



圣火 始祖山“天赐良机”

大典之前,圣火取之何方、如何采集?一直是中央电视台“打死也不说的秘密”。昨日,记者费尽周折,终于找到圣火背后的新闻了。

原来,圣火的采集是这样进行的:据知情人士透露,15日凌晨4:15,采集火种人员就在细雨霏霏中从新郑市区出发,直奔始祖山。5点钟到达停车场时,雨还是下个不停。工作人员带着担子走向山顶。5:30来到山顶天心石取火处时,小雨奇迹般地骤然停止了!工作人员抓住这“天赐良机”,堆积木材,点燃篝火,三位年轻美丽的圣女庄严地把火炬伸向篝火。

5:15,火种采集完毕,太阳冉冉升起,周围的天空一片云海,天心石正上方却是蓝天一片,此景此情,令在场人员无不称奇!据史书记载,黄帝时代就有保留火种的习俗,中华文明之光生生不息的历史渊源再次得到强有力的验证!
本报记者 党贺喜

“长廊” “百家姓”气球缤纷成景

上午10:10,拜祖大典现场,近300名来自黄河科技学院的学生身着56个民族的服装,每人手持56个写有百家姓氏的彩球,排队整齐,围成“长廊”,他们在等待着彩球放飞的时刻。

缤纷的气球,灿烂的笑脸,漂亮的服饰,煞是惹人眼,也惹来了不少“照相机”和“摄像机”。穿梭在“长廊”中人们不时驻足品位服饰,并与他们合影。“麻烦你给我照张相吧。”一位女士招呼记者。记者接过她的照相机,只见她在彩球中寻找出一个写有“张”姓的彩球,并将它靠近脸庞,摆出一个精致的POSE。“把姓氏做成气球,然后再把它放飞到空中,我觉得很有创意,我要和自己的‘姓’合影留念。”拍照完毕,张女士向记者表达着自己的心情。
本报记者 王一博

服装 汉唐文化汲取灵感

围绕这次拜祖而设计的各个分方案中,服装设计众口难调。经过多方论证,礼仪迎宾小姐的服装风格定格在汉唐文化的风格上。

负责此次迎宾及领导服装设计的设计师杜特告诉记者,数千名演出者的衣服必然会出现色彩差异及服饰造型的区别,礼仪接待服装必须既有舞台视觉效果,又能体现拜祖现场气氛需求。

因此,这次的设计总体上是从汉唐的文化中寻找灵感,并兼顾了地域特色,在服饰的设计上,主要以黄色为主,用红色作为点缀。

黄色寓意传统文化,代表“阴”、“地”,与祭祀现场大片代表“阳”、“天”的红色正好搭配,何况是在“黄”土地上拜“黄”帝。杜特说,此次服装最大的特点就是民族特点浓,大气且高贵。
本报记者 刘俊礼



新郑拜祖 祈福九州

——拜祖大典现场掠影



本报记者 许大桥 丁友明 陈靖 李利强 宋晔 唐强 摄

惊奇 炎黄巨塑上空突现彩虹 拍到者快与黄河风景名胜区联系

本报讯(记者 成燕 通讯员 郝宏伟)农历三月初三上午,如果你在黄河风景名胜区拍到炎黄巨塑上空出现彩虹的珍贵镜头,请快与该景区联系。

据该景区有关负责人介绍,昨日上午10:10左右,在晴空丽日下,有游客发现在刚刚落成的炎黄二帝巨塑上空,出现了七色彩虹,持续约10分钟。记者联系到当时在场的、一位姓蔡的游客,他说,当时确实看到了出现的彩虹。景区工作人员告诉记者,由于彩虹出现的突然,景区没来得及拍下这弥足珍贵的一刻,他们希望拍摄到当时情景的游客,与景区联系,景区将赠送终身免费游园贵宾卡一张。联系电话:68222222

