

商都 叩 敲

“大师”辈出

梅桑榆

如今,各行各业的大师可谓多矣,学术界有大师,文学界有大师,书画界有大师,棋艺界有大师,宗教界更是早已有了大师……而“大师”这一桂冠,有是靠卓越的成就或超群的技术博得,有的是弟子或信徒的尊称,有的是崇拜者的推举,有的则是自己闹的一项戴,而无论怎样得来,“大师”这一光芒四射的桂冠,都会被人视为无上的荣耀而垂涎欲滴。

何谓“大师”?《辞海》称:“指享有盛誉的学者或艺术家,如:艺术大师。”如此解释,看似明白,然而,以此解释对照当今一些头顶“大师”桂冠的人,却又让人觉得模糊,因为这些人虽然在某个领域享有盛誉,其造诣和成就却并不令人折服,故仅以“盛誉”作为大师的标准,难免水分多多,泡沫不少,似乎

只要巧于炒作,善于宣传,把名声闹大,就可以成为大师,而因此大获成功者,也的确不少。

有的人把佛教改头换面,掺进私货,到处宣传,结果成为“大师”,令千万人顶礼膜拜,该“大师”闹得动静之大,国人皆知,不再多说。有的人写了几本没什么深刻思想的游记、回忆录,经过花样不断翻新的炒作,结果成为“大师”,不但粉丝们震天价响地喊,自己也以“大师”自居,容不得他人的批评,声称:“我的生命来自千年,骂我一句,也就骂了唐诗和宋词,……骂了无数卫护一时代文明延续的大丈夫、善妇人……骂我一句,十方惊动,天地悲心。”别说昔日的许多伟人们没有如此自诩,即使是释迦牟尼也没自夸有如此神力。在前辈“大师”的影响下,近

来已有20来岁的作家,为早日成为“大师”而大做宣传。书画界大师更多,有的人写了几年字或画了几年画,那字那画,让人不敢恭维,别说大众不知其名,书画界知其人者也不多,但经过一番自吹自擂、大造声势,或是鼓动一帮弟子为其肉麻捧场,也闹了一项“大师”的桂冠。至于学术界,有了一点成就,便夜郎自大,以“大师”自居,或被一帮弟子硬是推荐为“大师”者,也时有发生。这些人今天上电视,明天上报纸,再不就是活跃于网络,让大众以为如今真是大师辈出的时代。

“大师”之称号,古已有之,不过并不像今天这样光鲜灿烂,且用之不广。在周朝,所谓“大师”,只是掌管宫廷乐队的官员;在汉代,所谓“大师”,只是指在经学方面造诣颇深者;佛教传入中国后,大师又指得道的高僧,或对年长和尚的尊称;后来才被其他领域沿用。如今为何有这么多人乐当大师,原因十分简单——大师的名号与大利紧密相连也。作家、学者、书画家等等,有大师之桂冠加顶,不但其书可以畅销,其字画更可以卖出天价,生意兴隆,财源茂盛,

并且可以受到大众崇拜,到处演说讲学,当裁判、做评委,每到一处,被捧为天神,不但吃喝免费,游山玩水也有人为其买单,何其美哉。

前不久,季羡林先生请辞“国学大师”、“学界泰斗”、“国宝”三项桂冠,一时令许多人不解:这三项桂冠,季老已戴了20多年,为何现在在辞之?有何动机?我近日在新浪博客看了中央电视台节目主持人柴静采访季老的记录,方有所悟,季老说,给自己“摘帽子”的目的,一是“自己是什么样就什么样,不要骗人”;二是“谁觉得自己是大师,他就自己承认好了”;三是“装模作样,只能痛快一时,每个人都戴着假面具不叫和谐社会,要把假面具都去掉”。看来,季羡林先生请辞三项桂冠的目的,是要以实际行动来匡正眼下的世风。

“名由实生,故久而益大”,一个人只要在某一领域有卓越的建树,取得巨大的成就,世人自会公认其为大师。“世间唯名实不可欺”,靠炒作、虚夸或自封闹顶“大师”的桂冠戴戴,只能是“盛名之下,其实难副”,难免令世人嗤笑。

