

寻访朱元璋后裔

本报记者 赵国锋 文/图



新郑：朱元璋画像捐给了国家

走进新郑市王耀宗家，只见房屋正中供奉着朱元璋和军师刘伯温在一起的彩色画像照片，据他哥哥王耀君说，这张画像的原件保存在新郑市博物馆，虽然不是明朝画像，但有关专家说十分难得，因为反应朱元璋生活的画像这是第一张。现在王姓 23 户家家供奉的都是他从新郑市博物馆原件上照下来冲洗的。从前家里还有一张朱元璋的画像，高 2 米、宽 1.5 米，1964 年前，他哥哥把画像捐给国家了。“当时省里、北京都来了专家，鉴定后说画像是明朝真品，是国宝，十分难得，保存对空气、水分、光线要求十分严格，放在我们家保存不如让国家来保存。就这样我哥哥让拿走了，国家还给他奖励了 400 块钱。”这幅画像现在保存在国家博物馆，1973 年，王耀君到国家博物馆看看画像，工作人员告诉他外宾看也要周总理签字，如果能让周总理签字，就让他看。“我一个农民，上那里找周总理签字呀！我就回来了。”

他们家至今还保存着一只祖先穿的布袜子，祖祖辈辈传说是朱元璋的袜子，但省、国家专家鉴定说不是，如果是朱元璋的袜子肯定有绣花，可这个没有。“这袜子原来是一双，另外一只被洪县姓朱的来续家谱时拿走了。”据记者分析，这袜子不是朱元璋的，应该是他们到新郑来的第一个人的。“我们家原来有一件黄龙袍，上面绣有一条龙，我小时候见过，但放毁了。”王耀君十分惋惜地说。

“自古至今，我们这里人都说我们是‘朱改王’，是朱元璋的后代，是从山西大都逃难过来的。”为了搞清楚这个问题，王耀君 1973 年到处查找资料，发现《新郑县志》记载他祖先叫朱九式，是一个中医，从山西大都逃到新郑后，听

说县官的女儿生病没人可治愈，是他治好了，为此乾隆四十年的县志记载了他，上面说朱九式是王室宗亲。记者认为，朱元璋的后代不会起这么简单的名字，可能他是朱元璋的第九世，为了躲避追捕他取了谐音叫朱九式。至于什么时候改姓王，他们先辈没有传说下来。

还有什么可以证明他们是朱元璋后代呢？73 岁的王耀君说：“我爷爷是都字辈，我父亲是炳字辈，我是耀字辈。因为没有家谱，后代就没有论辈了。虽然我们已经到了第 22 代，但我们姓王的从不乱辈，也不通婚。”

在新郑市郭店镇有个朱庄村，该村住着 120 户、670 口人，在外工作人员有 100 多口。村民朱登亮打电话告诉记者他们也是朱元璋后代。记者好不容易找到这个偏僻的村庄，80 岁的朱木林和他的两个弟弟以及村里其他人早已等候在朱登亮家里接受采访。据 3 位老人讲，他们家原来的牌位上写的有朱绍周、朱绍珍和朱伦浩、朱伦清，他们是恪字辈，儿子是广字辈，孙子是登字辈，重孙是庸字辈。由于没有家谱续后代，上世纪 40 年代他们到郑州姚桥贾岗村干活时，把贾岗村朱氏的族谱抄回当作自己的族谱起名字，现在已用到了“新宣传”辈。新中国成立前，从他们这里还有搬到尉氏去的。

因为没有家谱和祖传证据，根据祖先绍、伦辈和他们的恪、广、登、庸辈推算，只能断定他们是周定王的后代。至于他们是定王后代中那一支脉就不好断定了。

长葛：排行、传说和杞县的一致

文章见报的当天上午，一位在郑州工作的高先生打电话说，根据记者文章看，他们也是朱元璋的后代，他的老家是长葛市和尚桥镇毛庄村。记者来到毛庄村，几个热心人接受了采访。

核心提示

3 月 23 日，本报发表了《杞县发现朱元璋后裔》一文，文中提到朱元璋第 20 代孙高广启正在寻找朱家其他支脉。随后，记者收到来自长葛、新郑、荥阳等地读者打来的电话，说他们祖先留下的传说和起名的 20 字与文章中提到的一模一样，有些甚至也有家谱，证明他们也是朱元璋的后裔。他们果真是朱元璋的后代吗？

据今年 81 岁的高广纪说，他们村有姓高的 270 口人，姓朱的 200 多口人，姓朱的原来姓崔，可能在清朝时候改姓了朱。“我们的家谱在‘文革’时烧了，我们为啥姓高，和杞县的传说一模一样，我们的排辈和杞县的也一模一样。我们村恪字辈还健在，我是广字辈，儿子是登字辈，孙子是庸字辈。”高广纪说。据他推算，他们可能是伦字辈（即朱元璋的第 13 代）搬迁到此的，也就是说，他们的祖先是周定王，至于从何地到此，没有人知道。他们早听说周定王的坟墓在禹县，可从没去祭拜过，最近要去祭拜一下。

