

丁亥拜祖



人物档案

于洋：影视演员、导演。山东黄县人。曾主演《英雄虎胆》《青春之歌》《暴风骤雨》《大浪淘沙》等影片。1977年转任导演，拍摄《戴手铐的旅客》等影片。

拜祭老祖宗 很亲切

昨日，满头银发的老艺术家于洋出现在丁亥年新郑黄帝故里拜祖大典上。

“第一次参加拜祖大典，感触非常多。”于老激动地说，“我第一次参加这种活动，非常壮观。大家从不同的地方来到这里，港澳台都有，海外的也有，这个活动可以说是世界性的。”

于老说，大家来这里就像一家人一样，他的心情也非常纯净。“音乐一响，拜祭我们的老祖宗，我就觉得一种中华情在滋生，很亲切。”于老告诉记者，地球上几大洲他都去过，在那里的农村、城市

都能看见中国人，见面之后，一提到炎黄子孙就有共同的语言。“今天到这里一看，就像一个大家庭似的，没有生疏的感觉。”于老说，在拜祖大典现场他有一个感觉，凡是地球上有人地方就有华人，“对我们炎黄子孙来说也是非常骄傲的事情。”

于老告诉记者，他来郑州后，参观了二七纪念馆、郑东新区等地，感觉郑州的变化非常大，来到“老祖宗”黄帝的家乡，在感受到十分亲切之余，也希望这里越来越昌盛、发达。

本报记者 楚丽 左丽慧



人物档案

王晓棠：1934年生。原八一电影制片厂厂长，中国电影家协会副主席。电影表演艺术家，一级演员，少将。祖籍江苏南京，生于河南开封。1955年登上银幕。曾主演《神秘的旅伴》《海鹰》《英雄虎胆》《鄂尔多斯风暴》等。因在《野火春风斗古城》中饰演银环和金环，1964年荣获第三届百花奖最佳女演员奖。

让中华美德代代相传

昨日，著名电影表演艺术家王晓棠也来到郑州，亲身感受黄帝故里的独特魅力。在参观完郑州二七纪念馆、郑东新区等地后，王晓棠高兴地接受了本报记者的采访。

“第一次参加黄帝故里拜祖大典，我感到非常高兴，也非常感动。”王晓棠激动地告诉记者，“我很小的时候就读过‘轩辕’，没想到60年后能在丁亥年参加拜祖大典。我想，我们海内外华人都应该携手，互相勉励，为保卫世界和平作出贡献，让我们中华民族的忠、

义、诚、信的美德能够千秋万代地相传，连绵再连绵！”

作为深受观众喜爱的电影表演艺术家，王晓棠塑造了很多令人难以忘怀的银幕形象，所到之处纷纷有观众要求跟她合影。身为大艺术家，王晓棠对河南创作的《风中少林》等作品很是期待，尽管没有看到，但她一直很关注，“有机会一定去看。”她还表示，如果明年新郑黄帝故里举行拜祖大典时她有时间，一定会再来。

本报记者 楚丽 左丽慧



人物档案

阎肃：著名剧作家、词作家、中国作家协会会员、中国剧协副主席、中国音协委员。代表作：歌词《敢问路在何方》《我爱祖国的蓝天》《长城长》；歌剧《江姐》《党的女儿》；京剧《红灯记》《年年有余》《红岩》等。

河南的文化很厚重

昨日，著名词作家阎肃来到郑州新郑黄帝故里参加丁亥年拜祖大典。今年77岁高龄的阎肃精神饱满，笑容满面。

“这两天你们郑州门庭若市，宾客如云。拜祖大典一结束，马上就是中博会了。”阎老对河南很关注。他告诉记者，他经常来郑州，每次来都感到一种无形的变化。

在文化方面，阎老对河南的进步感觉尤其深刻。“河南着力打造文化大省，即使我们在北京感觉也很明显。如这里的《木兰诗篇》、《风中少林》、《少林禅宗》音乐大典

等等，还有昨晚的音乐晚会……真的很厉害。”

阎老说，今年的拜祖大典特别有意思，“连战他们来，还有这么多省市都来共绘盛举，四海一统、万众一心纪念祖先的感觉非常浓——河南打造文化大省，很厉害！”阎老连说了三个很厉害，显得十分激动，“咱们河南的文化厚重，来这里感觉很明显。”