出外散步的时候,我总喜欢到屋后的水塘边伫立良久,那里有一棵柳树,枝条袅娜,腰身妩媚,犹如一个临水照影的美人。静静站在柳树的旁边,我常常爱怜地抚弄着那柔软的柳枝,心里说,柳树,你越来越有丰韵了。

在春天清新的气息中,柳树枝条碧嫩,仿佛刚刚出浴一般鲜美可爱。冬天的寒意给她留下的褐色斑点已经全部脱落,一种丰盈的青春水灵的汁液流溢全身,显得润泽而洁净,让人看上去赏心悦目,禁不住从心底生出无限的爱意。当我默默感受着她的美丽与清新时,她轻轻摇曳枝条,就像年轻俊美的女子含笑着温柔地抖落了肩上的秀发。羞涩,也有些矜持;娇怯,也有些俏丽。只是一个摇曳的姿势已经充满了万种风情。

春风吹动的时候,柳树的枝条上叶苞鼓胀,一个,又一个,均匀地排列着,像是水墨画上好看的墨点,溢满了淡雅的意趣。我想,每棵柳树上的叶苞也许有上千个,如果那些叶苞真是水墨画上的墨点,那么,柳树就是一位风姿绰约的美人的话,我想一定可以看到她脸上浮起的

娇羞的红晕,她的那种微醉,仿佛是饮了江南的女儿红,或者是花雕的陈酿。整个春天,我发现柳树都是十分欣然的,就像陶醉在恋爱幸福中的少女一样快乐。清晨时分,我走出家门,站在远处凝望柳树,看到她浑身洋溢着清爽的气息,亭亭玉立在轻纱般的薄雾里,真像是一幅恬静的画。随着春意渐深,柳树的叶子也渐渐长得有些葱郁了,更多了一份柔美的丰韵。她在春风里抖动柔枝,仿佛戏中的女子扬起了飘飘的水袖,任由自己青春的丰姿显现。趁着这大好春光,将自己的美尽情展露出来,这或许也应该叫做不辜负青春。春光那么美好,又是那么短暂,青春是那么可贵,又是那么匆匆,有什么理由遮蔽自己的光彩和丰姿呢?看来,柳树是真正懂得珍惜青春的美丽和春光的明媚的。春天里,柳树应该是妙龄少女。因为,柳树虽然妩媚窈窕且风情万种,但柳树却是纯洁和极其自爱的,她决不轻浮,更不浪漫和堕落。柳树是美的。

可惜我是一个人,可惜柳树是一棵树,我和柳树不是同类,否则,我一定要向柳树求婚,请她做我的伴侣。在春光融融的日子里,我会用深情的目光凝视着她,对她倾诉我的无限爱意。可是,我是一个人,她却是一棵树,我是无法娶她的,她不知究竟嫁给了谁。夏天的时候,柳树的叶子极其繁盛,我又会在她的浓荫里流连忘返,情思萦绕,久久徘徊。

如果有来生,我要做一棵树,这样,就可以和柳树真正地亲近了。

可是,柳树并不想做做视红尘的富贵者,她只是一个爱美的妙龄女子。我总是对朋友说,柳树是一个风情无限的美人。初春时节,温暖的春风刚刚吹拂,她便曼妙多姿,窈窕妩媚地做出袅袅可爱的身段,小小的萌芽也随着春风的激荡而舞动,她是善解人意的,又是善解风情的。在春风里,柳树竟然有一种微醉的意味,假如她真是一位风姿绰约的美人的话,我想一定可以看到她脸上浮起的

可是,柳树并不想做做视红尘的富贵者,她只是一个爱美的妙龄女子。我总是对朋友说,柳树是一个风情无限的美人。初春时节,温暖的春风刚刚吹拂,她便曼妙多姿,窈窕妩媚地做出袅袅可爱的身段,小小的萌芽也随着春风的激荡而舞动,她是善解人意的,又是善解风情的。在春风里,柳树竟然有一种微醉的意味,假如她真是一位风姿绰约的美人的话,我想一定可以看到她脸上浮起的

可是,柳树并不想做做视红尘的富贵者,她只是一个爱美的妙龄女子。我总是对朋友说,柳树是一个风情无限的美人。初春时节,温暖的春风刚刚吹拂,她便曼妙多姿,窈窕妩媚地做出袅袅可爱的身段,小小的萌芽也随着春风的激荡而舞动,她是善解人意的,又是善解风情的。在春风里,柳树竟然有一种微醉的意味,假如她真是一位风姿绰约的美人的话,我想一定可以看到她脸上浮起的



