

明星,劣质广告的肥料?

一张张明星脸，让本来就乏善可陈的中国广告更缺乏创意!

且不论这些代言产品有多少是夹带水分的,常听到为此跟名人打官司的就有不少。尽管如此,请来大牌明星当作商标的广告形式还是蔚然成风,动辄上百万上千万的代言费成了明星们的生财之道。

这样的广告机制究竟怎么形成的?

对艺人来讲,这种挣钱方式太简单了,不需要修养,更不要才艺,更不求艺术造诣,只要有过一鸣惊人的效应,摆个“样子”喊句口号就OK!

可是,对于广告人来说,真该是奇耻大辱!

广告是门艺术!做好了,不给商家带来效益,

更为不得不面对它们的广大受众带来享受。如果用支付代言的巨额投资好好来制作一条富有创意有智慧广告,那才比较有看头。

综观全球的广告业,打开国外的电视看一看,连有着众多好莱坞明星的美国也没那么多代言广告。一条狗,一条虫,一个吃比萨的脏小孩,一个吃饼干的老太太,都活灵活现让人百看不厌。

麦当劳的广告内容在本土只有汉堡包,外加几个饿肚子的伙计,可在中国就要放上几张好像是吃麦当劳过日子的大明星。好像中国的消费群特别低智商,就吃这一套!

摘自《都市文化报》

广告是门艺术!做好了,不给商家带来效益,

面子

韩少功

古有“乡原”一说,多年来歧释不一。其实,因“乡”而“原”之,意通原谅和原有,差不多也是因“乡”而“圆”之;圆滑,圆顺,圆通,圆融,是乡民们必要的处世之法。做人即使“内方”,在乡邻圈里不能没有“外圆”。

近来省里某部门想了解下情,派一些人员下乡暗访。当然忙坏了乡干部。参照邻乡的经验,乡政府紧急部署,派出各种伪装成农民的游动哨,互相用手机密切联络。消息树和烽火台的可能性肯定也被他们想到了。一旦发现面目可疑的山外来客,“尾巴”立即不远不近地跟随,既不能暴露身份,又不能丢失目标,必要时高声咳嗽一二,以示自己耳目在此。

这种“吊尾线”已经足够,足以让受访男女的眼里干净许多。“你要是不嘴在那里不知道,不得了,他们连屎渣子也要给你翻出来!”一个干部事后说得有余悸。

“哪个乡镇没几个破

创意来突出产品品质,很少靠明星脸来拉动人气。

所以,打开电视,即便是收视率极高的电视台的黄金时段广告中也很少看到明星面孔,至于电视台主持人、体育教练做广告更是闻所未闻,99%的商业广告的主角是普通人,他们有的是广告公司的职员,有的是临时演员,甚至干脆就是花钱做广告的公司里的成员。明星大腕的形象偶尔会出现在一些时尚、体育杂志里,却很少与某个产品挂钩。威廉姆斯是美国弗吉尼亚州阿灵顿县一家销售微型助听器的公司的老板,他为自己公司找来的“代言人”是几位耳聋患者。

在中国 中国的广告里充斥着

在外国

美国法律规定,形象代言人广告必须为“证言广告”和“明示担保”,意思就是明星们必须是其所代言产品的直接受益者和使用者,否则将会面临重罚。

摇滚巨星杰克逊曾为百事可乐做广告,但有人发现他根本不喝汽水后,一时间他被公众列为知名度高却被普遍讨厌的人物,一位好莱坞演员也因为假证言广告被罚 50 万美元。

欧洲的许多国家的法律也规定,如果代言虚假广告,将遭受牢狱之灾。法国一位电视主持人吉尔贝就曾经因为做虚假广告而锒铛入狱,罪名是夸大产品的功效。

这样的状况自然使得欧美的广告业界普遍认同一个道理——“明星的光环不等于商品的信誉”,而广告也大都注重依靠新奇

山里人请客吃饭,一定要上门恭请,决不会用一个电话,或一个口信,来替代这一隆重程序。在更重要的宴请之前,主人(至少由主人的儿子作代表)还得“办书”,即制作和呈送请柬,多次上门一请再请,以求礼数的周全。

若按都市人习惯,一个电话就召人来吃喝,那无异于呼鸡唤狗,以残汤剩饭打发乞丐。无礼至此,足以引起严重事故。

上门与不上门的区别,在于给不给面子。面子在这里并不抽象,是一种物质性要件,即人脸的真切到位。同理,凡商谈重要事务,捎口信和打电话的方式都太嫌轻率。当事者须登门面谈,才能使对方感受到诚恳和郑重。凡非议什么人事,一般也不能当面发作,否则就是“破面子”、“撕面子”、“剥面子”,无异于一种语言凶案。这样,除了少数深交深厚的刺头,大家在熟人范围内(这一界限极为重要)的非议,大多是弯弯绕,顾全当事人的情面。

