郑风

我是一个多梦的人,自 打记事起,睡觉就是做梦,那 怕是睡午觉或是打个盹,都会 很快进入一个梦境。

多梦也许是好事,一半的 时间睡眠中度过,也就等于多 活了许多时间。活着,也就是 有知觉。一是实实在在的活

着,一是在梦幻中虚拟生活。因此,当 网络出现, 当虚拟世界的游戏吸引着 不少孩子,我理解这种现象,每个人都 追求体味另一种与现实不同的生活。

我多梦,但梦中很少有妖魔与鬼 神的光临。也许是因为从小受到唯物 主义的教育? 不完全如此,因为没有妖 魔的梦,也并非如现实世界正常。梦中 的场景与现实不一样, 在梦中我常能 飞起来。梦见飞行是件快乐的事情,还 有见到自己想见的人,比如当年梦见 毛主席,梦见某个自己喜欢的女子。醒 过来,都后悔,惋惜它竟然只是一场 梦。没有鬼怪,使我这辈子的梦少了魔 幻玄彩,大概这也是我对魔幻的电影 不感兴趣的心理因素。《无极》炒得火 热,但看了电影,发现导演实在不高 明,不高明就在于,许多人没有进入这 个"人造梦境"。什么是电影?从心理方 面讲,就是让观众在一个半小时,进入

关于忌讳, 中国人并不陌

生。在漫长的封建专制社会,中

一个人的地位越高,权力越大,

他的名讳就越是碰不得。儿子

不能直接叫老爹的名字, 奴仆

不能直呼老爷的名字, 百姓不

能直呼官员的名字……自然,

名字。秀才们学习写文章,首要

的一条就是要记住圣上的名

讳, 否则就会犯下不可饶恕的

"政治错误"。说话、写文章不提

及圣上及尊者的名讳, 这就叫

"避讳"。唐太宗叫李世民,唐代

"人风",所以柳宗元才在《捕蛇

者说》中写下了"以俟夫观人风

者得焉"的句子;《红楼梦》中,

林黛玉写到"敏"字时总要故意

少写一笔,原因就是她的母亲

名叫贾敏;清朝的康熙皇帝名

玄山寺就得改称"元山寺",中

药"玄参"也得改称"元参"。我

读古文的时候就常常疑神疑

鬼,这里的"人"到底是该当

"人"讲还是该当"民"讲?这里

的"元"是真"元"还是假"元"

种。在皇帝看来,语言文字如同

后宫佳丽,一旦为皇帝所拥有,

那别人就再也不能染指了。所

以,如果一个人不避皇上的名

避讳当然是话语禁忌的一

讳, 那简直就等于是给皇帝戴 勃的和谐社会。

国人早就懂得如何避讳了-

大家小品 •

准为梦境下载"孙丁"

喜,让你痴情如影片中的人物;异想天 开,让你震撼,让你惊吓,让你看得目 瞪口呆,最后如囚徒走出电影院叹一 声"多好的阳光"!可惜,《无极》也许能 让孩子满足一下不能进网吧玩游戏的 感觉。我从头到尾就没办法进入电影。 于是我感到才华的无价, 当才华流失 之后,再多的投资都于事无补。"三亿 五千万"竟然没有能为才华的流失打 上一个补丁。

做个好梦,不完全是心情,也需要 物质基础。一张合适的床, 洁净的被 单,一只中意的枕头,都是好梦的前 提。比方一只中意的枕头,就常常难 求。自家的枕头睡惯了,自家的枕头肯 定不是最高级的,但它是你进入梦乡 最习惯的引路者。常常出差,更加感到 一只枕头的重要,三星级也好,五星级 也好,一只舒适的小枕头是梦的最好 "补丁"。习惯不仅在枕头上表现出它 的顽固。在梦境也会显现习惯的影响 力。梦是最没有规定性的东西,梦几乎 是真的!

