

黄河岸边耸起华夏儿女的心灵坐标

——写在炎黄二帝巨型塑像落成之际

■本报记者 成燕 通讯员 李坤儒 王婷 文 丁友明 图

8000年裴李岗圣火、6000年大河村文化、5000年华夏史诗、3600年商都文明……数千年来，在郑州广袤的黄土地上，演绎着一幕幕跨越时空的文化“接力”。

当地时间定格在公元2007年春天，历史又将记录下一个重要时刻：经过20年运作建设，全球华人的重要文化标志——高达106米的炎黄二帝塑像于昨日在郑州黄河风景名胜区内隆重落成。

滔滔黄河奔流东去，极目苍穹，慈祥智慧的炎帝与威严刚武的黄帝并肩而立，见证泱泱五千年华夏文明。被国内雕塑专家称为跨时最长、题材最宏大、建筑过程最复杂的炎黄二帝塑像，是怎样建成的？我们的目光投向上世纪80年代。

著名雕塑家吴树华设计的炎黄二帝塑像初稿；王仁民的奔走呼号；常香玉大师的义演；纬五路一小500名学生买冰棒钱的捐献……揭开了炎黄二帝巨型塑像建设的序幕。

1987年春，因为要商量浮天阁的修改问题，郑州黄河游览区书记王仁民来到市群众艺术馆请教我省著名雕塑家吴树华。在吴的办公桌上，王仁民看到一个高约40厘米的雕塑。雕塑所塑造的两位老人威严庄重、智慧慈祥，触动了他心中的特殊情感。“老吴！这是什么？”“这是我为荥阳一家景区设计的炎黄二帝塑像，现在因为资金原因项目被搁浅了！”“好！好！就让这个雕塑立在我们黄河岸边吧！”

时至今日，讲起这段尘封记忆，炎黄二帝塑像的设计师——吴树华的心绪仍不能平静。他告诉记者，从1984年起，在世界范围兴起了寻根热潮，“炎黄子孙、同根同源”的呼声异常高涨。而当时，王仁民在出国考察中也深刻体会到炎黄子孙在海外的巨大影响力。

如何为寻根热找到合适载体，如何为全球华人营造精神家园？这些问号在王仁民、吴树华心中挥之不去。兴建炎黄二帝巨型塑像的“种子”就此深深埋下。

1987年10月15日，郑州黄河游览区（现黄河风景名胜区）隆重召开新闻发布会，正式向全球华人发出倡议：炎黄二帝是中华民族智慧、力量的化身，是中国心、民族根、中华魂的象征。我们倡议，在中华民族的发祥地中原，在位于黄河之滨的郑州黄河游览区为炎黄二帝兴建高达106米的塑像。

倡议一出，如一石激起千重浪。已离开舞台多年的豫剧大师常香玉携孙女小香玉义演五场，为兴建塑像募款。上到花甲老人，下到几岁孩童，市民纷纷来到位于省人民剧院的义演现场慷慨捐资。亲历当年感人场景的景区老职工告诉记者，1988年4月，郑州纬五路一小的500多名小学生把买冰棍的钱捐出来，硬币、纸币堆成小山，共857.2元。短短几天，常香玉的义演收入及各种社会捐赠共计35万元。可对于庞大的工程来说，这仅仅是杯水车薪。



作为炎黄二帝塑像的发起者，王仁民开始在各种场合为筹集资金“化缘”。在详细了解建设构想后，周谷城、萧克、程思远等多位领导及知名人士成为塑像建设的支持者。

1988年12月底，炎黄二帝塑像筹委会在京成立。周谷城当选会长，萧克当选执行会长。筹委会成立后，周谷城为倡议书题词，随后数万份倡议书寄送到海外炎黄子孙中。

经过全国600多位专家的多次研讨论证，1991年3月17日，炎黄二帝塑像在郑定稿。炎帝被称为农业神，“始教天下种五谷”，因此面容慈祥、从容，是位智者的样子。而黄帝“造舟车，建宫室，命仓颉造字”，具有刚正、坚强、统率风度。在选址上，为便于京广线过往旅客瞻仰，最终确定为靠近铁路桥的会盟山，高度定为106米，比美国自由女神像高8米，比俄罗斯母亲像高2米。