几个老年人说，1977 年“农业学大寨”平坟时，他们的祖坟里挖出了 4 顶官帽和文书，交公社了。清朝时，他们祖先出了不少武举人，小时候他们家还有过去打仗用的弓箭。据他们前辈传说，从他们这里还搬迁到方城一支，由于在当地受人欺负，娶儿媳时，回来叫人去壮威，结果老家去了 4 个武官，从此方城的亲人再没有人敢欺负了。高广纪听他爷爷说，在过去他们还经常去新郑朱家走亲戚。“姓朱的分君朱和民朱，在过去民朱见了君朱都特别尊敬，后来周围有些姓朱的也按他们的辈分起名字。”几个在场的人都这样说。

这个村子的朱家和高家从来都按辈分称呼，两姓排行都不乱，大家都明白是一个祖先，见面都很客气，遇到红白喜事都前往帮忙或送礼。以前姓高和姓朱的都不通婚，这几年才有年轻人通婚。

荥阳：家谱断代祖先难以搞清楚

荥阳市贾峪镇朱顶村的支部书记朱东仁打电话告诉记者，他们村全部姓朱，不但有家谱，还有朱氏祠堂，100%是朱元璋的后裔。记者来到他们的祖庙前，只见祖庙是一处



十分破旧的老房子，大门上镶嵌着石刻的“朱氏祠堂”，门两边镶嵌着石刻的“宗德衍家声，祖功垂福泽”，对准院门口是一通石碑，上写：朱氏自大明永乐年间，从山西洪洞大槐树下迁河南弟兄 3 人，长讳彦明居温县平部村；次讳彦良居密县朱村；三讳彦洛居荥阳槐西村，而后又迁至朱顶村。这个祠堂历史不长，石碑和门联也是后来镶嵌上去的，祠堂里空空荡荡。

如果以碑文为据，他们应是朱元璋儿子岷王的后代，因为，岷王位下第 4 代是“彦”字辈。可他们现在健在的有“润昭格广登庸”6 辈，这又是周王家的排行，前后矛盾。况且永乐年间中国还是朱家的天下，朱家各个支脉都吃俸禄，都有分封，怎么会到处搬迁呢？难道是朝廷政治斗争中逃难？都无从考证。

他们向记者出示的家谱也是民国 20 年（即公元 1931 年）时朱家人千辛万苦到处寻找后写的，但家谱格式和杞县高家的大相径庭。家谱中起名字的前 20 字（即朱元璋为后代起名排的字）倒是和杞县家谱中的一样。但后 20 字是他们后来自己续上的，也没有多长时间，即：“承先光祖训，修德振家声，景福延令绪，永世庆华宗”。

这个家谱收录了秦王、晋王、燕王、周王、楚王等朱元璋儿子后代起名的 20 字。可见，在没有交通工具的岁月里，荥阳朱家为续这个家谱费了多大的工夫啊！

据村支部书记朱东仁讲，他们原来的家谱在历史上被大火烧毁，好像曾经姓屈，历史上也曾经被剿杀过。现在全村有 2400 口人，有通县的。很久以前，从他们这里又有人搬迁到密县、登封和古寨居住，现在附近的上星湾、下星湾、石佛沟等村子都有姓朱的，包括他们一共有 3000 多人。他们十分想搞清楚自己的来龙去脉，已在 3 月初成立了朱顶村朱氏理事会，印刷了数千计的《致朱氏子孙的一封信》，广泛散发给姓朱的，准备续家谱、建祠堂，成立朱顶朱氏研究会。

记者听说金水区庙李镇二十里铺村也有

很多姓朱的，前住了解情况。村干部朱登超说，他们村有姓朱的 700 多人。知道的排行有润、昭、恪、广、登、庸，至于从哪里来到此地、祖先的传说、家谱都没有，因为起名字的前 20 字已使用完，后来出生的孩子都是随便起名字的，但大家都不乱辈，只要辈分明白，五六十岁的人见了二三十岁的人不喊爷不叫叔。从排行看，他们应该是周定王的后代，但没有其他证据可以完全断定。

吉林：燕王后代本是河南安阳人

从网上看到本报的报道后，家住吉林省白山市的燕王第 20 代孙子朱本玺（猷字辈）和记者取得了联系。据他讲，他的先人在清代家谱命名排行 20 字后又续了 20 字，即：“本源续古礼，忠孝可传世，道德治家远，仁义流芳名”。

