



《图雅的婚事》导演王全安： 拍好看的文艺片

本报记者 左丽慧 文/图

中国第六代导演王全安凭《图雅的婚事》获得第 57 届柏林国际电影节金熊奖后就一直备受关注,昨日,王全安带着他的柏林金熊奖杯做客奥斯卡电影大世界,和媒体记者及观众聊起了这部获奖影片。

女性题材的延续

电影《图雅的婚事》讲述的是中国蒙古族妇女图雅为养家糊口不得不与残疾丈夫巴特和两个孩子结婚,再找一个愿意与她共同照料巴特和两个孩子的男人。几经周折,图雅与邻居森格再婚。影片中的角色,除了女主角余男是专业演员外,其余的演员都是当地的内蒙古牧民。

“这个电影是我的第三部电影,拍之前一直在筹拍《白鹿原》。”王全安表示,但筹拍工作不顺利,郁闷之余他决定再拍一部电影,转折之间就选择了《图雅的婚事》这样一个丈夫养家的题材。

王全安说,“嫁夫养夫”在西北地区较为普遍,而他正好也想找一个能产生戏剧性人物关系的故事。“说这个题材值得去拍,因为它跟我之前拍的电影主题有一个贯穿的东西,那就是当下以女性为主的生活场景。”王全安表示,从

表现城市女性生活的《月蚀》,到乡村女性生活的《惊蛰》,再到《图雅的婚事》中这个偏远的地区,他想拍的还是当下各种各样妇女的生活。

“《图雅的婚事》比较复杂的人物关系显然给戏剧的讲述提供了很好的动力,十分有利于展开一个重叙事的故事,里面有道德、伦理、人性,还有爱情等等,考虑朝哪个方向发展都可以。”王全安说,“我已经显现出对电影中情节叙事的偏爱,也希望能拍一个这种类型的电影作一种印证。”

“图雅”来自对生活的观察

“图雅”在蒙语中是“月光”的意思,而月亮这一形象也多次出现在影片中。王全安对“图雅”这个人物形象倾注着什么样的情感?

“‘图雅’这个形象不完全取决于我的理想,而来自我对生活的观察,我对生活的了解。”王全安说,当人们处在困境中时,他们一般不会像别人想象得那么悲苦,“人们战胜困境的智慧可能比知识分子想象得多,有时候就是一句调侃,但那是了不起的智慧。”王全安说,图雅就是一个平凡的人,生活没有让她改变,她依然很正

常,很乐观,“生活的不凡可能就是指这个。”

说到这里,王全安忍不住夸起了女主角余男。“她是那种可以上天入地的演员。她能潜下来跟业余演员融在一起,非常真实;往上她的表演又很有层次感,很有爆发力,达到戏剧叙事需要的需要。”王全安表示,余男是年轻演员里比较少有的、能把形象表现到一定深度的演员。

想拍“好看”的电影

与以前注重个人表述、反思等“文艺片”相比,爱情主题的《图雅的婚事》显得更好看了,也更容易被大众接受,而这,正是王全安转变所在。

“我现在觉得拍一个电影,首先讲一个好的故事,好看的故事,然后才是里边你对一个环境的关照,或者你对人的看法。”王全安说,吸引观众走进电影院,最简单的就是要影片好看,能给人一种明确的、强烈的感受,具备观赏的愉悦。

王全安透露,他个人最喜欢的影片是《教父》。“既有欧洲艺术电影的深度对人的刻画,对人性的描述,同时也有好莱坞式的吸引人的讲述。”王全安说,《教父》的剧本写了 10 年,“只有功夫做到,才能做到感情和理性结合的电影。”



王全安,1965 年生于陕西,1987 年考入北京电影学院表演系,1999 年拍摄完成自己编剧的第一部电影《月蚀》,获莫斯科国际电影节国际评委大奖,参赛柏林国际电影节全景单元。继去年贾樟柯的《三峡好人》在威尼斯收获金狮大奖后,王全安又摘得第 57 届柏林电影节最佳影片金熊奖,很多专业人士认为中国第六代导演已经开始崛起。



周润发澄清辞演《赤壁》原因： 剧组迟迟不给剧本

继梁朝伟辞演《赤壁》,日前又有报道周润发也遭换角命运,称是周润发方面提出百条无理要求,包括提出了超出《黄金甲》的三倍片酬,而且要求一次支付,导致投资该片的美国保险公司彻底否决周润发出演这部片。而周润发表示辞演《赤壁》周瑜一角是因剧组迟迟不给剧本,担心自己准备不充分而无法演好。

笔者向发哥求证,发哥表示:“我是周五晚通过我的律师正式向剧组提出辞演,辞演原因是剧组方迟迟没有剧本给我,又不能清楚给我拍摄期表,演出一部如此的大制作,还要说国语,我实在需要有充分时间做好准备,但我一星期前才收到剧本,实在没信心可以演好自己角色,所以才会辞演。”