王剑兰

再试一次

刘德元

什么东西比石头还硬,或比水还软?然而水却穿透了硬石,坚持不懈而已。

有个年轻人去微软公司应聘,而该公司并没有刊登过招聘广告。见总经理疑惑不解,年轻人用不太流利的英语解释说自己是碰巧路过这里,就贸然闯进来了。总经理感觉很新鲜,破例让他一试,面试的结果出人意料,年轻人表现糟糕。他对总经理的解释是事先没有准备,总经理以为他不过是找个托词下台阶,就随口应道:“等你准备好了再来试吧。”

一周后,年轻人再次走进微软公司的大门,这次他依然没有成功。但比起第一次,他的表现要好得多。而总经理给他的回答仍然同上次一样:“等你准备好了再来试吧。”就这样,这个青年先后5次踏进微软公司的大门,最终被公司录用,成为公司的重点培养对象。

这个年轻人的成功,就在于勇敢地再试一次!也许,我们的人生旅途上沼泽遍布,荆棘丛生;也许我们追求的风景总是山重水复,不见柳暗花明;也许,我们前行的步履总是沉重、踌躇;也许,我们需要在黑暗中摸索很长时间,才能找寻到光明;也许,我们虔诚的信念会被世俗的尘雾缠绕,而不能自由翱翔;也许,我们高贵的灵魂暂时在现实中找到寄放的净土……那么,我们为什么不可以以勇敢者的气魄,坚定地对自己说一声“再试一次!”

再试一次,你就有可能到达成功的彼岸!

可是,柳树并不想做做视红尘的富贵者,她只是一个爱美的妙龄女子。我总是对朋友说,柳树是一个风情无限的美人。初春时节,温暖的春风刚刚吹拂,她便曼妙多姿,窈窕妩媚地做出袅袅可爱的身段,小小的萌芽也随着春风的激荡而舞动,她是善解人意的,又是善解风情的。在春风里,柳树竟然有一种微醉的意味,假如她真是一位风姿绰约的美人的话,我想一定可以看到她脸上浮起的



高原古寺(国画) 孟庆一

《漫画王石》

传英

王石之所以为人们所熟知,除了因万科的品牌及地产项目外,还因他的鲜明个性和登山经历。我一直欣赏他所提倡的那种淡泊宁静的生活,很是透露着智慧的气息。

这本《漫画王石》,用很简单的图画,清晰生动地展现了王石精彩的人生。从少年到壮年,从稚嫩到成熟。当过兵,当过工人,带领万科经历时光考验,以专业能力从市场获得公平回报;在市场经济起步之初,拒绝利益诱惑,坚持职业底线,带领公司建立了透明完备的管理体制及职业经理人团队……

当王石的《道路与梦想》遇上了漫画,他人生的跌宕起伏便注入了别样的精彩——“寻梦之旅”的征途上,王石挣扎于“破产边缘”,经历过“君万之争”,从“万佳事变”到“再跃龙门”,虽然始终伴随着风险和机遇,然而却从来没有退缩,只有他振奋人心的豪言壮语一路响彻:“改革者,没有一个不是以命相搏,而生存之道就是避开明枪暗箭,前进!”

浙江人民出版社出版

可是,柳树并不想做做视红尘的富贵者,她只是一个爱美的妙龄女子。我总是对朋友说,柳树是一个风情无限的美人。初春时节,温暖的春风刚刚吹拂,她便曼妙多姿,窈窕妩媚地做出袅袅可爱的身段,小小的萌芽也随着春风的激荡而舞动,她是善解人意的,又是善解风情的。在春风里,柳树竟然有一种微醉的意味,假如她真是一位风姿绰约的美人的话,我想一定可以看到她脸上浮起的

可是,柳树并不想做做视红尘的富贵者,她只是一个爱美的妙龄女子。我总是对朋友说,柳树是一个风情无限的美人。初春时节,温暖的春风刚刚吹拂,她便曼妙多姿,窈窕妩媚地做出袅袅可爱的身段,小小的萌芽也随着春风的激荡而舞动,她是善解人意的,又是善解风情的。在春风里,柳树竟然有一种微醉的意味,假如她真是一位风姿绰约的美人的话,我想一定可以看到她脸上浮起的