当记者邀请阎老给郑州日报的读者写几个字时，阎老爽快地答应了，他边写边说“向郑州的朋友们问好！”

本报记者 楚丽 左丽慧



人物档案

王宇信：毕业于北京大学历史系考古专业。现中国社会科学院历史研究所研究员、中国殷商文化学会会长。主要研究领域为甲骨学与殷商史，主要专著有《建国以来甲骨学研究》《两周甲骨探讨》《甲骨学通论》等。

打造中国龙形象品牌

“当薄雾轻轻散去，两条巨龙腾空升起，我们感到由衷的震撼。”谈起参加郑州炎黄二帝巨型塑像落成典礼的感受，甲骨文专家王宇信说，炎黄二帝巨型塑像落成，使我们全球华人缅怀炎黄二帝又拥有了一个精神家园。

“炎帝和黄帝是我们中华民族始祖，是炎黄子孙心目中有着无限神奇活力的龙；是变幻无穷、充满智慧力量、追求成功的化身，也是幸运、美德和长寿的象征。中华民族是龙的子孙、龙的传人，因而龙被世界各国人民誉为中国龙，成为中国的吉祥物。但最近有人热衷于重新建构和向世界展

示中国国家形象品牌，考虑要取消龙作为我们形象代表的地位。”对于这种言论，对中国龙充满感情的王宇信不以为然。他说：“只有在保持民族特色的基础上加强宣传研究，中国龙才能走向世界，与世界各国优秀的文化和传统交相辉映。”

王宇信认为，我们应该正确对待传统文化，特别是千百年来，为中国人民所尊崇和喜爱的龙，不是取消它人为地制造出一个新的形象品牌，以适应世界一体化，而是进一步继承并弘扬龙的形象、龙的精神和龙的传统。

本报记者 汪辉



人物档案

李令福：1963年出生。陕西师范大学西北历史环境与经济社会发展研究中心研究员、博士生导师，中国古都学会秘书长，研究方向为历史城市地理与文化名城保护。

注重文化建设 弘扬黄帝文化

“黄帝故里在新郑意义重大。黄帝文化代表中华文明的起源。”李令福和记者谈起新郑时这样说。

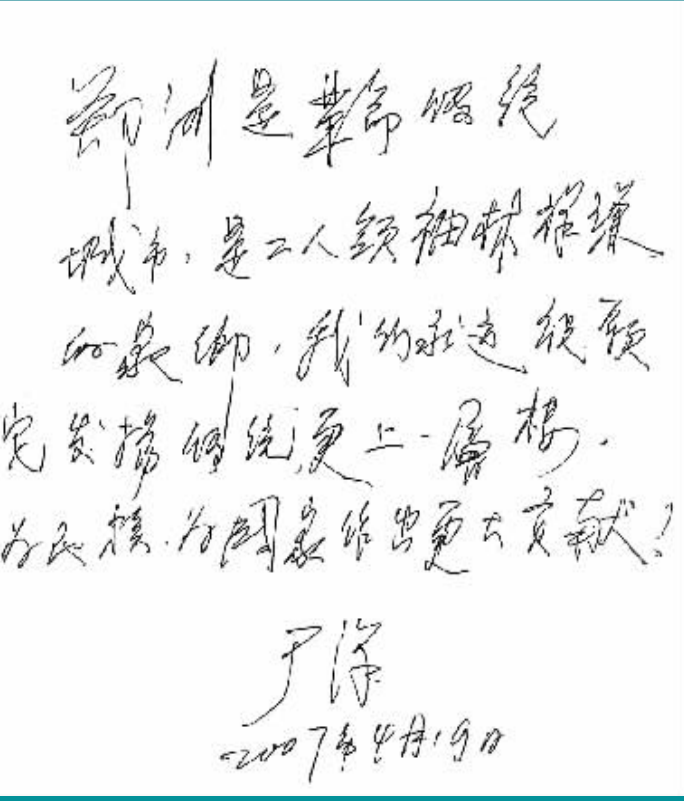
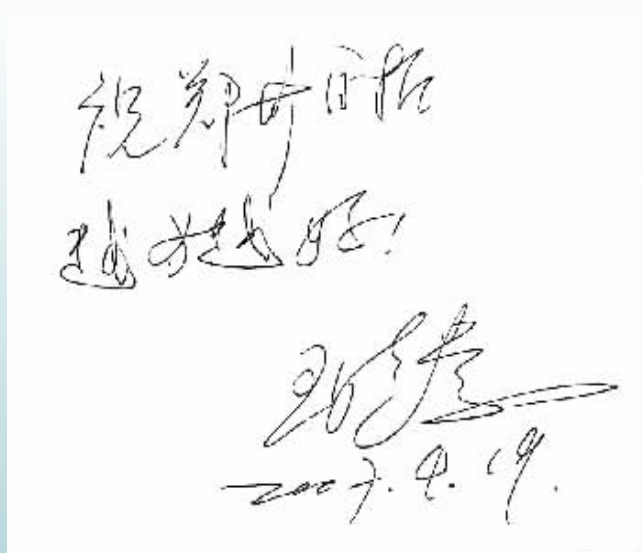
来自陕西的李令福坦然地和记者谈起新郑黄帝故里与西安黄帝陵的关系，“二者并不矛盾，应很好地结合起来，更好地弘扬黄帝文化，弘扬这一中华文化的根。”