山里同样有很多利益之争。但大多数的冲突被情面磨去锋芒,不表现为硬性拼打,而是柔性挤压。

中国要有诚信战略

我国成为强国,不缺资源,不缺市场,不缺资金,不缺人才,不缺机遇,缺的就是诚信。当前,凡是以诚信为特征的行业在我国都不发达,如证券、信托、保险、自动售货。在一个排名数一数二的高校,曾有一自动售报亭。自动售报,全凭自觉给钱。可是,该校买报人诚信者太少。不几日,便没钱批发报纸,报亭关门。一流高校尚且如此,全国诚信问题该有多么严重。

不诚信正在毁坏中国的形象,正在阻碍我们的发展,甚至威胁我们每一个人的生存安全。我们现在几乎要必须怀疑一切才算“聪明”。人们面对鱼肉、蛋菜、报道、图片、求救、乞讨、信徒、处女,宁可先信其假,这有多可怕!一日早起,朝阳别样鲜艳,我竟然怀疑空气中是否也浮有苏丹红?

打击假冒伪劣,消灭假文凭、假成果、假

统计、假预报等,是我们不易做到,但必须下决心坚决做到的。现代化是造不了假的。小的不诚信可能死人,如假药;大的不诚信能辱国,如甲午战争中的假炮弹。

国际竞争也是造不了假的。中国人世,市场开放有过渡期,而遵守WTO规则是没有过渡期的。中国就处在各成员的监督之下。我们也在监督别人。

因此,培养一代诚实守信的国民,不仅是中国的形象战略,而且是无比重要的民族生存与发展战略。我国经济崛起,已成不争事实。但世人视我,并无敬服之色。假冒伪劣,盗版剽窃,不实宣传,虚构作秀,不一而足。但是,这只是社会转型过程中的暂时现象,所有转型国家和文明过渡时期的国家都有不同的不诚信表现。只是,我们已经到了必须在尽可能短的时间内,尽可能减少这种表现的阶段了。

诚信不是一篇重要文章和讲话能见效的,也不是严打和运动能维持的。诚信是国家长远的文明战略:

一靠信仰。没有信仰的民族枉谈诚信。诚信主要靠自己,自觉必有信仰。这就是宪法为什么允许公民有信仰自由的原因。有信仰的人才会黑暗中作光明一心于权力和金钱,哪知“诚信是金”的道理。

二靠良法。良法是在充分代表民意、制订规则的规则合理、制订规则的过程公开的前提下而形成的法律。良法体现非歧视、透明度

精神。诚信靠法治、靠民主、靠诚信的社会管理体系,让不诚信的人做人难,难为人。没有

世界上的人们由此也能发现行星的存在。

此前,科学家通过这种“日食”现象发现了一颗行星,它绕着450光年外的一颗恒星运转,与其他行星相比,它显得格外地大而轻。这颗被称为HAT-P-1的行星每4.5天对其恒星造成一次掩蚀(亦即“日食”),遮挡恒星1.5%的光芒。据推算,它有2.5个木星那么大,是迄今发现的最大行星。通过观察其恒星轨道的摆动,科学家推算出这颗行星只有木星的一半重。

根据现有理论,这样大而轻的天体是很难维持其存在的——行星诞生时是大而温暖的,但如果没有能量维持,它们会很快变冷并缩小。为了解释HAT-P-1的奇特存在,天文学家可要费点工夫了。

摘自《科技纵横》

目前为止,人们已经发现了200多颗太阳系外行星,其中大部分是通过观察恒星轨道的“多普勒摆动”而推断出的——这种摆动意味着恒星附近有一个天体,其引力影响着恒星的运动。

此外,在很偶然的情况下,如果恒星、行星、地球三者成一直线,行星就会引发“日食”现象,使恒星的光芒暂时减弱,地

郑州日报

ZHENGZHOU DAILY

精品文摘

- 名流故事 17版
- 生活·儿女 18版
- 史海·美文 19版
- 世态·开心 20版

2007年4月20日 星期五
编辑 孙明道 电话 67655582
E-mail:zzwbwh1616@sina.com

奇特行星的存在之谜

新发现一颗体积巨大但密度很小的行星,它对现有的行星理论提出了考验。

在太阳系外寻找行星的天文学家新近发现了一个怪东西:一颗体积比木星大一倍半、质量却只有木星一半的“行星”。以大小而论,它是迄今发现的最大行星;说到实质,它大概跟酒瓶上的软木塞差不多。根据现有的行星理论,这样的东西根本就不应该存在。