1991年5月，时任河南省省长李长春在听取雕塑筹建情况汇报后，当即决定落实100万元启动资金。随后，广东、福建、黑龙江等地纷纷成立炎黄文化研究会，大批人士积极募捐。其中广东省炎黄文化研究会募捐150余万元，上海炎黄文化研究会捐赠价值180万元的青铜鼎一尊，天津炎黄文化研究会捐助现金2.1万元……

1991年9月12日，筹备多年的塑像筹建工程举行奠基仪式。但因为资金问题，工程于3年后才正式动工。此后，塑像建设资金几度出现枯竭，直到2003年年底。

历史性转折：炎黄二帝塑像由民间筹资变为景区投资、政府贴息和社会支持、党委及政府谋划，这项巨大工程只用了3年多时间便告竣工。这里面，有省、市领导的关怀和鼎力支持，有相关部门的大力协助，有黄河风景名胜区千余名职工的辛勤汗水。为此，魏国栋早生华发。

2003年11月2日，王仁民接到一个电话，打来电话的是时任省委常委、郑州市委书记李克。

正是这个“宝贵”的电话，给塑像工程带来转机。在市委、市政府的大力支持下，2004年2月13日，河南省炎黄文化研究会与黄河风景名胜区签

订协议，将工程正式移交。至此，黄河风景名胜区管委主任魏国栋正式从王仁民手中接过接力棒。经过多次研讨、论证后，停滞多年的工程于2004年6月28日复工。

魏国栋接受记者采访时，这样总结该工程的发展历程：项目运作前十多年是发动、论证、可研阶段，后来经过反复论证，确定建设内容，但因为工程的特殊性和复杂性，仅靠民间资金运作相当困难。2004年3月，在从文化资源大省到文化产业强省过渡的大背景下，郑州市成立了以时任市委副书记祁金立为组长、14个相关局委组成的“炎黄二帝塑像工程建设领导小组”。此后4个多月，经过雕塑、历史、文化专家的多次论证，本着“科学合理及永久性”建设原则，专家们提出详尽修改方案。

怎么建的问题解决了，接下来，又碰到资金难题。仅仅一周，黄河风景名胜区职工就集资500多万元作为启动资金。此后，省建行、市商业银行又分别融资4000万元、2000万元，郑州市财政也给予贴息支持。但是，与1亿多元的投资总额相比，缺口依然很大。2005年，河南省炎黄二帝公益基金会表示愿意投资5000万元参与炎黄广场建设，并于5月22日签订合作协议。

资金落实后，前所未有的技术难题又摆在2000多名建设者面前。一直高度关注塑像建设的原西安美院院长陈启福说，该塑像是国内规模最大的建筑与雕塑的结合体，在世界范围也很少见。负责工程建设的黄河风景名胜区管委会副主任陈平山告诉记者，从2004年6月开工至2006年6月主体工程基本完工，为解决从未碰到过的技术难题，仅邀请省会建筑专家召开论证会就达20余次，因无经验可循，建设过程可谓历尽艰辛。

景区职工更难忘一幕幕感人场景：2004年8月17日，为推动工程进度，在魏国栋的带领下，几百名职工现场义务劳动。当大家按照要求把泥巴摔成一块块，同志们的衬衣都湿透了。2007年春节过后，随着庆典的日益临近，感受到任务的紧迫，景区提前50天进入“倒计时”，其间，大家没有休息过一天……

在塑像建设过程中，还有一群老人在为巨塑工程矢志不渝地努力着：炎黄塑像的设计师——

69岁的吴树华身患严重的糖尿病，每天要靠注射胰岛素才能坚持工作，多年来，他始终奋战在建设一线。塑像建设倡议者——82岁的王仁民更是为兴建塑像付出毕生心血。黄河风景名胜区总工程师张新才年过古稀，依然带病坚守在建设一线。

