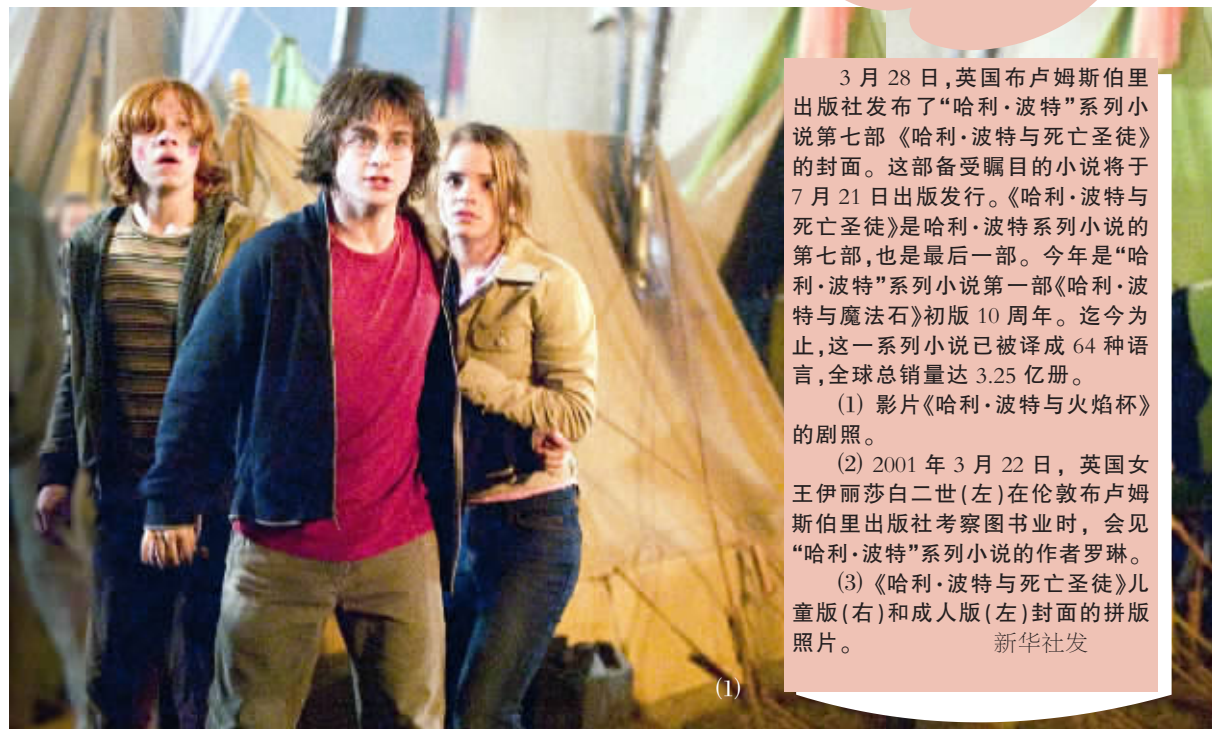
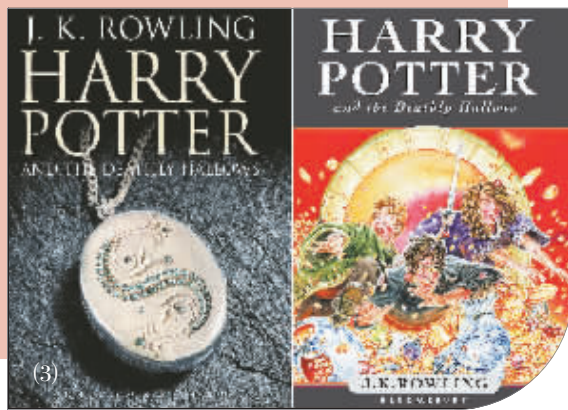


从“魔法石”到“死亡圣徒”
《哈利·波特》十岁了



3月28日,英国布卢姆斯伯里出版社发布了“哈利·波特”系列小说第七部《哈利·波特与死亡圣徒》的封面。这部备受瞩目的小说将于7月21日出版发行。《哈利·波特与死亡圣徒》是哈利·波特系列小说的第七部,也是最后一部。今年是“哈利·波特”系列小说第一部《哈利·波特与魔法石》初版10周年。迄今为止,这一系列小说已被译成64种语言,全球总销量达3.25亿册。

