

# 焦述新作《市长后院》亮相文坛

■本报记者 李颖

继“市长三部曲”后,我省专业作家焦述的最新力作《市长后院》近日亮相文坛,该书由河南文艺出版社出版,搜狐、新浪、腾讯等多家门户网站也进行连载。昨日,焦述接受了本报记者的独家专访。

## 为“市长”系列画上句号

《市长后院》32.8万字,延续焦述“市长三部曲”的故事背景,以官场为舞台,市长栗致旭的活动为主线;栗致旭官场得意,转而驰骋情场,与年轻画家陆雯邂逅,随即双双堕入情网。栗致旭试图把他的情事包藏得严严实实,却被妻子发现了蛛丝马迹,在家庭矛盾发展到不可调和时,栗致旭依然遮遮掩掩不肯据实以告,因此丧失了一次挽救家庭也是挽救自己的机会。最终,在两人的一次冲突中,栗致旭失手将妻子推下楼梯致死,当然他为此段隐情付出了惨重的代价。

焦述对记者说,在出版了“市长三部曲”后,他敏感地捕捉到官场文学的另类题材,《市长后院》介于官场小说和情爱小说之间,写作中,发现两种元素非但没有相互掣肘,反而相得益彰,构成了该书独特的艺术魅力。《市长后院》为我的4部市长系列创作画上

了句号。”

## 文坛有股不好的风气

“我最近在关注世界文豪的生活背景和经历,托尔斯泰、雨果还有我们中国的曹雪芹为什么能写出影响后世的文学巨篇?当代的作家为什么老被批评文学性差?”焦述诘问。

“其实我们的文学从来都不缺矿藏,缺乏的是对矿藏的开发和十年磨一剑的意志。”焦述的经历正是对他此番领悟的绝佳诠释;1996年6月,焦述作为河南省的专业作家到济源市挂职,刚开始,和不少挂职作家一样只是挂个闲职,几个月后,一个突发事件使他成为分管小浪底移民工作的副市长。在济源的6年里,焦述坚持写日记,2000多天他记下了2000多篇日记,写满了15个日记本。

“我就像一个矿工,白天在文学的矿山奋力采掘,晚上把采掘的宝贝整理入库。”最终,矿石终于被冶炼成金。无论是“市长三部曲”还是《市长后院》,小说里的一件件、一桩桩,亲历官场的焦述在走笔龙蛇的时候总会有一种别样的熟稔和敏锐。

焦述说,现在文坛有一股不好的风气,不少作家一旦贴了专业的标签,沉溺于自己的

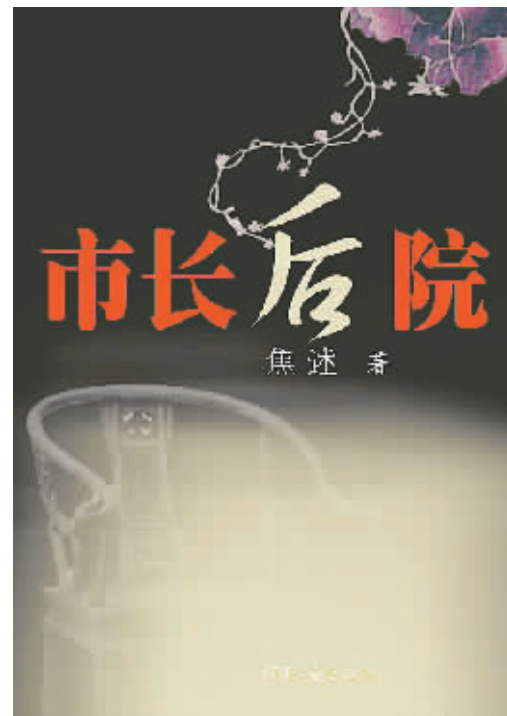
小圈子里,什么观察社会、体味人生都成了空谈。“他们的作品自然有他的评论家朋友来捧场,如果读者不买账,他就归咎为读者什么都不懂,其实读者最高明。”

## “我的作品不含激素”

邓友梅曾评论焦述的作品是“正餐中的绿色食品,食之有味,食后有益。”著名作家南丁在评论《市长笔记》时说过:“小说是一门老老实实的艺术。”这也是焦述创作态度的真实写照。本着“天然、本真”的创作理念,他在“市长系列”中形成了自己质朴、平实的语言风格,“我的作品不含激素。”焦述说。

但焦述没有满足,“作家不能单单是复制世界,只有体验和经历还不够,他更应该着力于解释世界。”2005年焦述走进了河南省高级人民法院,体验法官生活,同时还是金水区法院人民陪审员。他说自己来这里主要有两个目的:其一补充自己在法律方面的欠缺;其二,法院是文学的大矿藏,他要继续采文学的矿。