在数千建设者夜以继日的辛勤劳作下，工程稳步推进。2006年7月6日，炎黄二帝塑像主体工程验收；7月18日，塑像主体外挂石工程验收；2007年2月6日炎黄广场主要构筑物——祭坛竣工；2007年4月10日，工程全部完工。

接受记者采访时，站在炎黄广场上，看着威严刚武的塑像，不惑之年就白发早生的魏国栋潸然泪下。

北临万里黄河，背依苍茫群山，面向黄淮海大平原。在中原大地这个中华民族的摇篮上，耸立着我们的人文始祖——炎黄二帝巨塑。它既是中华民族的精神家园，更是全球华人的文化坐标。

背依巍巍邙山，望黄河滔滔东流，俯瞰华北大平原，一片苍茫。放眼望去，你会聆听到5000年中华民族生生不息的脉搏。参观过炎黄塑像的不少炎黄子孙，都发出如此感慨。在一次次拜谒中，他们感受着“一条血脉万古流，巍巍炎黄是源头”的凝聚力。

2006年3月31日，中国国民党副主席江丙坤前来参观炎黄塑像，并随后寄来题词“缅怀先祖”。丙成年冬，中国书画大师范曾花费一个多月时间创作并手书长达485字的《炎黄赋》：“莽莽天宇，八万里云驱骊作；恢恢地轮，五千年治乱兴亡……”

2007年4月6日，中央政治局委员、书记处书记、中宣部部长刘云山在河南考察时，专程参观炎黄塑像。省、市领导徐光春、李成玉、王文超、赵建才、丁世显等对塑像建设一直给予高度关注，并多次亲临现场指导工作。

这个春天，炎黄广场上游客如织。不同肤色的外国友人拿着摄像机欣喜地拍摄着；20年后故地重游的贵州游客田冠军告诉记者，在飞机上看到有关炎黄塑像的报道，就直奔这儿来了；来自广东、新疆、云南的旅游团队也大批开赴黄河岸边……

回眸塑像20年运作建设历程，1983年就到黄河风景名胜区（原黄河游览区）工作的魏国栋百感交集。他说，炎黄塑像的建设开放，不是靠哪一个人的运作，也不是哪一个人的成绩，塑像凝聚了所有关心支持该项目的海内外炎黄子孙及各级领导、建设者的共同心血，离开了这个群体，离开了海内外炎黄子孙的关心及各界的帮助，炎黄巨塑建设不可能在景区接手3年后就变成现实。他表示，以塑像落成庆典为分界点，炎黄文化将迎来一个全新起点。在市委、市政府大力支持下，景区将加大宣传推介力度，全力把炎黄塑像打造成全球华人的重要文化坐标。

炎黄二帝是中华人文始祖，5000年中华文明之所以百折而不挠而一脉相承，生生不息，重要原因是拥有一个稳定的民族认同，无论何时何地，中华民族都视自己为炎黄子孙。在昨日举行的炎黄二帝塑像落成庆典上，众多海内外华人从庄严的仪式中汲取崛起和腾飞的力量。

而历史与沉睡在心底的力量一旦复苏，就化作神奇的动力融入生活。茫茫苍宇下，“炎黄二帝”生生不息地传承给华夏民族坚韧、开拓、勇敢的品格，并与炎黄子孙共同见证中华绵延不息的创业史诗。

巨塑工程蕴涵厚重文化

炎黄二帝塑像

二帝像高106米，其中头胸部分高51米，整个像身重达30000吨。系由钢筋砼框架结构支撑外壳，外壳面采用花岗岩雕刻，最大花岗岩面积达3平方米，重2.5吨，共计4500吨。炎帝面部共用花岗岩481块，黄帝面部共用花岗岩489块。二帝像面部面积1300多平方米，单眼长3米多，鼻高8米，嘴阔7米。像身内部8000多平方米，并预留两部电梯的位置。塑像头胸以下以山为体，山人合一，浑然天成。