他的祖籍是河南省安阳市，新中国成立前，会中医的爷爷朱先明去了吉林，爷爷是独子，父亲是 1953 年才出生的，现在他们家族在吉林有 36 人。由于家谱在“文革”时被烧，爷爷已去世，大学毕业的他显得很无奈地说：“其实，我很羡慕杞县的高广启，他们有完整的家谱，可以名正言顺的说出自己的祖先。因为没有家谱，我们说自己是朱元璋的后裔，有些不理直气壮，不了解的人还以为我们是在冒充。其实，现代科学很发达，如果真的想弄清楚是不是朱元璋的后裔十分容易，搞一下基因检测就可以了。”

通过本报的牵线搭桥，现在这些朱元璋的后代都联系上了。朱本玺听杞县的高广启说，今年安徽省凤阳县要举办朱氏宗亲大会，他说：“如果到时候工作不忙，我将尽力去参加，毕竟这样的机会难得。”

一个老农的“红楼”梦想

本报记者 李明德 文/图

核心提示

他是一位普通农民，身为泥腿子的他却自始至终追寻着心灵深处那个“红楼”梦想，这一追就是 50 年。50 年来所经历的磨难、50 年来所遭遇的种种打击、50 年来所付出的艰辛，只有他自己一人孤独地咀嚼品尝。50 年后的今天，他终于把本不可能变成现实的梦想变成了现实，可面对现实他又陷入了无奈之中。六旬老农 50 年续写《红楼梦》缘何梦难圆。

儿时有了自己的“红楼梦”

“老头子，天这么冷进屋写吧”祁桂芹站在门口对正在专心写《红楼梦》续集的李朝发说道。李朝发闷着头像没听见一样，仍趴在院子里的小四方桌上聚精会神地写着。幽静的农家小院里，种着几棵桃树，枝头含苞待放的花骨朵在寒风中飘摇起舞。李朝发，这位年近六旬的农村地道泥腿子为何要续写《红楼梦》续集呢？在续写的背后他又经历了些什么呢？续写《红楼梦》50 年至今为何“梦”难圆？对此本报记者进行了深入调查采访，从而揭开了一个农民老翁的“红楼”梦想。

李朝发出生于安阳市道口县瓦岗乡周道村，历史上隋末著名的“瓦岗起义”就发生在这里。用李朝发的话来说：“我的出生地给我带来了无尽的历史知识，也给我带来了巨大悲痛。”自幼李朝发就与其他伙伴不同，他特别喜欢听老人讲历史故事。老人人口中所讲述出来的那些传奇故事，在李朝发幼小的心灵里播下了希望种子。他时常幻想能够像故事中的英雄人物一样做一番惊天动地的事业，可面对现实，那种强烈的愿望成了他一生都解不开的心结。

一次，他来到村上经常听老人讲故事的家里，嚷求老人给他讲故事听。就是在那时，李朝发第一次听到了《红楼梦》的故事。动人的故事情节，悲欢离合的人物命运，在他的心灵深处烙下了深深的痕迹。自此以后，他没什么事情就去了老婆婆家听故事。渐渐地，他迷上了《红楼梦》。懵懂中，他开始幻想什么时候能够像书

上那样住上“红楼”该有多好啊？也就是在那个时候，他开始了为自己设计建造一做能够住人的“红楼”梦想而努力。于是，李朝发便从路边拣来些破砖烂瓦，用泥巴垒自己心目中渴望已久的“红楼”。可每次都失败，往往是刚垒了一半就突然倒塌了。

随着时光的流失，慢慢长大后，他才终于明白了《红楼梦》是本书。而不是梦想中的那种用红砖头红瓦片建造起来能住人的红色楼房。至今谈起儿时的这些经历，李朝发依然显得有些害羞。

梦为“红楼”而艰难求学

当弄明白了《红楼梦》是什么后，李朝发又按捺不住他内心那颗骚动的心了。他决定要像曹雪芹那样，写一本书，让后人看，让后人讲给孩子们听。可写书要会识字啊，对于一个斗大字不识的农村娃来说，写字比登天还难，于是他就乞求家人送他到学堂读书。贫穷的家庭，连温饱都难以维持。哪有什么钱来供应他读书啊。家人坚决不同意，可李朝发整天不依不饶地哭闹家人，实在无奈。母亲只好含泪把家中唯一的一只母鸡抱到学校，抵上了学费。李朝发的哭闹最终以胜利而告终，他走进了向往已久的教室。书读多了，自己的手就不听使唤了，总想写点什么，于是他开始疯狂地写诗歌。



李朝发在写作

原本想着读书识字，然后再续写《红楼梦》的。可李朝发万万没想到的是，他这种在内心深处设计勾勒了无数次的梦想到头来却是一场空喜。

就在李朝发努力奋斗，准备考大学的时候。学校一纸布告击垮了他的梦想。他清楚地记得，就在填写高考报名表的前一天，学校在大门口张贴出了一张大布告。因李朝发的父亲早年曾经给国民党部队干过活，他被划上了“出身历史不清白”身份，与高考无缘。考取大学，著书立说的梦想被这张大布告撕得支离破碎，心灵深处的梦想被浇灭了。他说：“梦一旦醒来，那种伤痛只有自己一个人能够深深体会到。”