到目前为止,人们已经发现了200多颗太阳系外行星,其中大部分是通过观察恒星轨道的“多普勒摆动”而推断出的——这种摆动意味着恒星附近有一个天体,其引力影响着恒星的运动。

此外,在很偶然的情况下,如果恒星、行星、地球三者成一直线,行星就会引发“日食”现象,使恒星的光芒暂时减弱,地

ZHENGZHOU DAILY

编辑 孙明道 电话 67655582 E-mail:zzwbwh1616@sina.com

首推辜鸿铭

我印象最深的北大传奇人物,要数辜鸿铭、刘师培、黄侃三位怪杰了,而最怪的则众口一词,首推辜鸿铭。他刚入北大教授英国文学时,穿着大袖方马褂,戴着瓜皮帽,提着水烟筒,脑后拖着一条稀疏的小辫,走进课堂,立刻引起学生们的哄堂大笑,而他却不动声色,平静地走到讲台,慢条斯理地说:“你们笑我,无非是我的辫子,我的辫子是有形的,可以剪掉,然而诸位同学心中的辫子却是无形的,就不是那么好剪啦!”闻听此言,一向狂傲的北大学生立刻静默下来,以后再也没有人敢笑话他啦。上世纪初,西方人声称:“到北京可以不看‘三大殿’,不可不看辜鸿铭!”然辜鸿铭为何许人也?他的学生凌叔华概括了他的一生履历:“生在南洋,学在西洋,婚在东方,仕在北洋。”

辜鸿铭字汤生,生于南洋马来半岛的槟榔屿;父亲是华侨,母亲是葡萄牙人,少时留学英伦,就读爱丁堡大学文学院,精通英、法、德、拉丁、希腊等9种语言,获13个博士学位,第一个将中国的《论语》、《中庸》等翻译成西方,曾在巴士上倒读英文报纸,嘲笑英国人;“英文太简单,不读简直没有意思。”恰恰是这样一位受过西方文明熏陶的学者,却是极端保守的冬烘先生,甚至病态、不合时宜地留恋帝制、三寸金莲和纳妾陋习。娶妾日本女子贞子为妾,更有惊人谬语:男人就像茶壶,女人好比茶杯,一个茶壶配几只茶杯,天经地义,没见一只茶杯配几个茶壶的,令人发噱。入张之洞幕府二十年,供职于清政府外交部,慈禧寿辰时,奉作“爱民歌”:“天子万年,百姓花线,万寿无疆,百姓遭殃。”举世目为狂士。北洋时期任五国银行团翻译,叹曰:银行家就是在天晴时硬把雨伞借给你,而下雨时要收回的人。袁世凯死,全国总哀三日,章却请来戏班,喧闹三天。总而言之,辜鸿铭的怪诞行径或愤世嫉俗的嬉笑怒骂,虽有有些佯狂成分,但也有用自己渊博的西学知识,撰文揭露西方人的虚伪和丑恶的侵略性质:“什么是天堂?天堂就是在上海静安寺路最舒适的洋房里;谁是傻瓜?傻瓜就是任何外国人在上海不发财的;什么是侮辱上帝?侮辱上帝是说赫德总税务司为中国定下的海关制度并非至善至美!”又某次在北京的宴会上,座中皆为政要权贵,有外国记者问辜氏:“中国内政局如此纷乱,有何法子可以补救?”他回答:“有,法子很简单,现在就把在座的政客和官僚都