共和国同龄的人特有的梦境。我们这

一代,从一迈入考虑人生的年 龄,就不断接收如下的信息: "服从分配","一颗红心听从 党安排","毛主席挥手我前 进","做一颗革命的螺丝钉, 拧到人民最需要的地方","知 识青年是块砖,哪里需要往哪 搬;知识青年是片瓦,哪里需

要往哪码!"……这些说法都没有毛 病,但是这些说法对我们这代人共同 传达的信息是:服从安排! 服从谁? 上 级组织、某领导等等。政治觉悟高不 高,思想好不好,服从不服从,是头一 条,这是一代人命运的基因,这个基因 从宏观而言是"计划经济"产物,不怪 谁。随着计划经济退出中国历史舞台, 随着社会生活的多样和多变,"分配" 对年轻的一代就成了一个陌生的字 眼,他们共同命运的关键词:选择— 自主择业,双向选择,跳槽,竞争上岗, 北流一族,洋插队,海归……啊,这就 是另一代人的命运基因:选择! 这是另 一种梦境的底色!

也许,对于我来说,这是必不可少 的梦境的"补丁",没有这个补丁,我将 可能在未来的日子也生活在"过去"。 谁来为我们这代人下载这块"补丁", 谁也靠不住,只有自己,从自己开始, 从现在开始,继续有梦想的日子……

分钟。走到阶梯口,家丁将手枪还给 我。然后,仍回到辛经理的家。辛经理 抱歉地说:"很长时间没回来了,想在 去,你救不出来!"所以,每次贩毒 家住两天。"让我饭后一个人从中国 畹町租车回去。为照应我,辛夫人忙 碌起来。当晚,我住在了畹町边城宾 馆。在餐厅就餐时,巧遇一位在芒市 经商的朋友,我们又谈起李正奇之 事。他说,刺杀李正奇的保镖已被释 放,下午他还在芒市与那人打了一场 台球。睡前,我将手枪拆卸,认真做了 检查,特别察看了卡榫弹簧和撞针, 重新装好,空枪试过才放心。将子弹 全部扔进下水道,不敢再用。这是基 于两种考虑: 怕人改换了里面的炸 药,如果装上沙子便打不出去;假如 叫挣下的钱,过上了随心所欲的生 换装烈性炸药便会炸膛;有时看起来 和原来的子弹一样,只要比原来的大 粗心而丧命的人,绝不少。在金三角, 枪就是命! 既然辛经理不回去,我回去也办

不成事,我决定在畹町玩两天。

像小金三角这 种地方,夜生活是必 不可少的。入夜之 后,霓虹灯闪烁,缅 甸歌曲飞扬,灯红酒 绿,奇装异服。界河 桥上熙来攘往,到邻 国豪赌滥饮、纵情声 色,过放荡生活的大 有人在。如果你禁止 通行,正常的国际贸 易也会中断。我游览 了小金三角,跑的累 了,便到一家缅甸人

开的酒吧小酌,借以消除疲劳。无论 任何时候,我都不会忘记自己所承担 是每次总能抓到兔子! 的义务,我边喝、边吃、边注意观察。

个西装革履的中年男子,挽着 个衵胸露背的半裸女人走了讲来。 我一眼便认出来,那中年男子就是高 文。昨天,我去看望李正奇的时候,高 文也在场。只是因为李正奇没有介 绍,也就不便和他打招呼。后来,在辛 经理家中,我问到此人的情况,辛经 用,拒绝下属和朋友的忠告,带兵去攻 理说:"此人是云南大学的研究生,来 缅甸后为生活所迫,在木城一家饭店 打工。后来和在一起打工的缅甸妇女 '岩叫'结了婚。婚后,夫妇二人双双 从饭店辞职,怎么维持生计呢? 高文 这小子鬼点子很多,早在他决定和 岩叫结婚时,已经成竹在胸。一段 时间内他对岩叫倍加呵护, 体贴温 存,良言相劝。他说: '生活如此 府军的枪口下生活。彭总司令每逢提 艰难,以后生了孩子如何养活。贩 毒虽有风险,可获利很多。等积累 少量钱财,就洗手不干。'岩叫听从 了他的劝说,走上了犯罪之路。发 挥妇女的特长,以身体藏毒,两个 四特区的首府小孟拉观 部位携毒,每次不超过100克,这

