

杨兰春 郭兰英

一别五十载 重逢情谊浓

■本报记者 左丽慧 文 唐强 图

“七月的桃，八月的梨，九月的柿子红了皮。谁家的柿子谁去摘，俺没有柿子心不急……”4月21日上午，在河南省中医院的一间病房里，78岁的歌唱艺术家郭兰英躺在87岁的著名剧作家杨兰春床边，唱起了歌剧《小二黑结婚》中的名段。

两位曾在一起创作出中国歌剧保留节目的老艺术家，谁也没想到分别了近55年才得以再次相见！而此时，一位操劳一生躺在了病床上，一位特意前来探望。“没有杨兰春就没有《小二黑结婚》，没有他就没有‘小芹’……”看着病中的“老杨哥”，郭兰英的眼圈红了。

让我们两人说说话行吗

“杨兰英，郭兰春来看你啦！”还没走进病房的门，郭兰英就迫不及待地想看见“老杨哥”，她还俏皮地喊出了他们一起工作时的别名。

坐到病床边，郭兰英拉起了杨兰春的手：“老杨哥，你还认得出我来吗？我早就想来看你了！”看到分别多年的老朋友，杨老激动得泪流满面。围在病床周围的记者们立即拿起相机，咔嚓咔嚓响个不停。“好了，好了，你们赶紧照完吧，病人不喜欢这样……”郭兰英担心老杨哥受到闪光灯的惊吓，开始请记者们尽早离开。

“他比以前白了，可是一直都这么瘦！”郭兰英心疼地看着杨老，杨老一边紧紧抓住郭兰英的手，一边作出感谢的手势。两位德高望重的老艺术家的一举一动都牵引着记者们的注意力，闪光灯一直闪个不停。“你们老这么照那我就走啦！这么多人让他怎么说？”郭兰英有点生气了：“让我们两人说说话行吗？”

然而记者们并没有把郭老的话当真，依然围在病床前，伺机抓拍到更好的镜头。郭老却真的急了：“没事的人都给我出去！你们这是干吗呀？我们都这么多年没见了……”说着，郭老连劝带推地把记者们“轰”出了病房。

在室内畅谈了30多分钟后，郭兰英推着轮椅上的杨兰春来到记者面前，终于肯接受媒体采访了。“我们在舞台上表现的是成品，最终得名的是我，这不公平。我恳请大家关注这些幕后英雄，他们才是真正的有功之臣。请你们多宣传宣传他！”开口跟记者交流之前，郭老提出了“条件”。

你还得听我唱啊

“我说老伙计，你可不能那么快就走了，你还得听我唱啊。”看着杨老虚弱的身体，郭兰英很是着急。杨老听力不



分别50多年后，杨兰春与郭兰英再次相见

好，要靠在他耳边大声说话才能听见，郭兰英于是趴到老杨哥的耳朵边唱了起来：“七月的桃，八月的梨，九月的柿子红了皮。谁家的柿子谁去摘，俺没有柿子心不急……”看到杨老听见了，郭兰英也很激动：“他能听到我给他唱，这是我的幸福，多希望他能再写一个给我唱……”

郭兰英告诉记者，创作《小二黑结婚》时，杨老他们每个屋子的灯都亮到天亮，熬了白天又熬夜晚。“我们一块儿在戏剧学院合作的时候，住在22号院。一清早，他起来就喊：‘郭兰春同志起来了没有？杨兰英在这儿呢！’后来大家就杨兰英、郭兰春这样叫乱套了……”回忆起当年在中央戏剧学院的情形，郭老的话特别多。

以再来看看他。”郭兰英说，本来她周六就要走了，但为了好好看看老杨哥，她又多留了一天。

郭老跟杨老交流时，作家段荃法也来到病房探望杨老，郭老毫不客气地争了起来：“你们是郑州当地的吧，那对不起，你们让我先说，让他多看看我。”郭老说着又解释：“我们两个人很少很少见面，请原谅！我明天就离开这里了，我想跟他多坐一会儿，让他多看看我，我从年轻时梳一个小辫，到现在也成‘老芹’了，他一下子缓不过来呢！”