(1) 影片《哈利·波特与火焰杯》的剧照。
(2) 2001年3月22日,英国女王伊丽莎白二世(左)在伦敦布卢姆斯伯里出版社考察图书业时,会见“哈利·波特”系列小说的作者罗琳。
(3) 《哈利·波特与死亡圣徒》儿童版(右)和成人版(左)封面的拼版照片。 新华社发



多维尔亚洲电影节开幕

3月28日,第九届多维尔亚洲电影节竞赛单元评委出席在法国多维尔市举行的电影节开幕式。当天,为期5天的第九届多维尔亚洲电影节拉开帷幕,开幕影片为中国电影《图雅的婚事》。中国导演张杨的《落叶归根》和庄宇新的《爱情的牙齿》将与其他7部影片一起角逐最高奖——最佳影片金荷花奖。 新华社记者 宋立东 摄

“影响世界华人盛典”提名

章子怡入围

近日,凤凰卫视《名人面对面》主持人许戈辉在北京对刚刚被“2006影响世界华人盛典”提名为候选人的国际影星章子怡进行了独家专访。在短短的40分钟时间里,章子怡大量谈及为人做事的观点,并称得到提名是一件非常荣幸的事情,因为“从来没觉得自己有哪一点有超凡的地方”。

当谈到被提名为由凤凰卫视在内的十家具有全球影响力的华文媒体主办的“世界因你而美丽——2006影响世界华人盛典”候选人时,章子怡说第一次听说这件事时,觉得非常荣幸。“毕竟在每个领域里都有很多优秀人物,我从来没觉得自己有哪一点有超凡的地方,我只是生在这样一个好的时代里,然后又经历了这么多好的创作”。

章子怡说自己从来没有想过要成为一个多么有影响力的人,但能够得到这样的荣誉非常高兴。她认为要想成为影响世界的华人,首先必须是所在领域的佼佼者,是一个积极的榜样。

日前,章子怡刚刚在加拿大拍摄完《骑士》,接下来很可能和韩国影星张东健一起出演一部韩国导演的好莱坞电影。如果能够顺利当选“2006影响世界华人”,将成为该片开拍前章子怡日程安排中的又一要事。 钟新

《中国八大古都》出版

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日从郑州古都学会获悉,在北京、西安、郑州、洛阳、安阳、开封、南京、杭州等我国八座历史名城政府及古都学会的支持下,中国古都学会会长朱士光主编、八大古都资深学者合作编撰的《中国八大古都》历经两年努力与多次增删修改,日前由人民出版社出版。

《中国八大古都》一书约50万字,配有大幅地图与照片,是一部系统而又形象地介绍我国八大古都兴起、形成与发展演变里程以及各自历史文化底蕴的普及性学术著作,它的出版,不仅有助于中国古都学的学术研究,对我国众多古都所在城市的文化建设、城市建设乃至经济发展都有一定的积极意义。

河南四作品登中国小说榜

郑州作家秦德龙榜上有名

本报讯(记者 左丽慧 见习记者 秦华)由中国小说学会等评选的“2006年度中国小说排行榜”日前在济南揭晓,焦作乔叶的中篇小说《绣绷头》、周口孙方友的小小说《雷老昆》、驻马店王奎山的小小说《在亲爱的你与一头猪之间》、郑州秦德龙的小小说《因为你瘦得像条狗》榜上有名。

中国小说排行榜已连续举办7届,本次排行榜评选共分为长篇、中篇、短篇及小小说四类,进入本届中

国小说排行榜的有长篇小说4部、中篇小说10部、短篇小说10部、小小说12篇。我省作家上榜的4部作品中,乔叶作品位列中篇小说类第3,孙方友、王奎山、秦德龙的作品分别位列小小说类第5、7、9。