长途奔波一整天,谈话不满 10 样即便被发现,也判不了死刑。高 文还花言巧语地欺哄她说, '你被 抓进去, 我能设法救你; 我被抓进 他总是让岩叫走在前面, 自己远远 地在后面跟着。出发前,两人还烧 了香,磕了头,拜了佛。走在前头 的岩叫, 怀着对未来幸福生活的憧 憬,哪里知晓她已经陷入一个阴险 的圈套之中。高文自己给中国的检 查站挂了电话, 揭发了岩叫贩毒之 事 连藏毒部位都说得非常详尽 岩叫被捕, 差点被判死刑, 因为 '受人指使',减为死缓。正当岩叫 在狱中苦熬岁月的时候, 高文姘居 了这个从泰国来的漂亮女子, 用岩 活。高文为什么不正式和别人结婚 呢? 他不敢与岩叫离婚, 怕激怒岩 一毫米,子弹射不出去也会炸膛。因 叫,揭出更多的秘密。"我悄悄出去 挂了电话,建议有关部门先派人到 界桥堵截,然后再进饭店抓人。

> 事后得知:抓捕落空,高文还 是跑掉了。他的高度灵敏的嗅觉,

> > 发现情况有些异常, 那笔挺的身板和 习惯动作,表明是两 被监控, 便对那个风 推开厕所的后 窗,钻入只隔几步远 的战士见那妇女未离 座位, 便认为高文会 回来, 等到实施抓捕 时,早已跑得没了踪

影。这也难怪,再好的猎鹰,也不

十二 老夫妇的壮举

老夫妇的年龄加在一起将近 120 岁,竟然深入虎穴,让毒枭司令写 下了"禁毒保证书"。事情须从这里

手扶拖拉机手出身的杨茂良,不 具备起码的军事常识, 但他却刚愎自 打勐古。勐古没拿下来,却让前总司令 彭家声乘机端了他的老巢。杨茂良落 荒而逃,率领残兵败将向缅甸中央政 府投降。彭总司令虽然胜利归来,但疮 痍满目的果敢,已经不是旧日江山。杨 茂良逃亡之前,将政府军勾引进来,所 有军事要点皆被政府军占领。彭家军 已无可奈何,只能充当治安警察,在政

及此事,都感慨万分。 正当彭总司令决定打回老家 去的前夕, 我妻子杨纯贵来缅甸

看我。我带她去掸邦第



1994年3月19日,廖媛媛在北 京邂逅了美国服装设计师迈克。迈克 克,却又对迈克还有几分爱。除此之 基本懂中文,能用普通话跟她日常会 话。廖媛媛也懂英文,两人又都酷爱 音乐、文学和艺术,经常能在电话里 聊到话筒或手机发热、耳朵发麻才肯

更重要的是, 迈克很懂女人,他 会经常给她送巧克力和鲜花,会在听 音乐会的时候轻轻咬着她的耳朵说 悄悄话。她有应酬,不管再晚,他都会 去接她,而且从不问她跟谁在一起。

廖媛媛说,她喜欢迈克在深夜搂 着她回宿舍的感觉。那种感觉让她无 法抵挡

与上海之间穿梭。

2001年春节过后,廖媛媛便抛弃 了在上海的一切, 跟迈克到了纽约。 没想到, 国外的男人也绅士不了几天。 迈克有过一次婚姻,离婚后单身了-年多,他们开始过同居生活。

至今还是上海户籍。 装表演队到许多国家去表演,有时一 以把木板抱在怀里,以为拥有了它, 去就是几个月。她过■

生活。 品位男人 也有别的女人

起了"深宫怨妇"的

有一天,廖媛媛 发现,自己这样一 在上海游刃有余的 人,竟然变成在异乡 孤独地守候着一个 男人,一个没有打算 跟她结婚的男人。突 然感觉自己正在掉 进一个深渊,而且