可是,柳树并不想做做视红尘的富贵者,她只是一个爱美的妙龄女子。我总是对朋友说,柳树是一个风情无限的美人。初春时节,温暖的春风刚刚吹拂,她便曼妙多姿,窈窕妩媚地做出袅袅可爱的身段,小小的萌芽也随着春风的激荡而舞动,她是善解人意的,又是善解风情的。在春风里,柳树竟然有一种微醉的意味,假如她真是一位风姿绰约的美人的话,我想一定可以看到她脸上浮起的

可是,柳树并不想做做视红尘的富贵者,她只是一个爱美的妙龄女子。我总是对朋友说,柳树是一个风情无限的美人。初春时节,温暖的春风刚刚吹拂,她便曼妙多姿,窈窕妩媚地做出袅袅可爱的身段,小小的萌芽也随着春风的激荡而舞动,她是善解人意的,又是善解风情的。在春风里,柳树竟然有一种微醉的意味,假如她真是一位风姿绰约的美人的话,我想一定可以看到她脸上浮起的

可是,柳树并不想做做视红尘的富贵者,她只是一个爱美的妙龄女子。我总是对朋友说,柳树是一个风情无限的美人。初春时节,温暖的春风刚刚吹拂,她便曼妙多姿,窈窕妩媚地做出袅袅可爱的身段,小小的萌芽也随着春风的激荡而舞动,她是善解人意的,又是善解风情的。在春风里,柳树竟然有一种微醉的意味,假如她真是一位风姿绰约的美人的话,我想一定可以看到她脸上浮起的

可是,柳树并不想做做视红尘的富贵者,她只是一个爱美的妙龄女子。我总是对朋友说,柳树是一个风情无限的美人。初春时节,温暖的春风刚刚吹拂,她便曼妙多姿,窈窕妩媚地做出袅袅可爱的身段,小小的萌芽也随着春风的激荡而舞动,她是善解人意的,又是善解风情的。在春风里,柳树竟然有一种微醉的意味,假如她真是一位风姿绰约的美人的话,我想一定可以看到她脸上浮起的

可是,柳树并不想做做视红尘的富贵者,她只是一个爱美的妙龄女子。我总是对朋友说,柳树是一个风情无限的美人。初春时节,温暖的春风刚刚吹拂,她便曼妙多姿,窈窕妩媚地做出袅袅可爱的身段,小小的萌芽也随着春风的激荡而舞动,她是善解人意的,又是善解风情的。在春风里,柳树竟然有一种微醉的意味,假如她真是一位风姿绰约的美人的话,我想一定可以看到她脸上浮起的

可是,柳树并不想做做视红尘的富贵者,她只是一个爱美的妙龄女子。我总是对朋友说,柳树是一个风情无限的美人。初春时节,温暖的春风刚刚吹拂,她便曼妙多姿,窈窕妩媚地做出袅袅可爱的身段,小小的萌芽也随着春风的激荡而舞动,她是善解人意的,又是善解风情的。在春风里,柳树竟然有一种微醉的意味,假如她真是一位风姿绰约的美人的话,我想一定可以看到她脸上浮起的

最后来到保山东面的永保桥,这是一座架在怒江之上的钢筋混凝土大桥,雄伟壮观。桥上设卡,有武警战士检查过往车辆和来往旅客,但对来来往往赶街上店的本地人,却不屑一顾。于是,这对青年男女顺利地通过了这道重要关口!又走了一段路,公路边有一座孤零零的饭店,对面停放着一辆昆明牌照的有篷货车。青年男女将背篓递给车上,车上人接过背篓,将鸡蛋串扔在车厢内,仍把背篓还给他们,随手给了他们一张彩色硬纸片,青年男女跳上我刚才乘坐的马车,掉转头原路返回。

等人静下来,从店后走出一个人。此人穿一身美国陆军迷彩服,头上戴着长长遮阳的迷彩帽,配宽黑墨镜,几乎遮住半个脸。脚蹬一双短美国陆军战靴,神气活现。不过,从体形上仍然可以看出是个女人。她向着汽车一挥手,马匹启动,风驰电掣般地向昆明方向驶去。