整个上午都显得非常激动的杨老，看着老朋友“郭兰春”，提出了要求：“给我们两个留个影。”

两位老艺术家在各自领域的成就令人瞩目，而他们之间的深厚情谊也打动着在场每一个人的心。

我想跟他多坐一会儿

“今天星期六，我是明天下午的飞机。明天上午还可

非物质文化遗产 申报代表性传承人

本报讯(记者 李颖)记者昨日从省文化厅获悉，《河南省非物质文化遗产代表性传承人命名暂行办法》日前出台，与此同时，我省第一批非物质文化遗产代表性传承人的申报工作正式启动。

《暂行办法》规定的非物质文化遗产代表性传承人，是指列入国家级和省级的非物质文化遗产名录项目的有代表性的传承人。符合下列条件之一的公民，可申报非物质文化遗产代表性传承人：一是某项非物质文化遗产在其流行区域或行业内具有较大影响的传承人，具体包括某项非物质文化遗产的不同流派、风格、特色的代表性传承人，某项非物质文化遗产的某种独特知识和技能传承人，以及某项非物质文化遗产目前仅存的传承人；二是本地区、本民族群众公认的通晓民族、民间传统文化活动内涵、形式、组织规程等的代表性人物。

符合申报条件的个人可向所在地县级文化行政部门提出非物质文化遗产代表性传承人申请，并逐级向上申报。

“群星奖”征集好作品

本报讯(记者 李颖)记者昨日从省文化厅获悉，第14届全国“群星奖”总决赛、群众文化精品展演暨第八届中国艺术节将于今年11月在武汉开幕。为展示我省群众文化风采，省文化厅即日起在全省范围内征集参加“群星奖”评奖活动作品。

据悉，应征的戏剧、音乐、舞蹈、曲艺作品必须是在2004年2月至2007年3月期间创作，在当地演出100场次以上并获得群众广泛好评的；美术、书法、摄影作品必须是在2004年2月至2007年3月期间创作，在省级以上(含省级)报刊发表或曾参加省级以上(含省级)展览的作品。

“群星奖”和“文华奖”并称为政府文化艺术奖，是文化部为繁荣群众文艺创作、促进社会文化事业的繁荣与发展而设立的全国社会文化艺术最高奖。

国标高手舞动中原



本报讯(记者 李颖 文 唐强 图)2007年全国国标舞公开赛暨河南省第六届国标舞锦标赛于21日、22日在省体育馆举行。

来自全国9个省市的34个代表队近千对选手分别参加了成人摩登舞、成人拉丁舞、青少年摩登舞、青少年拉丁舞、儿童精英组、幼儿组等61个组别、项目的角逐，在中原舞台演绎一场气势恢宏的“春之舞”。

郑州长春联办书法展

本报讯(记者 左丽慧)昨日，由郑州市书法家协会、长春市书法家协会联合举办的郑州——长春书法交流展在郑州升达艺术馆开幕，两地书法家创作的80幅作品笑迎观众。

此次展出的书法作品，书体类型多样，内容丰富，关东人的淳朴、厚重、坦荡之气，与中原书风的质朴、博大、豪迈、雄浑相映生辉。此次书法交流展将持续至5月7日，我市书法家也将在8月赴长春展出作品。



绘画解读“西天诸神”

配合正在展出的“西天诸神——古印度瑰宝展”，河南博物院举行了中小学生学习故事比赛和中小学生学习绘画比赛，吸引了郑州数千中小学生学习参与。昨日，100幅精选出的绘画作品进行了展示，同时由专家现场评出故事比赛的奖项。