无奈之下，他只好从学校回到家中务农。可在经历了汗水和着泥巴的日子磨砺中，李朝发的续写《红楼梦》后的梦再次被点燃了。而这次点燃，让他今后的人生道路发生了很大变化，自此一发不可收拾。

他仔细研究了《红楼梦》中的故事情节后，又研究了曹雪芹当时写作时候的情况。后来决定从事像曹雪芹一样的职业，学艺挣钱。游览祖国大好河山，寻找写作灵感。

于是，他走出家门，开始了四处漂泊的木匠生涯。做木匠既可以挣钱，又可以游览，那段时间他经常暗自庆幸自己选择了条好路子。经常四处漂泊的他，足迹踏遍了临近河南省的其他几个省市。每到一处，他都会先找些老人让他们讲当地的故事，听完后按照故事中的地方再去实地察看。这样一来，他便学到了不少知识，也记录了大量笔记，为日后续写《红楼梦》后积攒下了丰富资料。

几十年过去了，一直到 2000 年，李朝发才开始掂起笔来写《红楼梦》的续。在内心酝酿了几十年的底稿终于变成了跳跃在纸上的字，那种兴奋激动的心情对他来说，是用语言无法表达的，时常忘记了时候，忘记了一切，完全融入到了书中。

50 年续写之梦为何难圆？

写书是一件不容易的事情，更何况是一个年近六旬的农村泥腿子啊！但是李朝发依然坚持自己的理想。他说：“我这个人就是个倔脾气，越是难的事情，不可能实现的事情，我越要试试。更何况我已经酝酿了几十年，付出了生命的 2/3 呢，要不做这件事情，我死也不甘心。”

写书是件寂寞的事，可李朝发并不那么认为。他感觉那是一种轻松、一种愉悦。在肚子里憋了几十年的故事今天终于变成文字了，有一种如释重负的轻松感觉。可在写作过程中，他又遇到了意想不到的麻烦。以前很多认识的字，现在提起笔来已经忘记了。没办法，他只好买了本字典，遇到不会的字，他就翻开字典查找。

4 年的时间很快过去了，他整整写了 4 年，把《红楼梦》续写了 60 章。平时几乎不出家门，家中的一切农活都由妻子祁桂芹一个人干。为

此夫妻俩还吵过几次架，但后来妻子慢慢理解了他，便不再说什么。

写好后，李朝发自己阅读了两遍，感觉不是很满意，他就又进行了大量修改。他说：“看着自己写的，都不舍得删去。删去一点感觉是在割我自己的肉一样难受，但是没办法啊！只好忍疼割爱了”。又经过 3 年的修改，终于把原先写的 60 章，压缩修改到了 40 章，一共有 36 万字。自己看了 3 遍后感觉还可以，又把它送到县中学校长和老师那里看，他们看后根本不相信我写的。我怎么辩解，人家就是不相信，后来我把写的草稿纸拿出来后，他们才相信了这一切是真的。

书写成了，也修改好了，可到那里出版啊？这个问题再次缠绕着李朝发。为此事，他白天吃不下饭，夜晚睡不着觉。总觉得心中的这块心病解决不了，还不算成功，还没实现自己几十年来的梦想。

后来，经他人指点。李朝发来到郑州寻找出版社出书。当他背着书稿在郑州寻找了 3 天后，才找到了一家出版社，编辑把书稿看后，也感觉不可思议。一个这么大岁数的农村老头，竟然能够写这么好，还写了这么多。对李朝发这种坚持不懈的精神，深深感动了。认为他续写的《红楼梦》有一定的水平，这让李朝发很是兴奋。可是当出版社把出书的情况给他讲过之后，李朝发的出书梦再次被搁浅了。原来，现在要想出书得自己出一部分费用。这对现今仍然生活在贫困中的李朝发来说，无疑是一个沉重打击。

看出书是没希望了，他只好背着书稿回到了安阳滑县老家。到家后，他把整理好的书稿复印了几套保存起来，没事了就拿出来自己翻看着，那种专注的神情犹如是在审视一件旷世奇宝，满眼充满了深情。

记者在采访结束时，李朝发长叹了一口气说：“唉！现在我看暂时书是出不出来了，等家中的孩子们都办完了事情（结完婚成了家）后，我和老伴俩俩一起去打工挣钱，哪怕是捡废品，也要把书拿出来。虽然我是个农民，不能给社会上留下点什么，唯一想留下的就是这本书。因为书中的内容对社会，对读者都有益，让更多人从中学到点什么，这是我最大的心愿。”