我正对她观察,她却转身向我走来。拿下墨镜,立刻惊艳四座。饭堂里的人不约而同地发出了赞叹之声。这是一个目瞪口呆,停着观赏的是一位世间少有的绝色女子。乌云如墨,粉面如雪,桃腮樱唇、明眸皓齿。这时我也认出来,她就是在金三角名噪一时的薛冰清小姐。只要有她现身,那车上装的什么货色,就不言而喻了。她问我:“劳富先生,怎么会在哪里?”我回答说:“我从保山坐火车来永保桥买新鲜江鱼,不料没一条像样的。我嫌桥头做的饭菜不好,便来这里吃饭。我让老做几个菜,一块用餐吧!”她说:“不客气,我在后面用过了。”并大声招呼饭店老板:“准备两条鲜活江鱼,让劳富先生带走!”

当我回到保山宾馆,强忍住浑身的困乏,仍然往薛冰清下榻的宾馆挂了一个电话,总台服务人员说,她没有住,喝了一瓶矿泉水就结账走了。高度的机敏和警觉,正是她历次脱险的原因。既然走脱,也无从去找,这种熟知边境上的每条秘密通道,或许根本就没人,她会有许多藏身之处。不过我仍然提请有关部门,严加盘查。那场“背篓接力赛”累得我精疲力竭,挨到床,便身不由己地昏昏睡去。

薛冰清,云南祥云人,父亲是缅甸高官,缅甸解体后,曾任缅甸军政要职,因私生活不检点,患艾滋病身亡。其母为抚养一双幼儿女,挺身而出,走险以贩毒为业,由于罪恶深重,被中国政府处决。其弟薛小保,给我的

一位朋友、缅甸的一位师长当警卫。薛冰清来师家长家探视其弟,师长招待她与我同席就餐,所以认识。后来听说,她嫁给保山人苏云峰,两人重操其母旧业,干起了伤天害理的贩毒勾当。生意越做越大,经常往来于中缅两国。尤其是薛冰清,在金三角渐渐有名气,被渲染得神乎其神。她不惜重金,让人在沿途开设饭店和商店,在重要地段雇人摆摊设点,监视我军警的行动,随时用手机发暗语,向她报告险情。

每当毒车出行,前面有人骑摩托探路,后面有人开车殿后。遇到情况,随时用对讲机互相沟通,立即让毒车回避。每次行动,她都坐在殿后车中,亲临指挥。手续齐全,并不违章,即便军警盘查到她,也抓不到任何把柄。有一段时间,我住在缅北第四特区的小孟拉。当我在那里再次见到她时,几乎认不出来。

应当她官员之邀,我去一家豪华饭店,参加一位富豪的生日聚会。宾客们献上鲜花和礼品纷纷就座。忽然华灯齐放,音乐声起。女寿星在两位

生扶持下缓步登台。她头戴水晶王冠,佩戴钻石耳环,挂翡翠项链。长裙拖地,珠光宝气,文雅端庄,风度翩翩,妩媚动人。大家起立为她祝贺,高唱生日歌。

宴会气氛温馨而热烈。待到女寿星来宾客桌前一敬酒时,我才看清楚,原来就是薛冰清。

她也认出来,客气地说:“劳富先生光临,为我的生日增辉。”并与我碰杯。一大杯法国葡萄酒一饮而尽。宴会结束,舞会随即开始。客人们各拥舞伴,和着节拍旋转。薛冰清陪客人喝下大量的酒,起舞时又快又稳,增添了醉意。她一路歪斜地走过来,坐在我的对面,侍者忙为她斟上一杯清茶。她望着窗外,这时明月高悬,丹桂飘香。谁知当她转过头来,竟是珠泪晶莹。她说:“每逢生日,她都思念父母。”我说:“这是人之常情。既然如此,就要接受父母的教训,远离毒品。凭你现有的钱财,完全可以到一个西方国家,与云峰一起,去过正常人的生活。”提到云峰,我忽然发现生日宴会上竟然没有云峰的身影,这是很反常的。当我问起时,她说:“不敢让宾客看到云峰的猥琐样子,免得丢人现眼。让他到外面寻欢作乐去了。”我想说:“你就不怕他像你父亲那样,染上艾滋病!”但我终于没有讲出口。这是生日聚会,不能那样刺伤别人。