新郑应如何进一步弘扬好黄帝文化？李令福认为，新郑市应将黄

帝文化及其以后的文化如郑韩古城文化等很好地结合起来，通盘考虑，进一步扩大影响。

谈起对郑州的印象，李令福说，郑州一方面是新兴的交通枢纽城市，一方面也是历史文化底蕴深厚的城市，在发展城市经济的同时，郑州也要注重文化建设，弘扬姓氏文化。

本报记者 刘国润



本版照片均由本报记者 汪静文 摄



人物档案

郑德华：澳门大学社会及人文科学学院中文系教授、中国文化研究中心主任(澳门)。

继承炎黄文化 促进社会和谐

郑德华谦虚地说，自己对炎黄二帝文化的理解远远比不上其他的专家和学者，只是这几年通过不断地参加活动，不断地学习，在对炎黄文化认识上有所提高。

对于规模宏大的黄帝故里拜祖大典，他认为，典礼的意义已经超出了活动的区域性范畴。他表示，中国传统祭祀文化由于不断受到各种社会和历史因素的影响，仪式往往变得宗教化和带有神秘色彩，所以，曾一度被误认为是属于迷信一类的活动。他提出，今天继承传统祭祀文化，能达到纪念先人、承前启后、弘扬传统文化、促进社会和谐的目的。

郑德华进一步解释说：“我们提倡继承传统祭祀文化，要达到四个目的：一是纪念先人为延续人类社会生活所作出的贡献。二是承前启后，纪念先人在创造物质和精神文化上所做的努力。因为今天的社会文明是由昨天发展来的。三是弘扬传统文化，保留具有地方和民族特色的祭祀形式，尤其是地方和民族文化艺术的部分。四是促进社会和谐。祭祀文化往往涉及群体活动，是社会人际交往的一种形式，如果处理得当，能够增强社会凝聚力。”

本报记者 覃岩峰



个人档案

张维华：河南省博物院研究员，河南省炎黄文化研究会副会长。

“炎黄情结”连接海峡两岸

“现在要实现祖国和平统一，最能联系海峡两岸人们感情的，就是我们都是炎黄子孙，都是龙的传人。这一点，不管过多长时间，在人们灵魂深处都永恒不变。”前日，在中国·新郑黄帝文化国际论坛上，河南省博物院研究员、河南省炎黄文化研究会副会长如此告诉记者，“研究黄帝文化，在当代社会具有非常重要的现实意义。”

作为河南炎黄文化研究会副会长，张维华一直致力于黄帝文化的学术研究。“黄帝文化经过这么多年的研究，我认为基本上可以确定，它是仰韶文化晚期到龙山文化早期这样一个时间段的文化，它大致经历了上千年的历史。”张维

华表示，古书记载，黄帝经历十世，共1520年，虽然不能确定具体时间，但他认为黄帝文化的形成也在千年以上。

“黄帝文化资源开发，不仅对于当地的社会经济发展将起巨大的推动作用，同时对于整个中华民族来说，也是一项巨大的凝聚力、向心力工程，对树立中华民族的自信心、自豪感，加强民族团结，促进祖国统一，将会产生深远的影响。”说到这里，张维华表示，他个人是研究远古史的，但也愿意尽力将黄帝文化这一古老的文化发扬光大，为建设和谐社会，作出自己的贡献。

本报记者 左丽慧