炎黄广场

炎黄广场长500米，宽300米，从会盟山前一直延伸至黄河老滩，总面积15万平方米。环广场有40米宽的常青林带，计52000平方米，种植松树、柏树和银杏树等常青树种。广场按地形分为三级，一级广场顶边东西长120米，南北宽55米，面积为6600平方米，底边东西长135米，南北宽60米，底面积8100平方米。东、西、北各有16级台阶与二级广场相连，东、西两侧台阶各宽16米。二级广场东西长220米，南北宽145米，可用面积约21600平方米。三级广场总面积65000多平方米。

炎黄鼎

一级广场中轴线上安放有一尊青铜鼎——炎黄鼎，与三级广场祭坛以南坛道两侧分置的其余八鼎合成九鼎之数。“炎黄鼎”为九鼎中的主鼎，高6.6米，直径4.83米，重20吨，鼎内部铸有“炎黄始祖，万代景仰”八个篆字，鼎座四壁铸有“炎黄鼎”三个金文及党和国家领导人的题词：陈云“炎黄子孙，不忘始祖”、邓小平“炎黄子孙”、江泽民“炎黄子孙，情满华夏”等。鼎的双耳高耸，外侧饰有20条龙，口沿下3对飞龙在天，面朝火焰四射的太阳，鼎身饰有12座高山与12条河川，12只凤翱翔在山川云天之间，显示祖国山河一派吉祥祥和景象。鼎的三足，呈兽面蹄形，具有擎托山河的气势。鼎座上的56条夔龙，则表示我国56个民族大团结。

其余八鼎四方四圆，方鼎口长3.5米，圆鼎直径3米，鼎高均为4米，重1吨。八鼎分别为

司母戊大方鼎、夔纹乳钉鼎、杜岭方鼎、蟠龙纹乳钉鼎、淳化鼎、离纹圆鼎、孟鼎、兽纹鼎。

青铜钟、鼓

二级广场东西两端分别放置青铜钟、鼓各一尊，钟高6米，重约10吨，呈圆扁、直筒形，钟身外壁横向有5组弦纹，上中下各一组凸弦纹，中间两组凹弦纹，钟体空白处嵌以祥云；鼓高5米，重约10吨。表面环绕菱状与波浪式花纹，鼓体略向下弯，鼓面椭圆。古代铜鼓是权力的象征，用于作战、庆丰收、祭祀和集会等。

为祭拜活动的需要，二级广场正中位置布置有香炉、香案。香炉为祭祀重器，采用大型石雕，长5米左右，宽1.2米，高1.2米，两端有耳，重10余吨，正面为双龙图，并题有“寻根拜族，禱天祈运”八个大字，背面为铭文，深表对炎黄始祖的虔诚之心。香案长5米，宽1米，高1.1米，为花岗岩材质。

祭坛

祭坛为三级广场主要建筑物，坛分三层，自下而上由57级台阶，层高3米，为正方形，坐落在基座之上。

祭坛由8228块花岗岩砌筑而成，分为60×69厘米和60×33厘米两种规格。在坛北两侧台阶入口前及广场北大门入口处，设置两对瑞兽：麒麟和貔貅。每头瑞兽长4米，高2.8米，重13吨，威武古朴。

坛顶中心为圆形汉白玉石壁，直径为1.08米，在坛顶正中心处放置活动香炉一个，为大型活动和尊贵客人祭拜使用。香炉为圆形，青石材质，高1.5米，直径1.5米，重2.5吨。

碑刻

位于三级广场祭坛以北坛道两侧，从祭坛到北大门方向，分别立有12块党和国家领导人及名人题词的碑刻；碑刻分为高2.5米、宽1.5米的立碑和高1.5米、宽2.3米的卧碑两种形式，石材厚约80厘米，重约10吨，为红色太行石。

本报记者 成燕 通讯员 李坤儒 文 丁友明 图



炎黄二帝会盟与和谐诚信文化的开端

□侯作晋

中华文化在上下几千年创建、形成和进步中最突出的特点是和谐、和合，和谐文化是中华传统生命力和之所在，是传承万代、不断前进的根本保证。当远古社会跨入文明的门槛，在生产和生活奠定基础之后，中原部落开始了部落联合和族群融合的进程。其中最具有决定性影响和代表性意义的大事件是炎帝和黄帝的会盟。