我市作家秦德龙的小小说《因为你瘦得像条狗》是一篇反映农民工生存状况的作品,原发于微型小说选刊,该刊主编评价其作品“紧扣时代,将笔触伸向社会底层,关

注农民工的生存状态,写得亦庄亦谐,挥洒自如,较好地把握了微型小说的文体特征。笔触荒诞夸张,表现出来的是不和谐的一面,而目的却正是为了消灭荒诞,构建和谐社会”。

秦德龙现为中国作家协会会员、郑州市作家协会常务理事。他常年坚持业余文艺创作,主攻小小说,其作品多次获奖,先后收入《百年百篇经典微型小说》等多部专著。

毕福剑离婚已三年

央视主持人毕福剑给人的印象一直是眯眯着眼睛乐呵呵的,其家庭生活也很少被人提及。但日前上海《现代家庭》却爆出,其实毕福剑早在3年前就已离婚,四川籍的妻子和女儿已经移居加拿大。28日,记者致电毕福剑,他承认离婚一事,但对离婚原因不愿多说。



曾与川妹子结良缘

日前,最新一期《现代家庭》中披露,毕福剑1991年与相恋多年的北广大学同班同学、一位漂亮的四川姑娘结婚。妻子当时在北京一家新闻单位当摄影记者,多次获得摄影大奖,比当时默默无闻的老毕名气大得多。后来,小女儿娇娇出生,为这个幸福的家庭增添了不少乐趣。

美满的生活持续了十多年,但因为老毕忙碌的工作,再加上家庭的琐碎杂事,原本和睦的家庭出现了裂痕。2004年春天,妻子带着8岁的女儿去加拿大定居了。不过女儿现在每年都要飞回国内与父亲团聚。2005年8月一期《星光大道》中,毕福剑还把女儿带到节目现场秀了一把。

老毕避谈离婚原因

记者致电毕福剑询问这段感情时,电话那边的老毕有点意外,他称都已经过去很久的事情了,没想到还会被提起。他默认离婚的事实,并承认女儿现在跟着妻子在国外生活。对于当时离婚的原因,老毕不愿多说:“我自己的私生活,还是少提及吧,请大家多多关注我主持的节目。”一句话中他几次停顿,似乎还有隐痛。

好友称因其工作太忙

记者致电毕福剑的圈内好友尹相杰,尹相杰称不管从工作上还是生活上,毕福剑都给他很多帮助,两人说话也都还没大没小,但说到老毕的前妻和女儿,尹相杰称自己作为局外人不好多说,他感慨老毕确实太忙了:“除了很多节目,还有各种各样的晚会、活动,家庭上很多事情都会顾不过来,做了这个行业,注定是要有所牺牲的。” 华龙

绿城影院

《16街区》今日
上演“证人争夺战”



本报讯(记者 左丽慧)一个已经到了退休年纪、心脏有点毛病、腿脚也不太利索的老警察,为保护一个黑人小混混出庭指证另一名警察败类,面临着一大群警察的追杀,最后结果将会如何?今日上映的电影《16街区》将告诉观众答案。

据了解,《16街区》由在《低俗小说》《第五元素》《世界末日》等影片中有精彩表现的好莱坞动作明星布鲁斯·威利斯主演。这个早已年过半百的老牌打星一改往日猛男形象,扮演了一个老态龙钟、嗜酒如命的即将退休的警察。这一次,他的任务是护送一个重要目击证人到法庭作证,从起点到终点,他们要穿过纽约的16个街区;与此同时,为了消灭证人,黑帮势力倾巢出动——一场证人争夺战就这样轰轰烈烈地开始了。

虽然故事有点老套,但情节比较紧凑,在动作场面和枪战镜头上颇见功夫,执导过早期《超人》及《超人续集》、《致命武器》系列的导演理查德·唐纳十分善于掌控动作影片,还为影片增添了不少喜剧元素。

张曼玉受邀戛纳评委

放弃加盟陆川新片



陆川的《南京!南京!》终于在电影局立项获准拍摄,张曼玉是否出演女一号终有定论,知情人向记者透露了张曼玉今年的工作计划,她可能在担任5月份戛纳电影节的评委后,正式加盟蔡明亮的《莎乐美》,而不是陆川和唐季礼的“南京大屠杀”题材影片。

