

黄帝是中华民族的精神旗帜

让优秀的传统文化走向现代

人物档案

余秋雨，1946年出生，浙江余姚人，大陆著名美学家和作家。毕业于上海戏剧学院戏剧文学系。历任上海戏剧学院院长、教授，上海戏剧家协会副主席。1962年开始发表作品。在海内外出版过史论专著多部，曾被授予“国家级突出贡献专家”、“上海市十大高教精英”等荣誉称号，并担任多所大学的教授。

昨日，知名文化学者余秋雨出现在中国·新郑黄帝文化国际论坛上，以问答的方式解说了“黄帝”对于中华民族的重要意义。

“我们如果要让华夏子孙能够在地球上庄严地站立、庄严地生存的话，我们要保留住我们文明的一个集中地，保留住我们文明的精神象征，而它的起点就是黄帝。”一开始，余秋雨就指出了“黄帝”在中华民族发展史上的重要地位，把他称为“民族最早的设计师”，他还补充，“这也意味着不管过了多久，不管相隔多么遥远，中华民族的子孙都有必要保持对‘黄帝’的记忆。”

“一个民族要维持尊严，需要有自己的精神旗帜，而这个精神的旗帜，第一面就是黄帝。”余秋雨还进一步表示，“我们如果失去它的话，就像犹

太人唱的，会像树叶一样，飘到世界任何地方去。因为你没有树干，所以任何的风都可以践踏你。”

余秋雨说，黄帝作为华夏文明的代表，在黄河中上游地区，慢慢地征服了下游的东夷集团和南方的苗蛮集团，整个中华文明的腹地都被黄帝连在一起。“黄帝值得我们崇拜的地方，一方面是他支撑了一个文明，另外就是把一个伟大的文明统一起来了。最伟大的是在他身后，只要他这个旗子一树起，五湖四海的人都会想起自己的祖先是谁，都会想起以整合为目标的大文化的构建。”余秋雨说，中华文化和其他文化不一样，它不会灭亡的，原因是因为它有非常高的“旗帜”黄帝。

本报记者 左丽慧

人物档案

吴清辉，1963年毕业于澳大利亚墨尔本大学化学系，1969年获得加拿大卑斯大学化学博士学位。他先后在英国、美国和法国进行讲学和研究，还担任内地多所大学的访问教授。现任香港浸会大学校长。

上午参观炎黄二帝塑像，下午纵论炎黄文化精髓。昨日，来自香港的浸会大学校长吴清辉先生感从中来。记者的访谈当然离不开“炎黄文化”这个关键词。吴清辉说，尽管近年来有颇多机会来内地工作、访问，对祖国山河也不陌生，但唯有此次感受最深。谈起上午的落成仪式观感，吴先生兴奋不已：“今天看到屹立于黄河之滨同盟山上的炎黄二帝塑像，思古之幽情如黄河之水绵延不断。炎黄二帝，并肩而立，巍峨壮观。虽是艺术加工，但今天近距离

观赏塑像落成，脑海中顿时浮起了中华文明五千年的缩影，作为炎黄子孙，非常自豪。”触景生情，吴清辉道出了他的核心理念：首先，多元一体的中华文明最具生命力。遥想五千年前，炎黄二帝结盟于邙山，融炎黄二族于一体，中华一统，肇造文明，这说明中华文明一开始就建基于多元化。吴先生还道出了美好的愿望：在自然生态上做极大努力，一定程度上恢复我们的青山绿水，让黄河不黄，让黄土高原也能青木葱葱。

本报记者 贺贤喜

炎黄二帝塑像落成



余秋雨



汤恩佳



席瑜



谢启大



石兴邦



吴清辉

成立塑像基金会 研究推广黄帝文化

人物档案

席瑜，台湾“中华伦理教育学会”秘书长，台湾中华民族文化发展协会理事长。

刚刚从台湾赶到郑州的席瑜没有旅途的疲惫，他说，这次他不是一个人来郑，而是率领了一个团体，除了参加炎黄二帝落成典礼，他们还将到新郑轩辕故里去向黄帝拜祖，因为黄帝是我们共同的祖先。