这种日子维持了三年多。距离产生美。

拿到硕士学位后,我回北京义无反顾地做了他最忠实的女人。那段时间,我没有去上班,成了他养在家里的一只小鸟。

他是那种很喜欢安静的动物,除了上班,没什么爱好,一下班就回家,一回家就躺在沙发上看电视。属于心理年龄比实际年龄还小点。再加上两种不同的生活态度和性格,决定了我们之间的缝隙越来越大。

婚姻生活就像菜里忘了放盐

他跟前妻有一个儿子,离婚后,儿子跟着前妻。所以他一结婚就要我生个孩子,我没同意,一下班就回家。五个多月后,我到一家民营成人学校教书,主要在周一至周五晚上和周末白天讲课。

那时候我们出门都是坐公交车,有时也踩单车。有一次太晚了,坐不到公交车,我站在路边拦“的士”,竟被两名路过的男人调戏。他们可能看我穿得比较时尚,误认为我是三陪女郎。

回家后,我委屈地向他诉苦。本以为他会安慰我,并说“下次我去接你”,没想到他却责怪我:以后出门别穿得太花哨,别化了妆了,把我气得几天不理他。

第二年情人节,这是我跟他结婚后的第一个情人节,看着花店里的花都笑得灿烂,心里总是痒痒的。只要是女人,没有不喜欢鲜花的,更何况我是个海归年轻女人,我心想,要是他这次送一大束花给我,以后不管什么事,我都不跟他计较。

那天晚上,他依然躺在沙发看新闻联播。我以为他不知道今天是情人节,故意问他:今天好像是什么节日吧?他知道我的意思,却看着我,你还是有点小脾气,情人节是婚后外情人或恋爱中情人的节日,我们都老夫老妻了,还跟那些小孩子一样崇拜媚外?

我感觉越来越跟他有点“代沟”。也许是他的严谨与刻板,情人节后不久,他“阴错阳差”被提为文艺部主任,而我那段时间也异常顺利,打了两份工,白天在一家地产公司做企划主管,晚上还是继续教书。

1995年5月,我们就买了一部白色的阳光车。他不会开车,每天早上,我送他去报社,晚上他自己坐公交车回来。而我却自由得整天开着车兜风。相比之下,我反而感觉自己像男

人。而他,有点像女人,像一上了年纪的女人。

一个小男孩走进我的生命

1996年11月,我到了现在这家影视公司做策划总监。那时候的海归没有现在这么多,还有点值钱,我在公司具有一定的“杀气”,很多人都怕了我,都很客气地称我为“孙总”或“孙总监”。惟独一个兼职的“小男孩”竟然整天大呼小叫,直呼我的名字。

这“小男孩”是北大经济管理学院一年级的学生。刚开始,我感觉有些不高兴,也有些别扭。但看他那无知无畏的架势,感觉有点好笑,也还有点可爱,便原谅了他。

那年,这小男孩21岁,比我整整小8岁。这个除了自信,什么也没有的人,我做梦也没想过会跟他发生故事。

他的课程不多,每周末我们公司上班三个下午,做宣传文案策划,有时也做一些外联工作。

别人做宣传方案给我,都老实交代我听指导和分析,他却喜欢跟我辩论,很固执地坚持他自己的意见。

第一次跟我辩论时,我差点炒了他。多次之后,我竟然习惯于这种工作方式。有时他不来,没有人跟我辩论,我反而有点不习惯。

有一次,他推门而入,门都没关,就突然傻乎乎地说:“小凤,我感觉好像爱上了你,没事的时候总想跑来公司看看你。”羞得我赶紧起身把门关上。

以后,我开始回避他。他也突然失踪一样,没有来上班。连续两三个星期都没见踪影。

他没有给我打电话,我也故作矜持,假装不理他。但说实话,我心里一直有点惦记他。

1997年情人节,我意外地收到一束很大很美的玫瑰。这是花店的人送来的,没有留姓名,没有任何文字,我不知道不是老公送的,他没有这个雅兴。我知道是他。下班后,我竟鬼使神差地开车到北大门口。我停了车,在车内听音乐。