本报记者 李颖 唐强 摄影报道

·绿城影院·

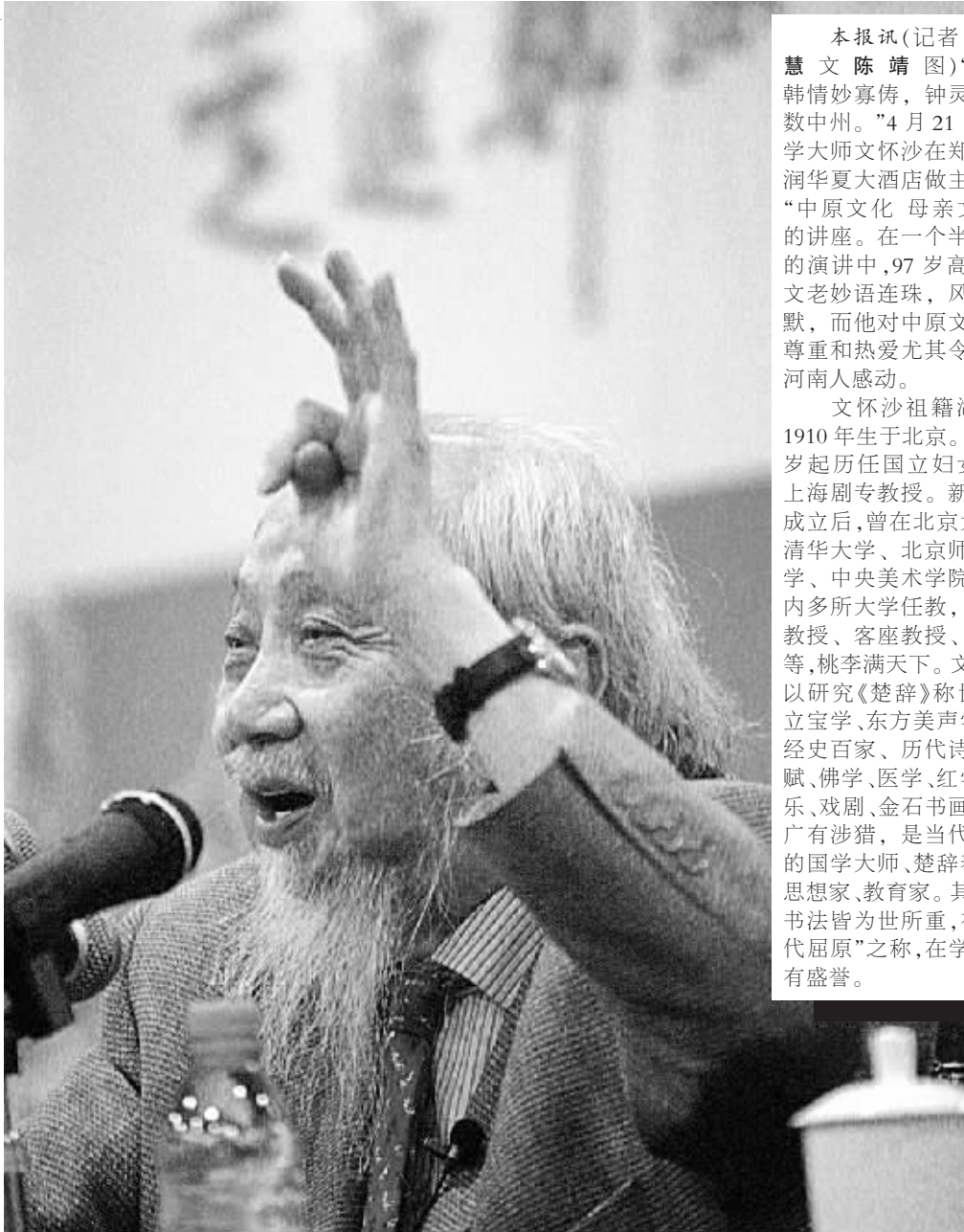
《白色星球》 明日“撞击”绿城



本报讯(记者 左丽慧)纪录片，尤其是动物自然类题材，近年来已形成了固定的观众群。从《梦与鸟飞翔》、《帝企鹅日记》、中国观众开始渐渐认可法国自然人类纪录片。《白色星球》由法国著名纪录片导演和音乐制作人倾情打造，浪漫的法兰西气质赋予了影片宛如歌剧般的视听享受。4月24日，这部影片将在我市上映。很多不为中国观众熟知的北极动物，如海象、独角鲸、北极熊、北美驯鹿等，以及极昼、极夜、极光等自然现象将第一次在中国的大银幕上与观众见面。