对于指合约苛刻说法,发哥表示:“片酬价钱一直都是投资方给我们,后来他们要求我们减价,我们也减了。后来他们要将这部戏一分为二,我也没提出过加收片酬,到最近他们又要求分期支付片酬,我也答应了他们,所以我不知他们为何这样说。至于他们说美国保险公司接受不了我的合约,但我拍《苦海》与《黄金甲》也是与这家美国公司合作,如果这家公司认为我合约有问题,为何之前两部戏他们可以接受呢?所以我不相信这个说法,总之,我希望这件事不要伤害到与张家振、吴宇森之间的友情。” 小 易



个性婚纱照受青睐

4 月 16 日,在济南动物园,一对新人拍摄个性婚纱照。随着结婚旺季的到来,拍摄个性婚纱照受到新人的青睐。 新华社发

名剧《五世请缨》拍成电影

本报讯(记者 李颖)昨日,豫剧电影戏曲艺术片《五世请缨》在八一电影制片厂湖北分厂举行开机仪式,这部由河南王惠戏剧艺术工作室、河南省影视集团等联合拍摄的戏曲艺术片是今年我省推出的重点戏曲影片之一。

豫剧《五世请缨》又名《百岁挂帅》,《十二寡妇征西》,是一部在群众中有深远影响的优秀传统剧目。这次拍摄电影的版本是根据常香玉丈夫陈宪章整理改编的舞台本和 1964 年常香玉舞台演出录音综合之后改编的,是常派代表剧目之一。

该片请来了我省资深导演路振隆,《我爱我爹》等戏曲故事片都出自他手。常香玉的亲传弟子、青年表演艺术家王惠领衔主演女主角余太君。目前,电影《五世请缨》的拍摄工作进展顺利,预计 5 月初拍摄结束,下半年完成后制作与观众见面。

河南动漫节首次进校园

本报讯(记者 李颖)记者昨日从省动漫产业协会获悉,2007 中原国际动漫节 15 日在郑州轻工业学院开幕,两天时间已经吸引了动漫产业的从业者和爱好者数千名前来观摩。

2007 中原国际动漫节由省动漫产业协会、省漫画家协会承办。动漫节上,十多个国际动漫明星,300 多幅动漫精品与郑州动漫爱好者亲密接触。据悉,本次中原国际动漫节展览包括国际动漫展、河南动漫大事记图片展、小樱桃动漫巡展、河南学生动漫作品展等。据介绍,今年动漫节最大的特点是打破以往动漫节限定时间、地点的办节惯例,以“校园行”的方式将动漫文化在河南 20 多所高校进行巡展。郑州轻工业学院巡展是第一站,19 日结束,下一站将抵达郑州大学,在省会高校巡展结束后,还将到省内的各州市高校去,整个活动“十一”前结束。

河南“舞林”大会高手云集

本报讯(记者 李颖)记者昨日从河南省舞蹈家协会获悉,全国国际标准舞公开赛暨河南省第十六届国际标准舞锦标赛 5 月 1 日至 3 日将在郑州市体育馆举行。该赛事由省国标舞联合会承办。届时,来自全国各地的 2000 多名选手将荟萃绿城,逐鹿中原。

自 1988 年省舞协举办首次全省国标舞比赛,19 年来,国标舞已成为深受群众喜爱的一个舞蹈项目,目前有十多万国标舞大军活跃在全省各地。

据介绍,本届全国国标舞公开赛暨河南省第十六届国标舞锦标赛将有来自北京、上海、广东、陕西、湖南等十多个省市组团及全省各市选手组成 40 余个代表团,2000 余名选手参赛。

北京电视台真人秀节目

选手突发心脏病猝死

15 日下午 3 时左右,北京电视台《争霸王中王》节目组在公园录制“挑战真人秀”过程中,一参赛选手突发心脏病,经抢救无效身亡。对此,节目组称,赛前已与所有选手签约,要求选手量力而行,否则一旦赛中发生意外,栏目组不承担责任。

目击者张女士说,电视台录节目时,现场有很多围观者。下午 2 点半左右,比赛开始,选手每人腰间套一只呼啦圈沿河跑,速度最快且呼啦圈不落地者为胜。3 点左右,一名男选手起跑 200 米后突然摔倒,口吐白沫,张女士看到,这名选手对其妻子的呼唤无反应。20 多分钟后,120 赶到把该选手送往医院抢救。

记者从医院方面了解到,该选手 52 岁,经抢救无效死亡。此人有心脏病史。据了解,《争霸王中王》是北京电视台 2007 年重点打造的一档大型挑战真人秀节目,每周六播出。对于参赛选手意外身亡事件,节目组工作人员 Helen 说,该节目共有 3 个环节,一参赛选手在第一个环节突发心脏病。她从医生那里了解到,该选手有心脏病和糖尿病史,且在参赛当天中午暴饮暴食,以致突发疾病。

Helen 说,节目组在选手报名时与之签署一份协议,要求参加者量力而行,如出现任何意外,节目组不承担责任。她说,《争霸王中王》开播 3 个月来,从没出现过这种意外事件。节目组为选手投保一事一直在和有关单位接洽,但还没有进展,所以选手暂时无保险。 小 易