直掉不到尽头。 想迈克的时候,廖媛媛有时会在 半夜三更给他打电话。但总是会有窸

迈克倒是很坦诚:我跟别的女人在一 往事与愿违。 起,并不降低对你的爱,宝贝,别这样, 你如果真的太寂寞,也可以出去玩玩。

就是:你也可以去找个男人。廖媛媛 说,我可以忍受他跟别的女人在一 起,但绝对不能忍受他把我当成可以

借给别人用的工具。 -年后,也就是从2002年春节 开始,廖媛媛大部分时间还是住在上 海。她给一家企业集团做宣传策划,

了几个月,总会不自觉地想他。只要 跟这个人吵吵闹闹过一 迈克从外地回到纽约,给她打电话, 辈子。

廖媛媛总会飞过去待几天。她恨迈 外,有时跑去纽约,也是为了顾面子, 或满足一点虚荣心,让亲戚和朋友认 为她跟迈克志同道合,让认识她的人

认为她在纽约游刃有余。 男人是漂浮在海上的一块木板?

廖媛媛说,以前她对中国的婚姻 和爱情感到恐惧,后来对全世界的婚 姻和爱情都感到恐惧。她说,对男人 来说,只有性爱是真实的,别的东西 你别想奢望永恒。

廖媛媛深有感触地说,这个世界 的男人都是现实而庸俗的,哪会有什 么品位男人,他们的品位都是装出来 迈克回纽约后,两人经常在纽约 的,他们需要你的时候,都会装得很

有品位,一旦得手,坚持不了几个月。 当初,以为高品位男人都在国外。

她说,女人一生,就像在一望无 际的大海里寻找男人, 从日出到黄 由于他们一直没有结婚,廖媛媛 昏,你看到的都是别的轮船过客,男 人是大海里漂浮着的一块木板,并不 迈克并不是很富有,经常跟着时 是你的船,你抓得到却靠不住。你可

> 但有一天你在大海里 挣扎着生存,它依然

能四处漂浮。 廖媛媛说,她感 觉现在已经是"半老 徐娘"了,就像是一个 开始在大海里挣扎的 女人,以前很自信自 己能搏击风浪,现在 却不知道能否找到一 个小岛,哪怕是没有 人烟的荒野小岛,甚 至是几块能实实在在

停留的石头。 情感透视与分析

廖媛媛这种生活方式,在海归和 名牌高校毕业的人群中,具有一定的 窸窣窣的声音,有时还有女人的呻吟 代表性。他们追求品位的男女关系, 追求超脱的人际关系,追求超越自己 廖媛媛问他是不是跟女人在一起, 和所在环境的理想爱情与婚姻,但往

他们忽略了一个问题:爱情和暧 昧,可以在云雾上生存,可以很浪漫 迈克让她出去"玩玩",言下之意 而缥缈,婚姻却必须在泥土中生长, 离不开简单的水、矿物质和肮脏的土 壤,以及平淡无味的空气和阳光。

> 同居事实上就是一种没有确定 责任的婚姻,不管怎么自由和轻松, 它也离不开平淡的细节。

有时,知识越多越糊涂。比如 爱情和婚姻,老一辈的农民朋友就 维持自己生活的基本费用,不再靠迈 教育过我们:什么是爱情和婚姻? 爱情就是你喜欢一个人喜欢到了 她想忘掉迈克,可是,每次忘不 最顶头,婚姻就是你愿意