北大三怪

拉出去枪毙掉,中国的政局就会安定!”虽针砭时弊,睥睨中外,近乎狂妄,却也实在骂得痛快淋漓。

现实最好刘师培

北大教授中,若论国学,最好的则要数第一怪才刘师培了。刘师培字申叔,江苏仪征人,刘氏三世精研《左传》,至申叔而集大成。1903年,他结识章太炎、蔡元培等爱国学社诸子,倾向革命,并加入同盟会,后变节入端方幕,又与杨度等发起筹安会劝退袁世凯,欲行帝制复辟,为时人所不齿。1917年蔡元培延聘至北大,教授经史,疾病缠身的刘氏初入北大时,为人不修边幅,蓬首垢面,衣履不整,看上去像个疯子,他上课既不带书,又不发讲义,台上一站,随便说起,且声音微弱,只讲不写。若不是北大学生钦佩其学问,早被轰出门了。某次,陈独秀以学长身份旁听,刘不知底细,一堂课下来只在黑板上写了一个“日”字,而且只画个圆圈中间加一点而已。某日,教部同僚来访,只见他一边看书一边咬着馒头,面前摆了一碟酱油,一只墨盒,因专心看书却把馒头错蘸酱油送到嘴里吃,一连几下把自己的嘴和脸涂得漆黑一片,看上去像个活鬼。不管疯子也好,活鬼也好,毕竟他是学界公认的大学者。正当以北大为阵营的新文化运动义旗大涨之时,刘师培再次纠集守旧派的林纾、黄侃等人与之对垒,可惜此时他已风烛残年,也算是生命尽头的最后一搏,并对黄侃感叹自己没有优秀弟子堪当传人,若得像足下这样的人才能承我衣钵,黄侃一听当即应允,磕头并拜,刘师培泰然受之,并找出一部手稿递给黄侃说:“我一生应当论学而不问政,只因早年一念之差,误了先人清德,今悔之已晚,这是我毕生研究所得音韵学秘本,望你继承下去。”未几,遽归道山。

后继有人数黄侃

就这样,黄侃继承了一代宗师的训诂,也可能继承了他的怪癖行为,在北大教授中也是出了名的大脾气,和他的学问恰成正比,被视为“疯子”。黄侃字季刚,湖北蕲春人,少年游学日本,赁屋东京近郊,盘居楼上,某夜小便急,立廊而泄,时章太炎正于楼下夜谈,溺液直泻章顶,章素有“疯子”绰号,仰首大骂,黄也回敬不休,直至偶通姓氏,黄始知其为景仰的朴学大师,忙折节俯称弟子,从此一生师事章氏。

黄尤擅音韵训诂之学,兼通文学,多有创见,自成一家。黄侃讲课,颇多奇行怪举,矜才使气,尝开着门大骂对面正在上课的章氏同门钱玄同,称其教学的音韵讲义是他的“一泡尿”,谓其共同留日时,钱乘其小解离座时窃其笔记所得,而钱听了满不在乎,也不回敬,实为门事。有次讲课时作一比喻:好像房子要塌了,说完拿起包向门外跑去,同学们莫名其妙,跟着向外跑,一时拥挤得都出了门,乃向窗口冲去,致将许多玻璃挤碎,说起事来不就绳墨,肆意逞辩,常拿胡适开涮:他反对胡适提倡白话文,便在讲课中称赞文言的精炼,举例“如胡适的太太死了,他的家人电报必云:‘你的太太死了!赶快回来啊’长达十一字,而用文字则仅需‘妻丧速归’四字即可,电报费就可省三分之二。”道逢胡适,问:“胡先生,你口口声声说要推广白话文,我看看你未必出于真心?”胡闻言不解:“黄先生此话怎讲?”黄答道:“你身体力行的话,大名就不应该叫‘胡适’,应改为‘到哪里去’才对啊!”胡竟无言以对。一次在宴会上,胡适谈论墨学滔滔不绝,黄侃便骂道:“现在讲墨学的人,都是些混账王八。”胡适愕然,片刻,黄侃又骂:“便是适之的尊翁也是混账王八。”胡适大怒,黄侃却大笑起来:“且息怒,我在试试你,墨子兼爱,是无父也,你今有父,何足以谈论墨学,我不是骂你,不过聊吐之耳。”举座哗然,诸如此类,不胜枚举。

对于怪才,自己总不免有些偏爱,何况又是文化怪杰,痴迷他们的手泽,也有些年头了,但物以稀为贵,总难找。幸的手迹罕见,中文字功力不逮,写得稚拙又常常缺笔少划的,连自己署名的草字,十和口字也相去甚远,但如果写得一手钟王或馆阁,那就不是辜鸿铭喽!寒斋所藏的辜氏手迹,却是一封写给梁敦彦的英文信,且用钢笔,有悖于自己一贯非毛笔书件不收的原则,诚然,若舍弃此件,怎还能从民间找出第二件呢?答案是:绝无仅有,舍我其谁!