中华炎黄二帝巨型塑像落成让席瑜特别激动，他表示，炎黄二帝是中华民族的共同祖先，矗立于我们的母亲河——黄河岸边，这让每名中国人都能深深感受到历史的震撼，让国人为之自豪。席瑜还透露，他最近正在推动成立一个黄帝塑像基金会，这个基金会原来是由一个土生土长的台胞组建的，现在他准备把它迁到内地。接手黄帝塑像基金会的是一位科学家，现在已经发展到30亿资产。“他有事业、金钱，更有两岸的感情，相信他能把基金会办好，为研究黄帝文化，从而更好地进行宣传和推广起到积极的作用。”席瑜没有透露基金会的具体情况，但他对基金会的作用充满信心。

抵达郑州，看到郑州的快速发展，让席瑜备受鼓舞。他说，现在两岸处于一个不太稳定的局面，如何把它转变为和谐的状况，这是两岸人民共同关心的事情。来到郑州以后，发现这里的城市建设得很漂亮，很现代化，这充分展现了和谐中原的景况。由和谐中原到和谐中国，实现和谐两岸，这之间有着许多相似的地方。

席瑜还建议，应该把研究炎黄文化作为一件大事来看待，“我们从伏羲大帝开始，一直到尧舜禹是大同的，研究炎黄文化，将来可能对两岸关系的发展有很大的现实意义。”他表示，台湾同胞与大陆同胞不仅同文同种，而且是同祖同乡，希望两岸同胞心手相连，民族团结中华万年。

本报记者 覃岩峰

郑州日报

4

电话 6755285 E-mail: zzhb@zjw.com
责编 史越三 见习编辑 王金霞
二〇〇七年四月十九日 星期四

本版照片均由本报记者 汪静文 摄

传承中华文化要从娃娃抓起

人物档案

谢启大，台湾新党前召集人，主张统一，曾多次访问祖国大陆。

她从大海那边飞抵中原郑州，参加炎黄二帝巨型塑像落成仪式，参加拜祖大典，了却寻根拜祖之梦。同时，她此行还带着一个执著的愿望：“中华文化传承要植根于中原地区年轻一代，从娃娃抓起！”在昨日召开的炎黄文化高层论坛上，台湾新党前召集人谢启大女士疾呼。

谢女士的这份执著来自自身的切身之感。她坦言，自己只是在高中阶段背诵过《论语》，长大后才补上《老子》这一课。她认为，诸如《论语》、《老子》、《易经》这样的经典国粹，其间闪耀的智慧光芒将使一个人终生受益。前些天，刚刚飞抵郑州，谢启大就在郑州某高校做了一次演讲，演讲时做的即兴“抽样调查”又使她的这份执著愈加浓烈了！谢启大女士讲到，那天，她面对500名大学生听众提问：在座的有谁读背过

《论语》、《老子》，结果只有两个同学读背过！而迄今，在被译成外文读物中，《老子》一书的翻译量却高居第二位！这个巨大的反差让谢启大唏嘘不已。在论坛上，她环顾四周，有感而发：“伴随着经济科技的发展，中华传统文化不能仅仅由在座的六七十岁的老人来研究，传承文化要从娃娃抓起。”她说，国学中的精粹读物应在幼儿时就开始背，孩提时代虽然不可能汲取其精华，但到这些孩子长大成人以后，植根于启蒙时代的先哲智慧将会跟他一辈子！

作为知名的社会活动家，谢启大女士飞来飞去，阅尽人间沧桑。放眼当今世界发展大势，她说，一个民族一个国家的全面复兴不仅要靠强大的经济科技硬实力支撑，更离不开博大精深的传统文化的软实力，特别是中华民族的5000年文化底蕴和内涵，要一代一代薪火相传。“炎黄二帝巨型塑像落成，黄帝故里拜祖大典举办在即，这是弘扬中华文化的极好切入点，衷心希望中华文化在中原地区一代代播种、生根。”谢启大直抒胸臆！
本报记者 贺贤喜