北大有好几个大门,我们事先没有任何联系,我也不知道他平时从哪个门进出。真的。那天,他竟心无旁骛地找到我,走过来敲我的玻璃窗。

我带他去吃饭。然后去三里屯酒吧泡吧。然后送他回北大。一路上,我忘记了年龄,跟他痴痴癫癫地吼起了流行歌曲。我们打开车窗,引得路人骂我们“神经病”。

可是,柳树并不想做做视红尘的富贵者,她只是一个爱美的妙龄女子。我总是对朋友说,柳树是一个风情无限的美人。初春时节,温暖的春风刚刚吹拂,她便曼妙多姿,窈窕妩媚地做出袅袅可爱的身段,小小的萌芽也随着春风的激荡而舞动,她是善解人意的,又是善解风情的。在春风里,柳树竟然有一种微醉的意味,假如她真是一位风姿绰约的美人的话,我想一定可以看到她脸上浮起的

可是,柳树并不想做做视红尘的富贵者,她只是一个爱美的妙龄女子。我总是对朋友说,柳树是一个风情无限的美人。初春时节,温暖的春风刚刚吹拂,她便曼妙多姿,窈窕妩媚地做出袅袅可爱的身段,小小的萌芽也随着春风的激荡而舞动,她是善解人意的,又是善解风情的。在春风里,柳树竟然有一种微醉的意味,假如她真是一位风姿绰约的美人的话,我想一定可以看到她脸上浮起的

可是,柳树并不想做做视红尘的富贵者,她只是一个爱美的妙龄女子。我总是对朋友说,柳树是一个风情无限的美人。初春时节,温暖的春风刚刚吹拂,她便曼妙多姿,窈窕妩媚地做出袅袅可爱的身段,小小的萌芽也随着春风的激荡而舞动,她是善解人意的,又是善解风情的。在春风里,柳树竟然有一种微醉的意味,假如她真是一位风姿绰约的美人的话,我想一定可以看到她脸上浮起的

可是,柳树并不想做做视红尘的富贵者,她只是一个爱美的妙龄女子。我总是对朋友说,柳树是一个风情无限的美人。初春时节,温暖的春风刚刚吹拂,她便曼妙多姿,窈窕妩媚地做出袅袅可爱的身段,小小的萌芽也随着春风的激荡而舞动,她是善解人意的,又是善解风情的。在春风里,柳树竟然有一种微醉的意味,假如她真是一位风姿绰约的美人的话,我想一定可以看到她脸上浮起的

可是,柳树并不想做做视红尘的富贵者,她只是一个爱美的妙龄女子。我总是对朋友说,柳树是一个风情无限的美人。初春时节,温暖的春风刚刚吹拂,她便曼妙多姿,窈窕妩媚地做出袅袅可爱的身段,小小的萌芽也随着春风的激荡而舞动,她是善解人意的,又是善解风情的。在春风里,柳树竟然有一种微醉的意味,假如她真是一位风姿绰约的美人的话,我想一定可以看到她脸上浮起的

可是,柳树并不想做做视红尘的富贵者,她只是一个爱美的妙龄女子。我总是对朋友说,柳树是一个风情无限的美人。初春时节,温暖的春风刚刚吹拂,她便曼妙多姿,窈窕妩媚地做出袅袅可爱的身段,小小的萌芽也随着春风的激荡而舞动,她是善解人意的,又是善解风情的。在春风里,柳树竟然有一种微醉的意味,假如她真是一位风姿绰约的美人的话,我想一定可以看到她脸上浮起的

可是,柳树并不想做做视红尘的富贵者,她只是一个爱美的妙龄女子。我总是对朋友说,柳树是一个风情无限的美人。初春时节,温暖的春风刚刚吹拂,她便曼妙多姿,窈窕妩媚地做出袅袅可爱的身段,小小的萌芽也随着春风的激荡而舞动,她是善解人意的,又是善解风情的。在春风里,柳树竟然有一种微醉的意味,假如她真是一位风姿绰约的美人的话,我想一定可以看到她脸上浮起的

可是,柳树并不想做做视红尘的富贵者,她只是一个爱美的妙龄女子。我总是对朋友说,柳树是一个风情无限的美人。初春时节,温暖的春风刚刚吹拂,她便曼妙多姿,窈窕妩媚地做出袅袅可爱的身段,小小的萌芽也随着春风的激荡而舞动,她是善解人意的,又是善解风情的。在春风里,柳树竟然有一种微醉的意味,假如她真是一位风姿绰约的美人的话,我想一定可以看到她脸上浮起的