而刘师培歿时年仅三十六岁,故其手迹寥若星凤,传世极少。似拟孺子书,亦别饶韵味,此件纨扇,书赠“民国四公子”之一吴彦复,也是章士钊的岳丈,为其后人散出,当世珍瓏无疑。

至于黄侃的字,自然秀逸温润有致,篋中所藏为其致章太炎手札,对于研究其晚年学术思想和活动有很高的价值,弥足珍贵。

摘自《解放日报》

鲁豫:不喜欢女强人我要优雅

不喜欢女强人

我要优雅

从凤凰卫视的主持人,到《心相约》的作家身份,再到如今个人电子杂志《豫约》的主编,陈鲁豫以自己自己的方式,完成了一次又一次角色转变。随之而来的,是人们有意无意赠予的“女强人”称号,对此,她自始至终一直抗拒。

“我特别不喜欢大家叫我‘女强人’,非常抗拒,这个称号很不女性化,很可怕。”在鲁豫的身边,有一个团队,谁都知道,那是“她说了算”的集体,没料想,她自己说其实最怕管人,那种板起脸来批评人的姿态,她学不来,也做不到,说起原因,旁人听来忍俊不禁,“因为那样很不优雅,我不喜欢让人觉得不优雅。”

生活中,她把自己说成是个懒散的人,不爱运动,“能躺着绝不坐着,能坐着绝不站着”。不爱运动的鲁豫,瘦到连买最小号的衣服都觉得“肥大”,她坦言,自己的方法就是少吃,其实并不太科学,现在遇到身边女友想减肥,她的建议就是:胖一点或瘦一点都没关系,关键是要健康,这才最重要。

不写博客

我想保持神秘感

鲁豫没有自己的博客阵地,“把隐私曝光在众人

面前,是需要有勇气的,那样生活的话,太累了。我没有那么大的勇气,把自己的生活完全透明。我是一个不会撒谎的人,但是如果写博客不撒谎就太可怕了。”鲁豫也坦言自己的生活没有那么丰富多彩,“估计如果大家知道我每天的生活细节后,会很失望:啊,你的生活原来这么无聊的!而且一点神秘感都没有,我不想那样,请允许我保留那种神秘感。”

面,是需要有勇气的,那样生活的话,太累了。我没有那么大的勇气,把自己的生活完全透明。我是一个不会撒谎的人,但是如果写博客不撒谎就太可怕了。”鲁豫也坦言自己的生活没有那么丰富多彩,“估计如果大家知道我每天的生活细节后,会很失望:啊,你的生活原来这么无聊的!而且一点神秘感都没有,我不想那样,请允许我保留那种神秘感。”

不当主持人

我会考虑做幕后

2006年鲁豫是在“忙和成长”中度过了。问起最大的收获,她带着孩子般的神秘:“去年发生了很多

孙中山归葬紫金山缘由

金山就是南京明孝陵所在的是钟山。汪精卫听后随即要陈去病写一篇考证文章。陈去病受命后,很快撰写了阐述紫金山历史沿革及其状貌特征的《紫金山考》,发送全国各大报纸上公开发表。

孙中山墓葬地疑释了,就开始处理善后事宜,先是推定了张静江、汪精卫、杨森、于右任、戴季陶、林森、邵力子、宋子文、孔祥熙、叶楚傖、林叶明、陈去病为丧事筹备委员。不久,在上海正式成立了孙中山葬事筹备组织。这时,陈去病的工作更是繁忙,他往返于北京、南京、上海之间,还专门陪同宋庆龄、孙科等上紫金山踏勘,最终正式确定了铜山中部小茅山南坡为中山先生的墓地。

就在社会各界了解孙中山归葬南京紫金山

的前后经过后,还是有人心存疑惑,即孙中山是广东中山人士,南方的活动时间长,在南京就任临时总统仅3个月,为什么死后要葬于紫金山呢?这时又是陈去病破解了其中的缘由。原来,孙中山深深爱着南京的山山水水。在他的《建国方略》中,对南京是这样描述的:“南京为中国古都,在北京之前,其位置乃一美善之地区,其地有高山,有深水,有平原,此三种天工,钟毓一处,在世界中之大都市诚难觅如此佳境也。”孙中山情有独钟南京山水而引发其死后葬于南京的愿望,并向部属明确作了交代一事,还是陈去病作了翔实的诠释。那是1912年4月1日,孙中山与总统府秘书长胡汉民等随员,到南京东郊打猎,在半山寺(即今中山陵

处)下马休息,孙中山举目环顾,远远群山和脚下秦淮的壮美景色,尽收眼底。他感叹地说:“这里的地势要比明孝陵还要好,待他日辞世时,向国民乞上一捧土,以安置驱壳耳。”陈去病接着进一步阐述道:“总理所以择南京紫金山为其长眠之地,不仅是因为这里山水相对气势恢宏,还在于当时北方尚在北洋军阀统治之下,将来定都南京,自己葬于紫金山,这是暗示人们革命尚未成功,仍需继续努力。”

1929年6月1日,已定都南京的国民党政府举行了盛大而庄重的奉安大典,将暂厝于京华的孙中山遗体南移归葬紫金山,了却了一代伟人的遗愿。

摘自《羊城晚报》