炎黄塑像是世界华人的丰碑

人物档案

汤恩佳，香港孔教学院院长，国际儒学联合会第二届理事会的副理事长，到目前为止，对中国数十个省市的孔庙、孔子医院、孔子公园和学校医院等各团体捐款逾亿元。

“经过20多年的努力，炎黄二帝巨型塑像终于落成，这是让全球华人骄傲的大事，在黄河岸边的巨像是全世界华人心中的丰碑。”谈到中华炎黄二帝巨型塑像的落成，汤恩佳压抑不住内心的激动。

汤恩佳认为，轩辕氏是中华民族人文的始祖，是中华民族的象征。炎黄时代是巨大变革的时代，尤其是在黄帝时期，出现了文具、青铜等一系列发明，开启了中华文明之序。“炎黄文化是中华文化的主体文化，弘扬炎黄文化，也就是弘扬儒家文化为主体的思想。”汤恩佳说。

担任香港孔教学院院长职位以来，汤恩佳将大部分精力投入到对孔子的研究、宣传和在国内孔子文化古迹的考察和资助。到目前为止，他对中国数十个省市的孔

庙、孔子医院、孔子公园和学校医院等各团体捐款逾亿元。汤恩佳认为，孔子的儒家思想，主要在五经之中，五经所载的古代文献其实就是华夏民族的由来。“孔子的思想，我们应该加以宣扬，孔子的儒家思想，就是中华民族的民族观、道德观和价值观。”

汤恩佳建议，把新郑黄帝拜祖大典的规格上升为国家典礼。他说，在当今世界上，各个民族地区的文化交流凝聚力都在逐渐加强，如果不积聚民族文化，就不会在竞争中处于有利地位。炎黄二帝是中华民族始祖，他们在中华民族中有着广泛的认同感。参加拜祖能培养人们对生命观念的理解，具有培养人道观念的作用，也具有加强中华民族凝聚力的作用。

本报记者 覃岩峰

叩访远古历史从炎黄开始

人物档案

石兴邦：著名考古学家，1923年1月10日出生。陕西省社会科学院原院长，现任中国考古学会常务理事，陕西省考古研究所名誉所长，陕西省博物考古研究院研究员。

“炎黄二帝塑像落成之前，我就想瞻仰炎黄二帝的像，今天一看确实感人。”说起炎黄二帝，半坡遗址的发掘者、著名考古学家石兴邦老先生声音洪亮：“我对遥远祖先的故事可是很感兴趣的呀！”

为什么要纪念炎黄二帝？“三皇五帝”是中国文化的根，中国的文明之源，是中国人的根。”石兴邦老先生笑着说，这可不是河南人也有这个愿望，陕西人也有这个愿望，全国人民都有这个愿望。

“中国是世界文明古国之一，到现在连文明形成的源头和基本模式都提不出一个科学的历史解释，不能不说是一件憾事。不过，为探明中华文明源头，弄清黄帝、炎帝乃至更早些历史的‘中国古代文明探源工程’，被列入国家科技重点项目启动并取得了不少成绩。”石兴邦老先生在惋惜之余又兴奋地说。

“世界上各个民族，特别是古老传统文化沉积丰富的国家民族，追溯到她的历史源头，都有一个神话似的传说时代。因为在文明产生前没有文字记载，只有靠口头传说的事情代代口传下去。这些史料，我们称之为‘影史’，不是虚拟的，而是在一些真实的历史素材上的映象，具有一定依据的。”对于炎黄传说，石兴邦老先生如此解释。

那么如何传承历史？石兴邦建议，从民族文化来讲，就要把他们认为历史整合起来。这是因为炎帝和黄帝时代都是炎黄时代的文化，是龙的文化最发达的时候。炎帝和黄帝创造了几个仰韶文化，同时黄帝把蚩尤打败以后，把彝族合并到中原地区，促进了我们古老民族文化的形成和发展。
本报记者 汪辉