘快乐星球’品牌由一个地方少儿知名品牌打造成全国知名品牌,最终使‘快乐星球’产品,包括电视剧、动画片、相关图书和刊物、网站等跨出国门,走向世界市场。”

央视没打算上市

据新华社北京3月7日专电(记者 马勇)作为青海代表团的人大代表、中央电视台台长赵化勇在青海团开放日中,“遭到”了记者“围攻”,赵化勇不仅“被迫”对2007年的春节联欢晚会进行了评价,而且回答了央视今后的发展问题。

“这个评价,最有发言权的是广大电视观众,如果非要让我表态的话,我认为2007年的春节联欢晚会总体是合格的。”赵化勇说。

当有路透社记者问到中央电视台作为中国国家电视台在今后的发展中会不会上市时,赵化勇说:“我们现在虽然有一个下属的上市公司,但是这个公司和央视的主要业务工作没有直接联系,中央电视台作为国家电视台目前没有上市发展的计划。”

刘后滨 10日来郑 正说“贞观之治”

本报讯(记者 左丽慧 实习生 杜泱)记者昨日从中原国学讲坛组委会获悉,3月10日,中国人民大学历史学院副院长刘后滨教授将莅临河南博物院,为中原国学爱好者正解“贞观之治”。

刘后滨是北京大学博士,曾访学于哈佛大学,现任教于中国人民大学历史学院,长期讲授中国古史、中国古代政治制度史、隋唐五代史、唐诗与唐史等课程。刘后滨教授郑州之行,将倾多年的研究心得,对当前三部热播的关于“贞观”题材的影视剧予以剖析,以史学家的独特视角,通过分析统治者的思想、措施、人品以及和臣下的故事,解读“贞观之治”。



精美玉器 在京展出

3月6日,以和田玉中的精品籽玉为原料、由玉石雕刻高手制作的200多件玉牌和玉佩作品在北京官园珠宝城展出,总价值近4000万元。

左图:《荷塘秋趣》
右图:《马上封侯》

新华社发



昨日上午,韩学中心人物画展在河南省长城书画院亮相。画展为期一个月,展出了他近期创作的40多幅作品。韩学中现为中国美协会员、河南国画家协会副主席,其工笔人物画颇显功力。

本报记者 李利强 摄



·乱弹娱乐圈·

何必 “整成李湘” 那样

查俊

为挤进影视圈成就演员梦,一些女孩的奇思妙想实在太多。日前,湖南岳阳17岁的少女李瑶为了争取到一部电影的演出机会,不惜整容成李湘的面容。她表示只是想圆患绝症的父亲想看到自己演电影的梦想。还说:“整容的代价不是太大,我是用脸换一个角色,别人是用身体换角色。”李瑶的想法让人有些意外。

且不说那部电影是否真的需要一个长得像李湘那样的女演员,即便需要,也不仅仅是外貌上的形似,把握人物内在的感觉,恐怕是任何一部影视作品最起码的要求。看得出,李瑶对娱乐圈有自己的误解——“用脸比用身体换角色更值”,她把某些媒体炒作的绯闻个案,当成是女演员进入娱乐圈的利器,或者想借助“整成李湘”使得媒体关注,最后被剧组看中争取角色。殊不知,这样的概率实在太低,就是让你去试镜,也还是要看表演实力。曾几何时,荧屏上的明星模仿秀煞是热闹,那些酷似张学友、刘德华的演员至今也没出来一个,就很可能说明问题。

我们还看到,李瑶的父亲患了绝症,她与其花钱去整容拍电影,倒不如帮助父亲去看病。如果她真的有表演天赋,相信即便没有“整成李湘”那样,也会圆自己的电影梦。