导演设置的梦,以假乱真,让你悲让你

商都钟鼓●

了绿帽子,后果严重得很。这当

然是不讲理的做法,可是,这种

做法竟然在中国历史上长期存

在,长期到了大家都习以为常

们配合皇帝,讲究避讳,代代相

袭,忌讳就越来越多。弄到最

有忌讳, 甚至是无业游民也有

了忌讳。鲁迅先生笔下的阿 Q,

'亮'也讳,再后来,连'灯''烛' 都讳了。一犯讳, 不问有心无

心,阿Q便会全疤通红地发怒

起来,估量了对手,口讷的他便

让用,一些词汇硬生生地不让

说,这自然会影响到思想情感

的交流与表达。一个国家,忌讳

太多,人们就无法自由地思考

与表达,整个民族的创新能力

就势必萎缩,整个社会的思想

文化也就无法实现新突破。可

以说, 话语忌讳与思想突破之

化就越逼仄;反之,一个政权越

民主,它的话语忌讳就越少;一

个话语忌讳很少甚至压根就没

有话语忌讳的国度, 必然是一

个思想自由、文化多元、生机勃

不过,一些字硬生生地不

骂,气力小的他便打。

皇帝的名字有忌讳,臣民

无可预测和变化无穷。把半生的梦回 顾一下,也有习惯性反复出现的情景。 "保留性"的梦境有两种,一种是无穷 尽的考试, 常常是看不清考卷上的考 题,最看不清的是外语试卷。二是总有 人向我宣布,组织上决定分配我到某 个偏僻而陌生的地方,或是下放,或是 插队,或是工作。这两类梦境最后都是 在忐忑不安的紧张中醒来:"真好,不

考试恐怕是中国知识分子千年的 噩梦,也许还是美梦。考中了,美!考砸 了,惨! 所以,当我再次从这种梦境中 醒来时,我暗自庆幸:"唉,总算到了不 再为考试烦恼的年纪了! "不考了,对 一个知识分子来说,也就是到头了,没 有前途了。没有也罢,不再和考官玩猫 捉老鼠的游戏,人生也自在了。另一种 "等待分配"的梦,大概是我们这些与

黄龙春色(摄影)

志洁

新书架

《辩证法随谈》

《辩证法随谈》收录了李瑞环同志几 十年丰富人生中所积淀的富有哲理和辩 证意蕴的精彩论述、短语 1400 多条,分 为六编三十六题,包括发展、改革、开放、 稳定、环保、生活,民主、政党、统战、政 协、民族、宗教,文明、文化、文艺、宣传、 体育、京剧,城建、规划、设计、施工、管 理、旧城改造,求是、实践、创新、务实、经 验、群众,领导、方法、作风、修养、办实 事、和为贵等。

是用哲学原 理主导思维。 《辩证法随 谈》并非专门 谈论辩证法, 而是把马克

作者认

为,最基本的

思主义唯物辩证法的原理应用于对具体 问题的分析和解决上,随时、随地、随事 随兴而谈,既有立场、观点、方法,又覆盖 工作、学习、生活诸多方面,时时处处应 用了辩证法,时时处处体现了辩证法。该 书所录论断、短语,蕴涵着丰富的思想智 慧和深刻的人生启迪, 生动体现了理论 联系实际的学风, 充分展示了辩证法的 魅力。

中国人民大学出版社出版

一说起爱情,似乎有些俗套了, 没什么新意。其实,这是一个古老而 新鲜的话题,从远古的《诗经》,到现 在耳熟能详的徐志摩、舒婷、北岛等 人的诗文中,无不把爱情作为永恒的 主题,倾心地去歌咏、赞美,乃至用 心、用血、用生命去让她灿烂。也正因 为如此,爱情才感动了一代、又一代 男人女人,生活因为有了爱情,日子 才变得日日常新。

相信每一个人对爱情都有着不同 的理解和追求,就像大小不同的杯子, 会盛着不同容量的水一样。我们的心 有多大,爱情就有多大,我们时时刻刻 盼望着大爱情,可是我们的心又太小, 盛不下这汪洋恣肆的爱情, 而变得手 足无措,在爱情的大海里挣扎、沉浮, 轻者要灌上几口水, 也有可能被呛个 半死。这一切都是因为我们的心太小, 在我们盼望大爱情时,先让我们的心 起来。在生死之际把生留你爱的人,把

随笔

大爱情 小爱情

变得大起来吧,有多大的心就能盛下 多大的爱情。

要让我们的心大起来,并不是一 件容易的事情,说起来很复杂、也很难 做到,但我们不能因为难做就让心永 远地小下去,那样只能得到小爱情,而 大爱情会离我们越来越远。要想让我 们的心大起来,首先我们要学会爱,真 正地爱上一个人、无条件地爱上一个 人,甘愿为其献出一切,他(她)就是你 的生命、你的所有,于是你的心才会大 死留给自己,那么你的爱就得到了升 华,你的心也就大得无岸无边了。当 然,我们普通人一辈子也不一定能碰 到让我们表现大爱的机会, 在生死之 际把生留给别人,或许容易做到,毕竟 那只是一瞬间的决定。而要让一个人 很纯粹地爱上另一个人,并能爱得天 长地久,爱便达到了永恒。