在古代，人们个体之间、氏族之间、部落之间为了共同的目的，需要互相信任，缔结协议，和谐共事。为保证信守诺言，形成强制性、甚至威胁性的约束力，通常要举行会盟和盟誓仪式。会盟和盟誓自炎帝部落与黄帝部落会盟开始，此后成为部落之间、集团之间、诸侯之间、国家之间联合、合作共事的首要程序，成为追求政治和社会和谐局面的有效方式。会盟成为中华民族诚信文化、和谐文化发祥的重要表现。

炎黄二帝会盟是传说中古代部落之间最早的一次联合结盟。有研究炎黄文化的著名专家认为，炎黄二帝会盟发生在中原之中的黄河南岸，邙山东端。目前学术界尚未见到二帝在其他地方会盟的说法。郑州黄河风景名胜区的炎黄二帝巨塑就建立邙山东端的会盟山之巔，是远古和谐文化发祥的象征。

炎黄二帝会盟起，中原诸部落实现了我国历史上首次融合，并由黄帝集中诸部落力量，筑城营国，实现首次大一统。这次结盟，结束了炎黄之间多年征战，言归于好，本为同父异母的两兄弟携起手来，并融合了其他部落，结成一体，形成了华夏民族的主体，开创了中华民族团结和谐的先河。会盟使各族群当时先进的生产水平得到整合、共享和普及，引发了生产力水平的提高，导致了古代多项关乎国计民生的创造发明，中国古史上第一次大一统和谐景象首现中原大地。

以和谐为价值追求是中华传统文化的基本精神，特别着重人的价值和事物的整体关联。在长期占领中国思想史主导地位儒家和道家学说中都是以人为出发点和研究对象，围绕人世展开分析的。所谓诸子百家大都如此，并无一例外地尊崇炎黄二帝。在注重事物的整体关联性方面，中华传统文化把人与万物看作一个整体，所谓“天地人三元”，“天人合一”，“天道”等概念就是明证。

其实人文始祖黄帝之所以用“黄帝”作名号，也体现着以和谐的追求和张扬。“黄”本是对颜色的指称。古代人们将色彩概括为五色，即青、白、赤、玄、黄，以五色配五位，黄居中位，在五色中黄是中和之色。轩辕黄帝理政治国，始制法度，得道之中，并有蚕桑、医药、舟车、宫室、文字、城阙之制，所以称“黄帝”。可见人文始祖的名号也体现着博大的和谐文化。（作者为河南省炎黄二帝公益基金会理事）

炎黄二帝塑像落成

郑州日报

6

电话 6755637 E-mail:zzrbjxx@sina.com
责编 张学臣 见习编辑 许艳霞
二〇〇七年四月十九日 星期四

短信祈福 共颂祖先

本报讯（记者 安群英 刘玉娟 实习生 张英）“拜祖大典是海内外炎黄子孙共同关注的大事情，再次把炎黄子孙紧紧地凝聚在一起。”昨日本报短信平台信息量再上台阶，一条条市民发送的祈福语，传递着振奋和感动。

读者 15837159416：春风得意笑，紫气东来顺。

读者 13937117766：人类敬祖爱祖祭祖，绵绵不断代代相传！在祖先祖宗的荫庇下我们健康成长快乐生活，让我们共同拥有一颗感恩的心。

读者 13592514701：日落复日出，上下五千年，今又回故里，热泪祭轩辕。

市民刘女士：举办拜祖大典让散布在全世界每个角落的华人都清楚认识到，我们是同根同祖的炎黄子孙，我们应当永远拥有一个团结和睦奋进的大家庭——中华民族。

网友天马行空：黄帝是我们中华民族的始祖，盛情欢迎中国国民党荣誉主席连战先生来郑拜祖！海峡两岸本来就是同宗同族的一家人，这是两岸人民的共识！祝愿祖国的明天更美好！河南是中华儿女的心灵故乡，希望更多的炎黄子孙关注河南！常回家看看！