如今,已经体验法官生活整整两年时间的焦述已经在着手动笔“法制三部曲”,他说,他要深层次刻画法官这个群体的内心世界。



ZHENGZHOU DAILY

# 郑州日报

文 娱

- 文娱新闻 9 版
- 体育新闻 10 版
- 民生新闻 11 版
- 文娱副刊 12 版

2007年3月27日 星期二  
 编辑 楚丽  
 电话 67655582  
 E-mail: zzbwh1616@sina.com

## ·乱弹娱乐圈·

### 应关注《苹果》的现实意义

秦华

24日,国家广电总局电影局副局长张宏森在江苏省现实题材影视电视剧创作座谈会上,“炮轰”《苹果》、《三峡好人》等几部热门影片。他表示,很不喜欢《苹果》的剧情。“作为艺术表达,这样的故事可以宽容。但作为中国人,我们不应该宽容这个电影对时代的侮辱性描写,《苹果》中失实的描述,就连德国方面的评审专家也看不下去!”据透露,目前国家广电总局正考虑如何处理《苹果》。(《现代快报》3月25日)

《苹果》是第57届柏林电影节参赛作品,它讲述了一对民工夫妻(由佟大为、范冰冰扮演),女的被洗脚城老板(梁家辉扮演)强奸了,男的利用时机向老板索要两万元;就在双方为钱争执不下的时候,女的怀孕了,男的更以此加码;孩子加强奸,总共12万元。这次偶然发生的“强奸”事件,让这两个家庭爆发了一连串戏剧性的故事。张宏森激动地评论说:“佟大为、范冰冰演的《苹果》在柏林电影节上空手而归是必然的。《苹果》就是想利用少数西方人对中国的偏见拿奖,可他们没想到,连西方人都了解中国并没有电影中表现的那样不堪!”

姑且不论《苹果》是否是“想利用少数西方人对中国的偏见拿奖”,参与第57届柏林电影节评选是否就是“家丑外扬”。单从影片本身来说,不可否认它的确展示了丑陋的一面,但说其“失实”、“侮辱性”成分则有些过了。张局长并不一定真正了解民工的生存现状,怎能主观臆断地认为生活中没有类似的事情发生呢?“侮辱性成分”又从何而来呢?只知缠影片本身是没有任何现实意义的,更应该关注的是影片所反映出来的现实问题。

“一沙一世界,一花一天堂”,电影作为一种艺术表现形式,它反映现实,又高于现实。《苹果》以讲故事的方法来呼唤观众对民工群体的关注是无可厚非的,也更易为大众所接受。影片试图从更深的层次揭示民工的生存现状,使更多的人去了解、关注这个群体,从一定意义上说也是在为整个社会的文明进步作贡献。



《中国式离婚》海报

# 冯小刚携《集结号》重返贺岁档



冯小刚的战争大片《集结号》已经结束了前期拍摄,并且定于2007年年底贺岁黄金档期上映,这表明阔别两年的冯小刚将凭借这部耗资亿元的大作杀回贺岁档。这一举动大获电影院线老板的欢迎,昨日下午,影片投资方华谊兄弟影业联合全国各院线举行盛大发布会,共庆冯小刚的强势回归。邵欣

▲邓超和任泉

▲女主角汤嬿

►《集结号》发布会上,演员李乃文、李晨、张涵予、汤嬿、邓超、任泉、袁洪涛与导演冯小刚合影。



## 王蓉要当中国麦当娜

本报讯(记者 李颖)曾唱着“我不是黄蓉,我不会武功,我只要靖哥哥”的歌手王蓉,和老外男友的亲密照被曝光,记者昨日从北京大国外文化公司获悉,这个“老外靖哥哥”在美国是不少大牌明星的御用舞蹈老师。

王蓉近日在某女性杂志上透露自己保持身材的秘诀,她说每个女人都有舞蹈的天赋,只要发现了当中的乐趣就可以享受其中。王蓉说,现在她的闲暇时间都在练功房度过,因为练习舞蹈既可以保持身心愉悦又可以保持身材,一举两得。

在歌曲《加倍》里,王蓉的劲歌辣舞已取得各界好评,新歌《害我受了伤》依然走劲歌热舞的路线,向观众展示了她的舞蹈功力,让人印象深刻的同时也会深感疑虑:王蓉的“舞功”怎么突然大增?这个老外男友的曝光带来了答案,某圈内人透露,照片中和王蓉贴脸的外国男人可不是普通人,这位名叫Jesselee Santos的男人来自美国,曾是麦当娜、布兰妮等巨星的御用舞蹈老师。难怪王蓉说要当中国麦当娜,原来是爱情让王蓉中气十足。



## 《经典河南》问世

本报讯(记者 王一博)昨日上午,由省委宣传部主办,河南出版集团、河南省邮政公司、河南省文学院等共同承办的《经典河南》新闻发布会暨首发式在河南人民大会堂举行。《经典河南》是继中原文化港之后又一新的文化产品,是当全面展示河南形象的一套最佳文本。

