

域外风情

音乐之乡

墨白

最早见到奥地利的风光，是几年前在恩斯特·马里斯卡导演的电影《茜茜公主》里。

一天正好是星期六，天主教徒望弥撒的日子，因为莫扎特的缘故，我对这个坐落在萨尔察赫河边的城市充满感激之情。

之后，我们穿过萨尔察赫河前往莫扎特的故居。秋天的萨尔察赫河是美丽的，在河边，我想象着二百年前那个音乐天才在故乡的河边漫步的情景。

厚德载物(篆刻) 雪泥

部钢琴协奏曲、18部歌剧……可是没想到，莫扎特的故居正在维修，我们不能看到她的全貌。

因为这一天是星期六，我们不想错过去参观教堂的机会。那天我们悄悄走进教堂的时候，祭献天主的仪式正在进行。

我身临其境时，不知道为什么，突然间，我的眼睛湿润了。一直到现在我也想不到，那一刻我是被什么感动的，是神圣的上帝还是神圣的音乐？

我的上帝呀，请你宽恕我的不敬，看来，上帝在上帝的心目中并不重要，重要的是他们自己的快乐！

诗词七首

海文

摸鱼儿·咏牡丹

腊梅催、春天脚步。东风趁机吹促。阳光温暖着环宇，又蒙细雨朝露。

木兰花·重读六国论

千古佳作六国论，一语道出亡根。自保其身忘御敌，唇舌齿寒今古训。

秋夜(一)

立秋寸草生子孙，碧野逐渐黄如金。夏收夏种耐酷热，施肥中耕汗雨淋。

登泰山

山峭绿险冲苍穹，古道羊肠隐寒宫。白云半山拦登路，穿越霞红天又重。

刘罗锅

腰弯人行正，背驼人居中。朝野侯臣怕，步履神鬼惊。

风穴寺

松柏夹道山路深，清溪蜿蜒绕寺门。

一步一景一深意，千塔千层千入云。石龙颌下吐甘泉，碑文妙语传古今。

桂枝香·梦游黄河

凭高纵目，野外落叶飘，万物萧肃。往事昭然似幕，夜思独数；

注：一笑王允 二笑董卓、吕布 三笑曹操 四笑关羽

书库

《盛事说玉》

传英

玉和中国人有缘，中国的知识分子爱玉尤甚，赏玉玩玉藏玉，话玉……爱玉者众，且干人干面，道不尽说不完玉之玄妙。

古斋

我国最后一位状元

张及炎

清光绪三十年(1904年)，是我国科举史上最后一次会试，从隋朝沿续至此一千三百多年的科举考试，从此寿终正寝。

这最后一次点的状元是河北省的刘春霖，可惜这位状元没有得到什么实惠，就赶上了清朝的灭亡。

文苑精英

“雷池”知何处

陈永坤

一句“不越雷池一步”的成语，不知传颂了多少年多少代。“雷池”，是天上仙境，还是人间禁地？

雷池又称雷港，在安徽望东县东10公里。因古雷水自湖北黄梅县界东流到望江，淤积成为池水，所以名为雷池。

山中无日月(国画) 王墨涛

此乃典型的中国人思维。以上趣事得自《盛世说玉》一书，此书为“城隍珠宝杯盛世说玉”征文集锦，收录玉的故事、传说，蔚为大观，且多半系作者亲身经历切身感受，或喜或嗔、或怒或悲，各有各千秋，惟一的共同点是皆为爱玉人。

阅读书中一篇篇华丽的短文，别人的玩味别人的情趣，在我仿若一次赏玉的体验。不过比之“盛世”，我更欣赏周玉明的说法，她于书中写道：“真正的和谐世道，才会有真正的玉文化的复兴。”

随笔

闭上眼睛才能看到

兰玉儿

冬日的阳光慈母般体贴而温暖。谁不爱沐浴它的温情。阳光温柔地轻抚着我的周身和脸颊，我轻轻地闭上眼睛，立刻，眼前出现一片瑰丽的红：紫红、桔红、粉红，像一朵朵烂漫的红牡丹。

小枣树在时间飞快的旋转中长大，我也上了高中，由于学习紧张，必须住校，一个月才回家一次，每到我秋天回家时，一眼便望见满树熟透了的红枣，在沧桑的绿叶间格外诱人。

没多久，沈佳仪转身离席，不知道跑到哪里去。那离去的身影让我咋舌不已。……这算告白失败了吗？因为我的原形暴露，沈佳仪终于将我归类成“用早熟的情感，妨碍她念书”的那一群人里吗？



那些年我们一起追的女孩 九把刀 著

一连问了好几个人，杨泽宇、廖英宏、阿和等人，全都不晓得沈佳仪是出了什么状况。那是个没有手机的年代，一整个就是让人不知所措。

电话给沈佳仪，幸好接电话的正是沈佳仪自己。我忙问她到底是怎么回事。不问还好，一问之下，我全身都遭到强烈电流袭击。

连载

17

张品藻心急火燎，又无可奈何。上司们一天到晚，一天骂。甚至，有一天杨宗仪狠狠给了他几个耳光，打得他嘴角滴血。



雪落长河 魏远峰 著

第二天，他把梦中所历说给了师爷，师爷说大概是您太急了，日有所思夜有所梦吧。张品藻点了点头，心里再说什么，不过他心里却犯嘀咕了。

另一个说，“谁呀？” “堵和挡啊。”大点的小孩说，“咱们和立堵、立挡一起来的，要回家吃饭了，得叫上他们啊！” “堵、挡、立堵、立挡……”