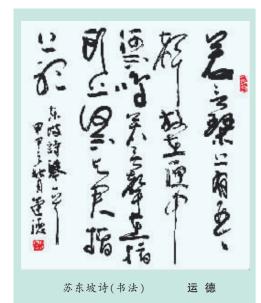
当然, 爱是相互的, 你付出得越 多,收获得也越多,就像爬山,爬得越 高才能看得越远一样。世上有多少人, 就会有多少种爱,爱是没有重复的,用 自己的爱去和别人的爱去比较是不合 时宜的, 也是无法比较的。爱有千万 种,结果也各不相同,鞋子挤不挤脚只 有自己知道。因此爱也是一种适应,你 适应了,你就得到了真正的爱,大爱也 就随之而至。

爱一个人是幸福的,这种幸福源远 流长,是世界上的任何一种幸福无法相 比的。因为这种爱是无私的、纯洁的,更 是纯粹的。人无私欲天地宽,无欲无求

的爱难道不是 一种大爱吗? 只要我们心里 装着爱的源 泉,我们得到 爱就会比天 高、比水长。让 我们一起学着 大爱吧,那是 人类的财富。



境由心造(篆刻) 吴 明



郑邑旧事 •

朱永忠 卢 志

王彦章, 山东郓州寿张人,五 代梁末帝(公元913年)时任郑州 防御使。西北湖,古湖泊,因位于郑 州西北、朱屯村西北、五龙口村南 一带,故名。

据朱屯村已故老人卢功善等 人的讲述,五代时期,黄河从邙山 头往东南流经五龙口、岳寨东去, 因此地低凹,黄河水从南岸一水口 处直贯湖中,形成数百亩方圆大的 水乡泽国,湖中芦苇、蒲草丛生,蛙 鸣四起,非常荒凉。王彦章在未居

官前穷困潦倒,在五龙口一带以摆 渡为名, 专劫过往贪官与奸商,周 济周边百姓。

一日, 王彦章从西北湖出发, 当行至黄河渡口时, 听岸边有一人 叫船家过来,快渡某家过河。王彦 章见此人腰佩宝剑,气宇轩昂,知 道来者不善,就将船靠岸。那大汉 一个箭步跳跃船中,王彦章将铁篙 一点,小船如离弦之箭直往河心驶 去,船到河心,王彦章怒视那大汉, 两人话不投机动起手来,王彦章抡

起 200 斤重的铁篙劈头盖脸朝大 汉打去。大汉既不躲闪也不还手, 右肩一迎, 震得王彦章两膀酸麻, 但见铁篙已成月牙形,王彦章气得 暴跳如雷。大汉仰天大笑,抢过铁 篙,两膀一使劲,大手一捋,"弯弓" 变得笔直,又伸长三寸。王彦章吓 得瞠目结舌,急忙跪倒叩头,口称 王某有眼不识泰山,请您留名,以 后再碰见你,我王彦章退兵三舍。 大汉笑道: 我乃山西李存孝是也! 王一听,倒吸一口冷气,他就是赤 手打双虎的英雄李存孝,幸他手下 留情。李将王扶起,笑道不打不成 交嘛! 两人重新见礼,从此两人变 成了好朋友,都成了一代豪杰。王 彦章摆渡的故事在民间广为流传。

建国后,西北湖遗址变成了旱 涝保收的良田沃野。现已成为道路 靓丽、楼房鳞次栉比的新兴城区。

地址:郑州市陇海西路 80 号 广告经营许可证:郑工商广字 001号 邮编:450006 广告中心 7655632 7655217 零售 1.00 元 电挂:2519 电话:社办公室 7655999 7655545 发行中心 7655561 7655600 印刷厂 7655623