《经典河南》由省委常委、宣传部部长、副省长孔玉芳任总主编,省内多个学术领域的专家担任分卷主编。它是一套全面反映河南文化与物产状况的丛书,丛书分八卷,分别从“文物”、“名人”、“名城”、“名胜”、“梨园”、“形胜”、“庙会”、“名产”等多个层面,展示了最能代表河南形象、最能体现河南优势和特点的人文和物产。丛书语言精悍,图文并茂,全面呈现了河南在历史上取得的辉煌成就及在中华文明进程中的重要作为,描绘了当代河南积极进取、百业兴旺的绚丽的现实画卷。

## 《杜甫年谱》发行

本报讯(记者 李鲁愿 通讯员 李钦上)记者昨日从省社科院获悉,由省社科院孔义社甫研究所众多专家学者历时5年编纂的《杜甫年谱》一书,开始公开发行。

据了解,作为纪念杜甫诞辰1300周年大型活动发行的《杜甫》系列丛书之一,新编的《杜甫年谱》填补了我国关于详细介绍杜甫生平资料的一项空白。该书开篇恢弘,内容翔实,结构严谨,涵盖了杜甫的谱系、家世、正史、交游、诗证、人名解、地名解和杜甫编年等八个方面的内容,对杜甫生平进行了完整、系统、翔实的阐述。



3月25日,《憨豆先生的假期》主演罗恩·阿特金森在英国伦敦参加该片首映式。《憨豆先生的假期》是“憨豆先生”系列的第二部电影。新华社发

## 央视推行黄金档收视率奖惩制 最高奖罚15万

“从今年开始,央视将全面执行黄金档收视率奖惩制——央视一套和八套黄金时间播出的电视剧,收视率如果高于平均收视率线,央视就给电视剧制作方一定金额的奖励,反之则扣钱。”25日,主管文艺、电视剧播出的中央电视台副总编辑张华山告诉记者。据了解,半年之内,央视将几十部古装剧和武侠片以及部分质量差的现代题材电视剧清退了片库,清退数量高达2000多集。

### 市场:现代题材好剧难求

张华山告诉记者,实行这个奖惩制度的缘由是因为好的现代题材剧集太少。经过央视三个多月的市场调查,发现观众对《亮剑》、《乔家大院》、《武林外传》、《中国式离婚》、《刘老根儿》、《炊事班的故事》这样反映城市生活、农村生活的优秀现实题材剧非常感兴趣。但从收购情况看,真正反映现实生活并有震撼人心的电视剧精品极少。“可以说,相当多的电视剧还是粗制滥造。尽管我们开出了每集30万、40万、50万、甚至80万的天价,但结果,重赏之下,没有勇夫,精彩的电视剧难觅,真正反映当今现实生活的城市与农村题材的现代剧精品,依然成为紧俏货。”

### 央视:最高奖罚15万

“概括地讲,这个奖惩制度就是‘以点论价’,根据前一

年电视剧播出的平均收视率,来确定率基线,再决定剧集价格,让观众手中的遥控器成为电视剧买卖双方‘秋后算账’的砝码。”张华山指出,目前确定的央视“一套”黄金时间收视率平均线是5.29%，“八套”是2%，“前阶段播出的《喜庆农家》、《杨三姐告状》、《福星临门》等剧中就有收视率不达标的。”目前央视将奖惩幅度大致定在上下五个区间,具体数字尚未确定,如果按0.5%一个区间,一部总价100万的电视剧,收视率每增加0.5%,电视剧售价就在原有100万的基础上提高3%,相反收视率每降低0.5%,电视剧售价就减少3%。“目前拟定的奖惩最高限额为购买电视剧价格总额的15%,也就是说,这部电视剧的制作方最高获得的奖励和损失将是15万元。”据悉,央视推出这个新举措,主要是想让制片方共同承担风险,提高电视剧质量。

### 制作方:“以点论价”是把双刃剑

其实,“以点论价”并不是一个新名词,早在1999年就在上海试行。第一部“以点论价”的电视剧是上海电视台的《田教授家的28个保姆》。此后,重庆、贵州、南京、安徽、江苏、北京等省市电视台也相继涉足。央视也于2004年下半年推行“以点论价”,并以此收购商贾剧《龙票》。当时的标准是收视率每上升0.5个点,剧集价格增加1万元。反之,收视率每低于平均收视率基线0.5%,就在基本价格上每集少付1万元。结果,43集《龙票》在央视八套的平均收视率只有1.4%,蒙受了100多万元的损失。“很显然,‘以点论价’是把双刃剑。”一家民营影视制作公司的人士对记者说,“‘以点论价’就是明白地告诉你好好拍戏吧,拍不好,播不好,就拿不到钱。”杜恩湖