反映时代的呼声

——解读大型历史话剧《立秋》

本报记者 左丽慧 文 陈靖 图

2005 年至 2006 年度国家舞台艺术精品工程十大精品剧目,首演至今四度晋京、四下“珠三角”、东进“长三角”;演出盛况创下了中国话剧界百年演出奇迹,被誉为“新世纪中国话剧的里程碑”……这种荣誉的主角只有一个——由山西省话剧团排演的大型历史话剧《立秋》。昨日,《立秋》结束了在郑州的 3 天演出再度晋京。在话剧市场不景气的情况下,《立秋》为何大获成功?记者进行了相关采访。

充满传奇色彩的《立秋》

记者在演出后见到山西省话剧团团长贾茂盛时,他正在接电话,略显疲惫的脸上写着风雨之后见彩虹的喜悦。“本来计划在郑州演 5 天,但是突然接到北京方面的通知要求我们参加话剧百年的演出活动,在郑州只能演 3 天了。”贾院长边接受记者采访,边不停接听各方打来的电话,有索要《立秋》光碟的,有邀请演出的,一旁的工作人员透露:“贾院长的手机一天三块电池都不够用。”

“《立秋》整合了全国优秀话剧精英进行创作,光剧本就打磨了一年半,先后九易其稿;闻名全国的导演陈颀为了《立秋》还付出了生命代价。”贾茂盛介绍说,在首演前九天,陈导积劳成疾,心脏病突发牺牲在舞台上。“在这个关键的时候导演不在了,对剧组来讲那真是天大的打击,下一步怎么走,这个戏还能不能演下去,成了一个大大的问号。”贾院长说,这时,陈颀导演的学生、国家话剧院副院长、著名导演查明哲看到老师作品未完成,他毅然接过重担,与全体工作人员一起在六七天内完成了至关重要的舞台合成。

“从这一点说,《立秋》是一部戏里戏外都充满悲剧的作品。”贾茂盛回忆说,《立秋》终于上演了,成功了。陈颀、查明哲两位导演呕心沥血、前仆后继打造的《立秋》,正感动和感染着越来越多的人。

《立秋》讲的是“诚信”

对记者“《立秋》究竟是一部什么样的话剧?”的疑问,贾院长笑了:“《立秋》将所有故事情节都浓缩在立秋这一天,所有矛盾、冲突丝丝入扣、环环相连、高潮迭起,是这部戏吸引人的重要因素。”

《立秋》从 2005 年 4 月 27 日首演到今天,在全国一共演出 260 多场。“这部戏之所以能够在各地上演

后不衰,主要原因是《立秋》立足于反映老百姓的呼声,反映时代的强音,如它表现了当今社会呼吁的‘诚信’。”贾茂盛提出,《立秋》中晋商不折不挠、诚信向上的精神,说到底也是对中华民族精神的折射,也是百姓一直需要的精神。据了解,如今剧中马家大院的家训已经成为山西很多商家的信条。

此外,《立秋》洋溢着浓郁的山西风味,也是赢得观众的重要因素,可谓“《立秋》的思想性、艺术性、观赏性、教育性俱佳”。

酒香也要靠吆喝

“金杯银杯不如观众的口碑”,良好的口碑再加上成功的市场运作,到目前为止,投资 150 多万元打造的《立秋》票房收入达到 500 多万元,观众达 20 多万人次,收到了良好的社会效益。

中国剧协顾问、中国艺术研究院原副院长薛若琳评价《立秋》说:“我觉得作为一个艺术品,好看、好听是它最首要的任务,然后思想性才能发挥作用。”本着这种“好看好听”的首要任务,山西省话剧团从剧本、

演员到导演方面,都付出了巨大的心血。

“2004 年 5 月,太原公共汽车上大家谈论的都是《立秋》。”贾茂盛说,《立秋》走到了大江南北的 12 个省、30 多个城市,都有这样的效应,原因是他们坚持市场运作。“戏是好戏,但酒好也得靠吆喝。如何把观众请到剧场是第一难题。”贾茂盛说,“过去是我们求人家比较多,现在是人家主动跟我们联系,这是一个进步。”

据贾茂盛介绍,《立秋》在北京“话剧百年”活动中最低票价 20 元,最高 160 元;以前在太原演出最高也只有 120 元,现在卖到 280 元,仍是一票难求。“买票买不上,人家找我订票的电话都打爆了。”

观众的掌声和泪水就是对《立秋》的肯定,也是对《立秋》呼唤诚信、弘扬诚信的共鸣。也许正如北京师范大学教授于丹所评价的那样:“这部戏它不是属于一个山西的戏,它是一个属于中国文明的戏。《立秋》这部戏写了一个民族在文明生成的时候付出的艰辛和痛楚,对今天和未来,包括对海外的华人都能够引起一种道德共鸣。”



马家小姐瑞琴和许家公子昌仁定亲后,瑞琴在绣楼上苦等 6 年,昌仁终于留学回国,当瑞琴(前右)穿上嫁衣之时,却得知昌仁另有所爱。