张曼玉2004年以《清洁》夺戛纳影后桂冠之后就未有再演新片。她曾公开表示推掉了40多个中外影片剧本,因为不想再重复以前演过的角色,也没有发现真正打动她的电影剧本。对于陆川的新片《南京!南京!》,之前的确把剧本通过中间人提供给张曼玉,但最终被张曼玉推掉了。该片制片人覃先生28日表示,已经决定放弃张曼玉选择新人担纲。同时记者了解,唐季礼的剧本《日记》也没有打动张曼玉。

不过张曼玉最近还是敲定了两部片约,一部是蔡明亮导演的《莎乐美》,她将出演女主角。影片今年夏天开拍,将进入法国卢浮宫实地拍摄。而另一部则是贾樟柯明年才开拍的《双雄会》。这位知情人说,今年是戛纳电影节60周年,电影节主席已经向张曼玉发去邀请函,不出意外,张曼玉将出现在评委席上。 华裳

“制造快乐”的小男孩

——访《快乐星球》编剧王鹿鸣

本报记者 左丽慧 见习记者 秦华

国内首部大型儿童科幻电视剧《快乐星球》给三亿中国儿童带来了快乐,但很少有人知道,在这支为孩子们“制造快乐”的团队中,还有一位11岁的孩子——他就是目前全国电视行业中最小的编剧、杭州娃哈哈小学的五年级学生王鹿鸣。

日前,记者通过《快乐星球》剧组联系到王鹿鸣,并通过QQ与他聊了近两个小时,“小编剧”王鹿鸣打起字来速度很快,字里行间又透着同龄人少有的从容冷静,看来,鹿鸣不可小觑!

以孩子的视角诠释科幻

“《快乐星球》的定位是一部儿童科幻剧,既要有吸引孩子的科幻成分,又要有符合儿童审美趣味的语言和故事情节,从这一点来说,成人写作儿童剧存在着很多难以克服的问题。”《快乐星球》总导演张惠民介绍,王鹿鸣是《快乐星球》编剧队伍中以孩子的视角写儿童剧剧本的第一人,“最初看到王鹿鸣的剧本,就觉得和大人写的剧本不一样,他的语言和思维方式都很奇特。”

张导分析,儿童写儿童剧,会比大人更熟悉孩子们的生活环境、语言习惯和审美情趣,这样的剧本可能更容易为少儿接受。“《快乐星球》第三部采用了王鹿鸣的两集剧本,一个讲周晓航与班里转来的一个插班生从经常闹矛盾到最后成为好朋友的故事;另一个则是关于黑暗星球不知道的太阳石的秘密,并由这个秘密而引发出一系列故事。”张导说,“一个比较贴近学生的校园生活,另一个比较富有想像力。”

“两集剧本每集都写了一万多字,灵感嘛,主要来源于自己的校园生活,另外一小部分来源于想象。”王鹿鸣说,他的剧本可能比较稚嫩,“但能把自己想说的东西说出来感觉很快,剧本被采用更是一件值得高兴的事。”说着鹿鸣还有点不好意思地告诉记者,别人对他的剧本评价为“你太有才了!”

写剧本比写作文容易

写剧本,在一般人看来神圣而又困难,但在王鹿鸣的眼里,却是“只要把想说的东西说出来就行了,比写作文容易”。



小鹿鸣生活照

他坦白地告诉记者,他的作文有时候写得不好,有的时候写得却不尽如人意,“关键看想不想写,喜不喜欢这个题目”。

王鹿鸣说,他写剧本一般都是在晚上夜深人静的时候,“因为这个时间有灵感,感觉写什么都特别顺”。

就这样写写停停、想想,两集剧本写出来,小鹿鸣只用了一个多月时间——从容的写作心态,令专业编剧也惊讶。

作为一个小学生,小鹿鸣平时也“经常上网玩游戏,像泡泡堂啊、冒险岛啊、卡丁车啊……都是同学们爱玩的。”对于《快乐星球》采用他剧本的事,王鹿鸣说班里只有小部分同学知道,“因为我怕同学们把我看得太高,就不跟我玩了。”