据了解，该片耗时3年完成，剧组不但动用了红外线摄影机和水下摄影机，更租用了直升机、气球和吊臂这样的大家伙。来自法国和加拿大的专家们分成几组在不同地区同时工作，才拍出了这部影片。很多镜头都是第一次被拍到：北极熊在冰洞里产崽，小海象吃奶，一群驯鹿为寻找食物穿过陆地和水面、迁徙数千英里等等。

钟灵自古数中州



本报讯(记者 左丽慧 文 陈靖 图)“杜思韩情妙寡俦，钟灵自古数中州。”4月21日，国学大师文怀沙在郑州弘润华夏大酒店做主题为“中原文化 母亲文化”的讲座。在一个半小时的演讲中，97岁高龄的文老妙语连珠，风趣幽默，而他对于中原文化的尊重和热爱尤其令座下河南人感动。

文怀沙祖籍湖南，1910年生于北京。自18岁起历任国立女师、上海剧专教授。新中国成立后，曾在北京大学、清华大学、北京师范大学、中央美术学院等国内多所大学任教，担任教授、客座教授、顾问等，桃李满天下。文怀沙以研究《楚辞》称世，创立宝学、东方美学学，对经史百家、历代诗词歌赋、佛学、医学、红学、音乐、戏剧、金石书画等也广有涉猎，是当代著名的国学大师、楚辞泰斗、思想家、教育家。其诗文书法皆为世所重，有“当代屈原”之称，在学界享有盛誉。

黄征：想在郑州开个唱

■本报记者 李颖 见习记者 秦华 文 唐强 图



昨日下午，应河南电台FM90.0的邀约，黄征来到郑州宣传自己的新专辑《绝不放手》。媒体见面会上，两年没有发片的黄征显得很高兴，不仅说出了自己新专辑性感造型的缘故，同时也腼腆地承认自己女朋友是圈外人，他的新专辑中有女朋友献声。

造型展现真自我

在《绝不放手》专辑封面中，可以看到半裸露脐的黄征嘶声呐喊，红色、黄色、黑色的油漆喷在他白色的军工裤上，有强烈的视觉冲击效果。对于如此张扬的封面造型，黄征得意地解释：“我健美的肌肉是常

年健身打下的底子，不过这次正好巧了：我和我的造型师拍摄封面照片一直到晚上10点，我觉得自己快扛不住了就大吼一声‘你好了没有’？这个造型就给拍摄了下来，没想到这个表情竟是最真实、最自我的时刻，就决定用了这个造型。”

女友献声新专辑

不仅造型有所转变，新专辑中的12首歌风格也各有不同，而在《情话全天候》中，首次出现了黄征女友的声音。黄征说：“全天下女人都一样，总喜欢问自己的男人‘你爱我吗’，一遍一遍不厌其烦。我就是要把生活中真实的感受表达出来，所

以录这首歌时，我毫不犹豫就找她来录这句‘你爱我吗’，也在此向她表达自己的感情。”

有段时间，2006年话题“超女”厉娜曾经是黄征女友的消息被炒得沸沸扬扬，昨天，面对媒体，黄征坦承自己现在的女友不是圈里人：“她很漂亮。我不希望她的生活被打扰。”

走出幕后站到台前

黄征曾系统学习了大提琴、钢琴和声乐，从北师大艺术系毕业后，还曾自组乐队并开始歌曲创作，为满文军、杨钰莹、费翔、张信哲、满江等众多歌手创作过歌曲。

黄征说：“为别人写歌的时候，我总认为自己很牛，不管你牌大牌小，我都可以指手画脚。可渐渐的我发现，通过别的歌手表达自己的音乐思想好像隔着玻璃，所以我决定自己站到台前。我刚在北京举办了首场个人演唱会，接下来到沈阳，今年公司定的计划是3场，所以我希望能够站在郑州的个唱舞台上。”